

Suomen elokuvasäätiön toimintasuunnitelma 2025



SUOMEN
ELOKUVASÄÄTIÖ

Sisällysluettelo

<u>Esipuhe</u>	<u>3</u>
<u>Vastuullisuus</u>	<u>4</u>
<u>Vaikuttaminen</u>	<u>5</u>
<u>Tuotanto-osasto</u>	<u>6</u>
<u>Kansainvälinen osasto</u>	<u>7</u>
<u>Viestintä- ja tutkimusosasto</u>	<u>9</u>
<u>Hallinto</u>	<u>10</u>
<u>Kino K13</u>	<u>11</u>
<u>LIITE: Luova Eurooppa/Median toimintasuunnitelma vuodelle 2025</u>	<u>12</u>



ESIPUHE

Vuosi 2024 osoittaa, että kotimainen yleisö haluaa ja tarvitsee kotimaista elokuvaa. Kotimaisen elokuvan katsojamäärä elokuvateattereissa ylitti 2 miljoonaa katsojaa ensi kerran sitten vuoden 2017. Kotimaisten elokuvien katsojaosuus elokuvateatterien kokonaiskatsojamäärästä on noin 30 prosenttia, mikä merkitsee, että olemme Euroopassa viiden parhaiten menestyvän maan joukossa. Elokuviemme ja draamasarjojemme ulkomainen kysyntä on vakaata ja vientitulomme ovat jatkuvasti kasvussa.

Vuonna 2024 rahoituksestamme leikattiin melkein miljoona euroa. Vuonna 2025 leikkaukset jatkuvat ja rahoituksemme vähennee 500 000 eurolla. Yksityisen kopioinnin hyvitysmaksun puolittamisen vuoksi Kopiosto ry:n alaisen Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin mahdollisuudet tukea lyhyt- ja dokumenttelokuvaa tulevat oleellisesti pienenemään. Tämä aiheuttaa elokuväsäätiölle ylimääräisen yli miljoonan euron lisätukipaineen, mihin emme alenevien määrärahojen maailmassa kykene vastaamaan.

Määrärahamme vähenevät samaan aikaan kun jatkuvassa muutoksessa oleva audiovisuaalinen ala vaatisi meiltäkin uusia innovatiivisia avauksia ja erityisesti alallemme elintärkeän kansainvälistymisen vahvempaa tukemista. Mikäli tukivaramme olisivat pohjoismaisella tasolla, kykenisimme nostamaan erityisesti suurempien kansainvälisten yhteistuotantojen tukisummia ja siten säilyttämään suuremman osan elokuvien immateriaalioikeuksista kotimaassa. Kaikki eri tukimuotomme ovat hyvin tärkeitä ja olemme tilanteessa, jossa joudumme tekemään parhaamme, jotta edes nykyinen tuotantotaso ja esitystoiminta olisi mahdollista. Elokuvasäätiön tukemien elokuvien määrä tulee valitettavasti laskemaan ja osassa muitakin tukimuotoja nähtäneen tukisummien laskua.

Tulemme vuonna 2025 vaatimaan hakijoiltamme ympäristösuunnitelman ja tuotantotukea saaneille elokuville tulee vapaa-

ehtoisesti noudatettavaksi uusi yhteispohjoismainen Nordic Ecological Standard -ympäristökriteeristö. Standardista on tarkoitus kehittää pakollinen rahoituskriteeri vapaaehtoisuuden jälkeen, kun sitä on kerättyjen kokemusten avulla hiottu kaikkiin Pohjoismaihin sopivaksi.

Tuotantotuen saaneiden tuotantojen on vuoden 2025 alusta alkaen myös täytettävä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyökalan avulla tehtävä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma, jonka avulla tuotantoyhtiö voi seurata tuotantonsa tasa-arvon kehittymistä jo hankkeen valmisteluvaiheessa.

”

Määrärahamme vähenevät samaan aikaan kun jatkuvassa muutoksessa oleva audiovisuaalinen ala vaatisi meiltäkin uusia innovatiivisia avauksia ja erityisesti alallemme elintärkeän kansainvälistymisen vahvempaa tukemista.

Kansainvälisessä toiminnassamme painottuu pohjoismainen yhteistyö The Five Nordics -brändin alla. Maaliskuussa järjestetään suuri verkostoitumistapahtuma Pariisissa yhteistyössä Ranskan valtiollisen CNC - Centre National du Cinéma et de l'Image Animéen kanssa. The Five Nordics -yhteistyö laajenee entisestään lyhyt- ja dokumenttelokuvien promootion, kansainvälisen viestinnän sekä tilastoinnin osalta.

