

## FINLANDS FILMSTIFTELSE

Finlands filmstiftelse är en självständig stiftelse som tillhör Undervisnings- och kulturministeriets kulturpolitiska verksamhetsområde. Stiftelsens uppdrag är att främja högklassig, divers och egenartad finsk filmproduktion. Stiftelsen beviljar stöd för professionell filmproduktion och dess visning och distribution inom olika kanaler. Stiftelsen driver också inhemska filmers kulturexport, främjar finska filmers och aktörers globalisering och utdelar stöd för internationell verksamhet. Stiftelsen beviljar också stöd för nationellt betydande internationella filmfestivaler i Finland.

Stiftelsen erhåller alla sina stöd- och verksamhetsmedel av det anslag som staten beviljar för främjande av filmkonst ifrån Veikkaus Ab:s vinstmedel. Stiftelsens bidrag är offentligt stöd som styrs av statsbidragslagen och lagen om främjande av filmkulturen. Stöd beviljas enligt bedömning av ansökningar.

Stödets målsättning och närmare kriterier för beviljande beror på stödformen, och finns beskrivna i stödets ansökningsinformation och i denna guide. I ansökningsinformationen fastställs också för vem stödet i fråga är och vem som kan ansöka om det. Alla filmstiftelsens stöd beviljas för professionell verksamhet.

### LAGEN OM STATLIG FINANSIERING FÖR FRÄMJANDE AV FILMKULTUREN (1174/2018)

Denna lag syftar till att främja:

- 1) en mångsidig och professionell inhemsk filmproduktion,
- 2) ett brett och heltäckande filmutbud och en bred och heltäckande filmdistribution,
- 3) internationell lansering av inhemsk film och inhemska filmskapare,
- 4) filmkulturen och dess utveckling.

Arbetet i dessa syften ska utgå från delaktighet, pluralism, kulturell mångfald och konstens frihet.

(Lag om statlig finansiering för främjande av filmkultur 2§)

Stöden som stiftelsen beviljar grundar sig på lagen om främjande av filmkulturen (1174/2018.) Vid skötseln av den offentliga förvaltningsuppgiften enligt denna lag ska iakttas förvaltningslagen, lagen om offentlighet i myndigheternas verksamhet (621/1999), språklagen (423/2003), samiska språklagen (1086/2003), arkivlagen (831/1994), lagen om elektronisk kommunikation i myndigheternas verksamhet (13/2003) och dataskyddslagen (1050/2018).

### OFFENTLIGHET AV DOKUMENT

Enligt lagen om offentlighet i myndigheternas verksamhet (621/1999) är till stiftelsen inlämnade dokument offentliga. Dokument kan också med stöd av lagen förklaras sekretessbelagda och enligt bedömning offentliga. Handlingssekretess kan gälla t.ex. dokument som innehåller information om privata affärshemligheter.

### GRUPPUNDANTAGSFÖRORDNINGEN

Stiftelsens stöd är statligt stöd som beviljas enligt EU:s grundavtal 107. artikel och kan tillämpa EU kommissionens beslut 26.11.2008 om Finlands filmproduktions stödprogram (förordning (EU) n:o 651/2014), senare förordning av gruppundantag GUF, och dess bestämmelser.

Stöd som beviljats av filmstiftelsen bör fylla villkoren inom GUF:s artiklar 1 - 9 (gemensamma bestämmelser) och artikel 54 (stödprogram för främjandet av audiovisuella verk).

Enligt GUF bör stödet riktas till kulturprodukter och stödet kan beviljas för produktionen av audiovisuella verk samt för förproduktion och distribution. Enligt förordning 3 § för främjandet av filmkonst kan stöd beviljas för produktion och distribution av film då den författar en konstnärlig helhet, dess innehåll grundar sig i kulturvärde och kulturidentitet, filmen innehåller en framstående konstnärlig och performativ insats och då betalade löner och arvoden utgör en betydande del av produktionskostnaderna.

Enligt GUF:s 53. artikel (stöd för främjande av kultur och kulturarv) kan stöd beviljas bland annat för festivaler och annan liknande verksamhet. Enligt artikeln kan stödet vara antingen verksamhets- eller investeringsstöd.