Kotimaisten elokuvien laaja näkyvyys merkittävillä festivaaleilla on välttämätöntä kansainvälistymisellemme. Suomi on vuonna 2025 Tokion elokuvafestivaalien fokusmaa, mikä jatkaa elokuviemme laajempaa esittelyä keskeisillä festivaaleilla. Tokion

festivaalit antavat huomattavaa näkyvyyttä tärkeällä Aasian markkinalla.

Vuonna 2024 tehdyn kyberturvallisuusselvityksen pohjalta parannamme toimintamme turvallisuutta ulkoisia uhkia vastaan. Keräämme vuonna 2025 tietoa tekoälyn käytöstä elokuva- ja av-alalla ja tutkimme mahdollisuuksia hyödyntää tekoälyohjelmistoja omassa toiminnassamme.

Itsenäisenä ja joustavasti toimivana elokuväsäätiönä pyrimme toimimaan alan parhaaksi, siten, että täysin riittämättömästi tuettu ja pohjoismaisittain altavastaajana toimiva elokuvakulttuuri saa vähäisillä resursseillaan aikaan kansallisesti merkityksellistä ja kansainvälisesti huomattua tuotantoa, joka on tasapuolisesti saatavilla samanaikaisesti koko maassa.

Johtaja Lasse Saarinen

Vastuullisuus

Suomen elokuväsäätiö pyrkii luomaan kestävämpää ja monimuotoisempaa elokuvakulttuuria edistämällä vastuullisempaa toimintakulttuuria kotimaisella elokuva-alalla. Säätiö on sitoutunut kestäväen kehityksen periaatteisiin ja on käyttänyt omassa toiminnassaan Ekokompassi-ympäristöjärjestelmää vuodesta 2020 alkaen. Elokuväsäätiö tekee myös aktiivisesti yhteistyötä sidosryhmiensä kanssa yhteisissä ympäristöystävällisyyttä sekä sosiaalista ja inhimillistä vastuullisuutta edistävässä hankkeissa.

Vuoden 2025 alusta elokuväsäätiöstä tukea hakevilta yrityksiltä ja yhteisöiltä tullaan edellyttämään pakollista ympäristösuunnitelmaa tuotannon tukien sekä elokuvateatteri- ja festivaalitukien osalta. Vapaamuotoisista suunnitelmista koottavan tiedon pohjalta tehdään selvitys kestäväen kehityksen toimenpiteistä, joiden kehittymistä voidaan jatkossa seurata vuositasona.

Vuonna 2025 tuotantotukea saaneilta hankkeilta aletaan edellyttämään myös tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa, joka tulee luoda elokuväsäätiön osarahoituksella kehitetyllä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyökalulla. Työkalu opastaa tuotantoyhtiöitä tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta sekä monimuotoisuutta edistävien toimenpiteiden ja valintojen suunnittelussa.

Osana pohjoismaista yhteistyötä The Five Nordics -kattojärjestön alla kehitämme yhteispohjoismaista audiovisuaalisen tuotannon ympäristöstandardia. Saksassa jo käytössä olevan mallin pohjalta elokuva- ja televisiotuotannoille suunniteltu standardi listaa ympäristövaikutuksia vähentäviä toimenpiteitä, joista on tulevaisuudessa tarkoitus tehdä osa rahoituskriteeristöä pohjoismaisissa elokuvainstituuteissa.

Kotimaisen elokuvan saavutettavuuden eteen tehtyjä palveluja ryhdytään markkinoimaan aktiivisesti kaikkileffa.fi-sivuston avulla. Sivusto tarjoaa tiedot kaikista elokuvateatterien kuvailutukatuista ja heikkokuuloisille tekstitetystä esityksistä.

Elokuvasäätiössä valmistellaan vuoden aikana myös ohjeistus säätiön digitaalisen hiilijalanjäljen vähentämiseksi. Tällä pyritään vaikuttamaan digitaalisten palvelujen käytöstä sekä tiedon siir-
rosta ja säilytyksestä aiheutuvaan sähkönkulutukseen.



Vaikuttaminen

Syksyllä 2024 valmistuneen vaikuttamisstrategian mukaisesti päättäjiin kohdistuvista vaikuttamistoimenpiteistä tehdään osa vuosittaista toiminnan suunnittelua ja seurantaa. Vaikuttamistoimenpiteillä elokuvasäätiön pyrkii turvaamaan oman toimintansa edellytykset sekä lisäämään elokuva-alalle kohdistettavia julkisia resursseja. Vuodelle 2025 suunnitellut toimenpiteet ovat:

Päättäjätapaamiset

Elokuvasäätiöön kutsutaan säännöllisemmin päättäjiä tutustumaan säätiön toimintaan ja alan toiminnan pääpiirteisiin. Johtaja kutsuu päättäjiä myös kahdenkeskisiin lounastapaamisiin.

Kohdennettu viestintä

Erityisesti kansanedustajille sekä ministeriön virkamiehille kohdennettua uutiskirjettä elokuva-alan menestyksestä sekä ajankohtaisista asioista ryhdytään julkaisemaan neljännesvuosittain.

Edustustapahtumat

Päättäjiä kutsutaan suunnitelmallisemmin kiinnostaviin ja elämyksellisiin elokuva-alan tapahtumiin kuten ensi-iltoihin, kuvauksiin ja festivaaleille.

Eduskuntavierailut

Tarjoamme aktiivisesti asiantuntijoita valiokuntakeskusteluihin elokuva-alaan vaikuttavista aiheista. Eduskuntaryhmille suunnitellaan kohdennettua viestintää mm. aamiaistilaisuuksien muodossa.

Lobbauskortit

Koko alan käyttöön tehdään selkeät ja tiivistetyt tietopaketit vaikuttamistoimien pääviesteistä perustelujen ja tilastojen kera, jotta kaikki voivat edistää yhteisiä asioita samoilla argumenteilla.

Tuotanto-osasto

Vuodesta 2025 on tulossa kotimaiselle audiovisuaaliselle alalle erityisen haastava. Julkisen ja kaupallisen rahoituksen väheneminen ja tuotantokustannusten nousu rapauttavat tuotantoyhtiökentän taloudellista kestävyyttä ja uhkaavat katkaista suomalaisen av-kentän pitkään jatkuneen positiivisen kierteen kotimaassa ja ulkomailla.

Elokuvasäätiön tukivarojen vuosia kestänyt laskukierre jatkuu toimintavuonna edelleen. Taataksemme näissäkin olosuhteissa tukitoiminnan monipuolisuuden, pyrimme toistaiseksi välttämään kokonaisten tukimuotojen lopettamisen. Alan tilanteeseen ja eri tukimuotojen tuen tarpeeseen on kuitenkin reagoitava, ja tukimuotojen välisiin painotuksiin tehdään muutoksia. Edellisvuoden tapaan keskitymme vuonna 2025 perustukimuotoihin eikä uusia, ylimääräistä rahoitusta vaativia hankkeita voida suunnitella.

Dokumenttielokuvien osalta jatkamme vuonna 2024 aloitettua dokumenttielokuvien levitysvaatimusten arviointia. Toisen dokumentti- ja lyhytelokuvaesittelijän määräaikainen työsuhde päättyy kesällä 2025 ja hänen tilalleen rekrytoidaan uusi tukiesittelijä. Kansainvälisten vähemmistöyhteistuotantojen esittely jaetaan toimintavuoden alussa molemmille fiktioelokuvien tukiesittelijöille. Näin myös kansainvälisten vähemmistöyhteistuotantojen hakemuksilla on kaksi esittelijää.

Jo ennestään rajallisten kotimaisten rahoitusmahdollisuuksien kavetessa ulkomainen yhteistyö ja rahoitusmahdollisuudet ovat ensiarvoisen tärkeitä alan elinvoiman, laadun ja kasvun turvaamiseksi. Esimerkiksi kansainväliset yhteistuotannot lisäävät työmahdollisuuksia ja auttavat suomalaisia tuotantoyhtiöitä kasvattamaan ammattitaitoaan ja kansainvälisiä verkostojaan. Toimintavuonna kartoitamme uusia tapoja edistää tuotantoyhtiökentän kansainvälistä verkostoitumista. Esimerkkinä maaliskuussa muiden Pohjoismaiden kanssa yhteisesti järjestettävä yhteistyöta-

pahtuma Ranskan CNC – Centre National du Cinéma et de l’image animéen kanssa.

Uusia rekrytointeja ei kasvavasta hakemusmäärästä huolimatta voida tehdä, joten jatkamme prosessien kehittämistä ja työtehtävien priorisointia. Käsikirjoitusapurahojen esittelijöitä on taloudellisista syistä vain yksi, ja hakemusmäärän kasvaessa varaudumme tänäkin vuonna turvautumaan ulkopuoliseen lukijaan.

Taloudellisesti haastavina aikoina on erityisen tärkeää kuulla ja kuunnella alaa. Jatkamme ja tiivistämme tapaamisia alan järjestöjen kanssa ja järjestämme säätiön tiloissa eri aiheiden ympärille rakentuvia infotilaisuuksia. Kevätkaudella kutsumme käsikirjoittajat Katajanokalle yhteiseen keskustelutilaisuuteen. Jatkamme myös tapaamisia alan oppilaitosten kanssa.

Koulutus

Vuonna 2025 jatketaan edellisvuoden säästölinjaa. Jatkamme kuitenkin tärkeäksi koettujen ja kustannustehokkaiden ohjelmien tukemista. Näitä ovat linjatuottajille ja apulaisohjaajille suunnattu Production Value, Nordic Film Lab ja Young Nordic Producers Club. Toimintavuonna varaudutaan myös osallistumaan yhden tekijöitä ja tuotantoyhtiöitä palvelevan koulutuksen rahoittamiseen.

Esitys ja levitys

Esityksen ja levityksen tukitoimintaa kuormittavat jatkuvasti kasvava tuen tarve sekä elokuväsäätiön entisestään laskevat määrärahat. Maanlaajuisen teatteriverkon ylläpitämisen tukeminen on ensiarvoisen tärkeää tilanteessa, jossa valtaosa teattereista joutuu uusimaan esityslaitteistonsa lyhyen ajan sisällä. Etsimme jatkuvasti keinoja vastata tähän tarpeeseen.

Toimintavuonna tukitoimintaa on välttämätöntä myös priorisoida siten, että esitystoiminnan jatkuvuus voidaan turvata kautta maan. Samalla jatkamme kaikkien tukimuotojen kehittämistä päämääränä julkisten varojen mahdollisimman vaikuttava kohdentaminen. Tutkimme mahdollisuuksia kannustaa tuotantoyhtiöitä ja levittäjiä sijoittamaan kotimaisten fiktioelokuvien ensi-iltoja myös kevät- ja kesäkaudelle.

Kansainvälinen osasto

Ranska kohdemaana

Vuonna 2025 kansainvälisen osaston toiminnan painopisteenä on johtava eurooppalainen elokuvamaa Ranska, jossa myös suomalaiset, kansainvälistä potentiaalia omaavat elokuvat leviävät kaupallisesti. Suurin Ranskaan kohdistuva yksittäinen ponnistus on yhteispohjoismainen, The Five Nordics -brändin alla toteutettava yhteistyö CNC – Centre National du Cinéma et de l'image animéen kanssa. Maaliskuun alussa Pariisissa järjestettävä tapahtuma pitää sisällään seminaareja, tuotantoesityksiä ja verkostoitumistapahtumia alan ammattilaisille sekä uusien pohjoismaisten elokuvien yleisöesityksiä.

Tapahtuman tarkoituksena on lähentää ranskalaista ja pohjoismaista elokuva-alaa ja mahdollisesti edistää yhteistuotantoja sekä tarkastella pohjoismaisen elokuvan levitysmahdollisuuksia laajemmalti Ranskassa. Yhteistyökumppaneina ovat kaikkien Pohjoismaiden suurlähetystöt sekä kulttuuri-instituutit.

Muita isompia panostuksia Ranskassa ovat Zones Portuaires -kaupunkifestivaali huhtikuussa Saint Nazairessa. Festivaaliin teemana on Helsinki ja festivaalille kuratoidaan laaja kattaus sekä vanhaa että uutta suomalaista elokuvaa. Marraskuussa avataan Pariisin kaupungin Petit Palais -taidemuseossa laaja Pekka Halosen taiteen näyttely, jonka oheen laaditaan teemaan sopiva näytöskokonaisuus ja myös erillinen lapsille suunnattu elokuvaohjelma.

Vuosi 2025 aloitetaan tammikuussa perinteisellä lyhytelokuviin keskittyvällä Clermont-Ferrandin elokuvafestivaalilla The Five Nordics -brändin alla. Samoin Cannesin toukokuisella elokuvafestivaalilla jatkamme yhdessä muiden Pohjoismaiden kanssa nyt kolmatta vuotta Nordic House -yhteistyötä. Vuoden ainoa elokuväsäätiön kansainvälisen osaston oma ulkomailta tapahtuva verkostoitumistapahtuma järjestetään perinteisesti Cannesissa festivaalin ensimmäisenä sunnuntai-iltapäivänä.

Pohjoismaiseen yhteistyöhön kuuluu myös yhteinen messuosasto Berliinin elokuvajuhlien yhteydessä järjestettävässä elokuva-marketissa helmikuussa, osallistuminen Toronton elokuvajuhlille syyskuussa osana European Film Promotion -yhteistyötä sekä osallistuminen Amsterdamin dokumenttielokuvafestivaaleille marraskuussa.

Festivaali- ja levityskonsultaatio alan uusille tekijöille

Lyhytelokuvan kulttuuriviennissä ammattilaisuuteen johtavia askeleita seurataan tiiviissä yhteistyössä elokuva- ja mediakoulujen kanssa, eritoten Aalto-yliopiston Elokuva- ja lavastustaiteen osaston sekä Metropolia Ammattikorkeakoulun kanssa. Kehitämme jo olemassa olevaa hyvää yhteistyötä oppilaitosten kanssa tekemällä elokuväsäätiön toimintaa ja kansainvälistymistä esitteleviä elokuva- ja mediakouluvierailuja. Annamme myös festivaali- ja levityskonsultaatiota elokuväsäätiön tukien ulkopuolelta tuleville tekijälupauksille. Festivaali- ja levityskonsultaatio on samalla tärkeätä brändityötä, jossa elokuväsäätiötä tehdään tutummaksi alan uusille tekijöille.

Dokumenttielokuvan kulttuurivienti

Jatkamme yhteistyössä APFI – Audiovisual Producers Finlandin, Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin ja Ylen kanssa Focus on Finland -hanketta, jonka puitteissa järjestämme dokumenttielokuvien tuottajavierailuja ja verkostoitumistilaisuuksia keskeisillä dokumenttielokuvafestivaaleilla. Tilaisuuksien tavoitteena on edistää hankkeiden ja tuottajien kansainvälistymistä sekä valmistuvien elokuvien kansainvälistä festivaali- ja elokuvateatterilevitystä.

Osallistumme vuoden 2025 aikana ainakin yhden dokumenttielokuvafestivaalin kehitteillä olevien tuotantojen esittelytahtumaan osana The Five Nordics -brändiä, ja pyrimme myös kehittämään Suomen ja The Five Nordics -brändin näkyvyyttä keväällä CPH:DOX-festivaaleilla Tanskassa.

Elokuväsäätiön kansainvälinen osasto järjestää vuoden 2025

aikana seminaarin kansainväliseen toimintaan liittyvästä ajankohdaisesta aiheesta. Mahdollisuuksien mukaan kutsumme keskeisen elokuvafestivaalin valitsijan esim. Berliinin elokuvajuhlilta verkostoitumaan suomalaisten tekijöiden kanssa. Keskeisten festivaalien valitsijoita kutsutaan mahdollisuuksien mukaan myös Sodankylän elokuvajuhlille, Tampereen lyhytelokuvajuhlille ja Helsingin DocPointiin.

Muita isompia kokonaisuuksia

Tammikuussa Berliinin perinteisessä Babylon-elokuvateatterissa järjestetään suuri suomalaisen elokuvan festivaali, jonka keskiössä on Aki Kaurismäen tuotanto, vanhojen klassikoiden esityssarja sekä uudemman suomalaisen elokuvan osio. Tokion kansainvälisellä elokuvafestivaalilla marraskuussa 2025 Suomi esittyytään fokusmaana. Japanin Osakassa avautuu myös maailmannäyttely, johon valmistaudumme mm. Muumi-teemavuoden myötä.

Loppuvuodelle ajoittuu myös New Yorkin MET-taidemuseossa avautuva suuri Helene Schjerfbeckin näyttely, jonne tulemme kuratoimaan elokuvaohjelmiston.

Jatkamme ulkoministeriön kanssa tiivistä yhteistyötä uudistamalla elokuvasalkkua eli systeemiä, jossa ulkoministeriö hankkii avustuksellamme vuosittain uusien suomalaisten elokuvien esitysoikeuksia maihin, joissa suomalainen elokuva ei muuten ole esillä tai sille ei ole levityskanavia.

Tukitoiminnasta

Tukimuodot nyky muodossaan tuntuvat palvelevan asiakkaitamme suhteellisen hyvin. Suurin tukipotti pitkien elokuvien puolella kanavoituu ulkomaan levitystukeen, josta on tullut todella suosittu tukimuoto. Hanketukien puolella huomiomme kohdistuu omarahoitusosuuden entistäkin huolellisempaan seurantaan.

Viestintä- ja tutkimusosasto

Vuonna 2024 päivitetyn viestintästrategian uudet toimenpiteet otetaan käyttöön vuonna 2025.

Kansainvälisen viestinnän osalta pyrimme hyödyntämään entistä kattavammin yhteispohjoismaista yhteistyötä The Five Nordicsin alla erityisesti sosiaalisen median osalta. Suomalaista elokuva-alaa nostetaan kansainvälisessä ammattimediassa esiin elokuvauutisoinnin lisäksi myös ostetulla näkyvyydellä yhteistyöartikkelien muodossa. Kotimaisten kulttuuritoimittajien elokuva-alan tuntemusta pyritään myös lisäämään eri toimittajaryhmille kohdennetuille tilaisuuksilla ja tietopaketeilla.

Tuotanto-osaston asiakasviestintää kehitetään tukipäättötiedotteiden sekä Tuotanto-osasto tiedottaa -uutiskirjeen osalta laajentamalla niiden sisältöä käsittelemään kulloinkin ajankohtaisia teemoja sekä analyyseihin tukikerroksista. Elokuvasäätiön työntekijöille valmistellaan ohjeet sosiaalisessa mediassa toimisesta säätiön työntekijänä.

Elokuvasäätiön uuden vaikuttamisstrategian mukaisesti vuonna 2025 lanseerataan päättäjille kohdennettu uutiskirje, jota on tarkoitus alkaa julkaisemaan noin neljä kertaa vuodessa. Uutiskirjeeseen kootaan kiinnostavaa sisältöä kotimaisten elokuvien menestyksestä sekä muista ajankohtaisista teemoista. Koko alan yhteisiä vaikuttamistoimia tukemaan lisätään elokuvasäätiön verkkosivuille lobbauskortit, joiden avulla kuka tahansa alan toimija voi tilanteen tullen lobata kohtaamaansa päättäjää alan päätavoitteista oikeilla argumenteilla ja niitä tukevilla tilastoilla.

Elokuvasäätiö jatkaa yhteistyötä Helsingin yliopiston taiteiden tutkimuksen laitoksen kanssa suomalaisen elokuvan kurssin puitteissa. Opiskelijoita perehdytetään elokuvasäätiön sekä koko kotimaisen elokuva-alan toiminnan käytäntöihin.

Vuonna 2025 ryhdymme selvittämään elokuvasäätiön tilastoinnin laajentamista audiovisuaalisen alan työllisyyslukuihin. Riittävän

kattavien ja luotettavien tilastotietojen saamiseksi pyritään löytämään toimiva ratkaisu.

Tuotantoyhtiöille suunnataan kysely tekoälyohjelmistojen hyödyntämisestä tuotannon eri vaiheissa. Tulosten pohjalta pystymme seuraamaan tekoälyteknologian sekä sen vaikutusten kehittymistä tulevaisuudessa. Säätiön tukihakemuslomakkeisiin lisätään myös kohta hakemuksen valmistelussa käytettyjen tekoälyohjelmien raportointia varten.

Elokuvasäätiön verkkosivuille lisätään tietokanta kotimaisten elokuvien kansainvälisestä festivaalilevityksestä. Tilastot lisätään myös avoimen datan tiedostoihin kaikkien hyödynnettäväksi. Sivulla tarjottavan erittäin kattavan tilastotiedon kiinnostavuutta pyritään lisäämään myös tiedon paremmalla visualisoinnilla esimerkiksi aikasarjakuvaajien avulla.

Kansainvälisestä kaupallisesta jakelusta saadaan myös entistä enemmän tietoa yhteispohjoismaisten NARD- ja Play Pilot -hankkeiden kautta. Yhteistyönä hankittujen tilastotietojen avulla pystymme seuraamaan suomalaisten elokuvien myyntiä ja saataavuutta ympäri maailmaa erilaisissa jakelukanavissa.

Säätiön tilastotietokantojen hallintaa kehitetään selvittämällä vaihtoehtoisia ohjelmistoja sen käsittelyyn.

Hallinto-osasto

Elokuvasäätiön asiakaspalvelu

Panostamme aktiiviseen vuoropuheluun elokuvasäätiön asiakkaiden ja muiden sidosryhmien kanssa järjestämällä eri ryhmille kohdennettuja tilaisuuksia ajankohtaista asioista. Tapaamme säännöllisesti myös oppilaitoksia ja esittelemme elokuva-alan opiskelijoille säätiön tukiprosesseja sekä ammattimaista tuenhuokua. Pyrimme huomioimaan myös aloittelevia tekijöitä ja opastamaan heitä säätiön kanssa toimimisessa.

Elokuvasäätiön oma toiminta

Syksyllä 2024 aloitettiin elokuvasäätiön henkilöstöstrategian valmistelu henkilökunnan yhteisessä vetäytymispäivässä. Henkilöstöstrategian tavoitteena on, että henkilöstö voi hyvin ja työskentelee innostavassa ilmapiirissä säätiön strategiassa ilmaistujen tavoitteiden saavuttamiseksi. Henkilöstöstrategian toimeenpano on keskeinen osa vuoden 2025 omaa toimintaa.

Vuonna 2025 jatkamme työtä hakemus- ja päätösprosessien virtaviivaistamiseksi ja sujuvoittamiseksi. Toimintaympäristön asettaessa uusia velvoitteita ja työtehtäviä elokuvasäätiön toiminnalle, henkilöresurssien säilyessä ennallaan, säätiön ydintoiminta joutuu kärsimään.

Elokuvasäätiön henkilökunta

Keväällä 2025 käynnistetään hakuprosessi lyhyt- ja dokumenttielokuvien sekä animaatiotarjojen tuotantotuesta ja dokumenttien käsikirjoitusapurahasta vastaavan tukiesittelijän rekrytoimiseksi. Nykyisen toimenhaltijan määräaikainen työsopimus päättyy kesällä.

Säätiössä toteutetaan vuosittain keväällä työyhteisökysely, josta saatavalla työhyvinvointia mittaavalla indeksillä voidaan seurata säätiön työyhteisön hyvinvoinnin kehitystä. Vuoden 2024

kyselyssä saatu Indeksi on edellisvuoden tasolla: 4.04/5.0. Kyselyssä nousi esiin edellisvuoden tapaan prosessien kehittäminen. Kyselyn tekemistä jatketaan vuoden 2025 aikana.

Työyhteisökyselyn ohella kehityskeskusteluja jatketaan normaaliin tapaan ja niissä saatu palaute ohjaa työkykyä edistävän toiminnan rakentumista. Vuonna 2025 jatketaan suunnitelmallista tyky-toimintaa niin henkisen kuin fyysisen hyvinvoinnin ylläpitämiseksi. Toiminnan suunnittelusta vastaa työsuojelutoimikunta ja toimeenpanosta tyky-työryhmä. Tukiesittelijöille tarjottua työnhajusta jatketaan edelleen.

Tietotekniikka

Syksyllä 2024 valmistunut kyberturvallisuusselvitys pannaan toimeen vuoden 2025 aikana. Henkilökunta perehdytetään selvietyksessä havaittuihin riskeihin ja niiden huomioimiseen sekä niiltä suojautumiseen.

Tukijärjestelmän kehitystyötä jatketaan ja säätiön ja asiakkaan välistä kommunikaatiota kehitetään edelleen. Myös tekoälyn hyödyntämistä tukiprosessissa selvitetään. Lokakuussa 2024 säätiön henkilökunnalle järjestetty tekoälykoulutus opasti kuinka tekoälyä voi käyttää apurina arjen työskentelyssä. Samalla perustettiin myös kokeiluryhmä, jonka jäsenet perehtyvät aktiivisesti Copilotin käyttöön ja raportoivat koko henkilöstölle toimivista käytännöistä. Loppuvuodesta 2024 järjestetään tuotanto-osastolle tekoälykoulutus, jossa jälkituotantoyhtiöt kertovat kuinka ne hyödyntävät tekoälyä. Myös tukiasiakkailta ryhdytään keräämään tietoa tekoälyn hyödyntämisestä hankkeiden kehittämisessä.

Työympäristön toimivuutta ja turvallisuutta kehitetään mm. tehostamalla verkkoyhteyksiä kiinteistössä sekä siirtymällä pilvipalvelimen käyttöön, mikä parantaa tietoturvallisuutta työskentellessä talon ulkopuolella.

Kiinteistö

Kesällä 2024 tehdyn kiinteistön kuntokartoituksen toimenpide-ehdotusten mukaiset kiireellisimmät korjaukset pannaan toimeen. Näihin kuuluu mm. ikkunoiden puupintojen huoltomaalaus sekä päätyseinän korjaus ja maalaus.

Aurinkopaneelien käyttöönottoa selvitetään edelleen. Kartoitamme mikä on investoinnin kustannus ja mitkä olisivat siitä saatavat kustannussäästöt.

Elokuvasäätiön talous

Hallituksen talousarvioesityksessä vuodelle 2025 Suomen elokuvasäätiölle kohdistetut määrärahat on yhteensä 25 261 000 euroa, joka sisältää 500 000 euron leikkauksen edellisvuoden tukivaroihin. Säätiön toimintamääräraha pysyy vuoden 2024 tasolla, 3 020 000 eurossa.

Säätiön vuoden 2025 toimintabudjetin henkilöstökuluihin on sisällytetty kolmen prosentin palkankorotus 1.4.2025 alkaen. Korotus perustuu arviioon, sillä säätiötä sitova työehtosopimus päättyy 31.1.2025, eikä jatkosta ole vielä tietoa.

Palkankorotusten sekä yleisen kustannustason nousun, johon vaikutti myös yleisen arvonlisäveron nousu 1,5 prosenttiyksiköllä, aiheuttamaa kulujen lisäämistä kompensoi kansainvälisen osaston toimintakuluissa saavutettu säästö. Pohjoismainen yhteistyö vahvistuu The Five Nordicsin -brändin puitteissa, mikä helpottaa yksittäisten maiden ponnisteluja. Päätimme myös olla järjestämättä perinteisiä säätiön elokuvavuoden avajaisjuhlia, jotka jäivät säästösyistä järjestämättä myös vuonna 2024.

Säätiön muut tuotot, sisältäen kiinteistön vuokratuotot, elokuvateatteri Kino K13:n myyntituotot sekä sijoitustoiminnan tuotot, kattavat vajaa 10 prosenttia säätiön oman toiminnan kuluista, eikä niiden merkittävä kasvattaminen ole realistista. Jotta säätiön toiminta ei nykyisestään merkittävästi rapautuisi, on toiminta-avustuksen säilyttäminen vähintään vuoden 2024 tasolla välttämätöntä. Tästä huolimatta vuoden 2025 talousarvion painuu miinukselle.

Kino K13

Kino K13 -elokuvateatterin keskeinen käyttötarkoitus on toimia tekijöiden koeteatterina työkopioiden katseluun tarjoamalla elokuva-alan ammattilaisille viimeisimmän esitystekniikan. Kino K13 tukee Suomen elokuvasäätiön tehtävää elokuvakulttuurin yleisessä edistämisessä toimimalla näytöspaikkana monipuolisille yleisöille. Näytöstoiminnan lisäksi tilat ovat vuokrattavissa seminaari- ja kokouspaikaksi myös elokuva-alan ulkopuolisille toimijoille.

Vuosikymmenen verran menestyksekkäästi järjestetyt Lyhyesti kerran kuussa -näytökset jatkuvat vuonna 2025 harvennetuin näytöskerroin Lyhyesti-näytösnimen alla. Viidessä näytöksessä esitetään parhaan lyhytelokuvan Jussi-ehdokkaista, ohjaajaretrospektiivi sekä osallistutaan Taiteiden yön ja Lyhytelokuvapäivän juhlallisuuksiin esittämällä kuratoituja lyhytelokuvanäytöksiä. Näytöskokonaisuudesta vastaa lyhytelokuvien kulttuuriviennin suunnittelija Otto Suuronen.

Vuonna 2025 kehitämme varaus- ja vuokrausjärjestelmää sekä sähköisten esityskopioiden toimituskäytäntöjä edelleen aktiivisesti. Suunnittelemme ja toteutamme markkinointikampanjan uusille ja vanhoille asiakasryhmille sekä kartoitamme yhteistyömahdollisuuksia lähialueen hotellien ja konferenssitilojen kanssa. Kino K13:n kotisivuja kehitetään selkeämmiksi ja lisätään esimerkkejä palvelukokonaisuuksista.

Teatterisalin monipuolista käyttöä tukemaan hankitaan uutta mikrofonitekniikkaa, jolla sujuvoitetaan hybriditapahtumien järjestämistä. Suunnitteilla on myös aulan kalusteiden korvaaminen monikäyttöisemmällä ratkaisulla ja valaistuksen uudistaminen.

LIITE:**Luova Eurooppa/Median toimintasuunnitelma vuodelle 2025**

Vuosi 2025 on Luova Eurooppa -ohjelmakauden viides vuosi. Jatkamme vuoden aikana kotimaiselle audiovisuaaliselle alalle räätälöityä palvelua, kuten säännöllistä tiedottamista kohderyhmille, infotilaisuuksia eri ammattiryhmille ja henkilökohtaisia konsultointeja kasvokkain, puhelimitse ja etäyhteyksin. Tiedotuskanaviamme toimivat sähköposti, verkkosivumme (www.mediadesk.fi ja www.luovaeurooppa.eu) ja Facebook-sivumme.

Kilpailu Luova Eurooppa -ohjelman jakamista tuista on kiristynyt edelleen, mutta pyrimme mahdollisimman hyvään tuottoon (1,7-2,5 miljoonaa euroon) suomalaisille hakijoille vuoden 2025 aikana.

Yhteistyö Luova Eurooppa/Kulttuurin ja muiden toimijoiden kanssa

Tavoitteenamme on jatkaa hallinnollista yhteistyötä Opetushallituksen ja Suomen elokuvasäätiön kanssa vuosien 2021-2027 aikana. Toimistot KULTTUURI Opetushallituksessa ja MEDIA elokuvasäätiössä tiedottavat itsenäisesti Median ja Kulttuurin alaohjelmista omille asiakasryhmilleen.

Toimistot järjestävät yhden yhteisen tilaisuuden vuoden 2025 aikana ja jatkavat myös työtään ohjelman näkyvyyden lisäämiseksi ns. ison yleisön keskuudessa.

Median infopiste edistää suomalaista elokuva-alaa yhdessä Suomen elokuvasäätiön ja muiden elokuvatoimijoiden kanssa koulutuksen ja tapahtumien osajärjestäjänä. Infopisteen toiminta tulee vuoden 2025 aikana olemaan sekoitus verkkotilaisuuksia ja ihmiset yhteen kokoavia tapahtumia. Päivitämme toimiston viestintästrategian erityisesti sosiaalisen median osalta. Jatkamme myös kansainvälistä yhteistyötä muiden Euroopan maiden infopisteiden kanssa, muiden muassa European Writers Desk-, Traveling Docs- ja Tallinnan Baltic Event -tapahtumien kohdalla.

**Luova
Eurooppa
MEDIA**

Median infopisteen pitkäaikainen toiminnanjohtaja eläköityy helmikuussa, ja toimiston uusi vetäjä rekrytoidaan yhteistyössä Suomen elokuvasäätiön kanssa.