Enligt GUF:s bestämmelser **bör stödet inte tillämpas** för verksamhet som stödmottagaren i varje fall skulle genomföra också utan stöd, för statliga stödåtgärder som i sig, på grund av de villkor som är förbundna med dem eller metoden för att finansiera dem, medför en överträdelse av unionslagstiftningen, särskilt stödåtgärder som förenar beviljandet av stöd med en skyldighet för stödmottagaren att ha sitt huvudkontor i den berörda medlemsstaten eller till övervägande del vara etablerad i denna. Kravet på ett driftställe eller en filial i den stödbeviljande medlemsstaten vid tidpunkten för utbetalning av stöd är dock tillåtet.

**Ett absolut villkor** är att stöd inte kan beviljas ett företag som är föremål för ett oreglerat återbetalningskrav till följd av ett tidigare kommissionsbeslut som förklarar ett stöd olagligt och oförenligt med den inre marknaden (GUF artikel 1.4a).

## STÖDGUIDE / 50/50-produktionsstöd

1. Allmänt	3
2. Ansökan om 50/50-produktionsstöd	7
3. Avtal om 50/50-produktionsstöd	9
4. Utbetalning av stöd	13
5. Uppföljning	13
6. Slutredovisning	14
7. Avbrytande av utbetalning och återkrav	16

### 1. ALLMÄNT

#### Hur ansöker man om stöd

- Bekanta dig med ansökningsinformationen, stödguiden och kapitlet 50/50-produktionsstöd.
- Registrera dig som ny kund eller logga in i det elektroniska ansökningssystemet (nya kunders registrering behandlas inom en vecka).  
<https://ses.fi/tukitoiminta/sahkoinen-hakujarjestelma-2/>
- Fyll i ansökningsblanketten och obligatoriska bilagor i elektroniska ansökningssystemet.
- Skicka in ansökningsblanketten med bilagor inom ansökningstiden.

[Aktuella stöd och ansökningstider](#)

### Definitionen av en film

I denna stödguide betyder film eller filmproduktion en lång fiktionfilm som grundar sig på en sammanhängande konstnärlig plan.

### Syfte

Filmstiftelsens mål är att främja mångsidig professionell inhemsk filmproduktion och att säkra den professionella filmproduktionens kontinuitet och mångfald. För att uppfylla målet utgår vi från delaktighet, mångfald, kulturell variation och konstnärlig frihet.

Syftet med stödet är att främja högklassig, mångsidig och egenartad finländsk filmproduktion samt att främja ett omfattande utbud och distribution av film.

(Lag om statlig finansiering för främjande av filmkulturen 2 §)

Det viktigaste syftet med 50/50-produktionsstödet är att understöda filmer, som har möjlighet att nå en stor publik i Finland, samt att påskynda beslutsprocessen. Ett annat viktigt syfte är att hitta nya finansiärer till filmbranschen.

Produktionsbolaget kan söka detta stöd för filmprojekt vars finansiering är till 50 % säkrad tack vara finansieringsbeslut eller bindande avsiktsförklaring. Filmstiftelsens maximum stöd för filmproduktioner är 50 % av produktionskostnaderna.

50/50-produktionsstödet's poängformulär finns här:

<https://ses.fi/sv/stodverksamhet/instruktioner-och-blanketter/>

Endast produktioner vars inspelningar börjar under beslutsåret kan ansökan om stöd. Stiftelsen strävar till att göra stödbesluten alltid under årets första beslutsmöte.

## För vem?

Produktionsstöd beviljas produktionsbolag (sammanslutning som är registrerad i Finland) som har professionella och ekonomiska förutsättningar för produktion av filmen och som äger rätten till kommersiellt nyttjande av filmen i Finland.

Ur produktionella förutsättningarnas synvinkel är det väsentligt att produktionsbolaget behärskar produktionens alla delområden samt ändamålsenlig distribution för färdiga filmen. Ur ekonomiska förutsättningarnas synvinkel är det väsentligt att produktionsbolaget har erforderlig likviditet och soliditet för att slutföra filmen och hantera överraskande kostnader som kan förekomma under filmens produktion.

(Lag om statlig finansiering för främjande av filmkulturen 7 §)

Utvecklings- och produktionsstöd beviljas inte för statliga anstalter, kommuner, samkommuner eller församlingar och inte heller för företag med statsmajoritet och dylika jämförbara samfund eller anstalter. Utvecklings- och produktionsstöd beviljas inte heller för överandet av televisionsverksamhet eller webbdistribution eller för produktionsbolag som har delägare med över 15 procent andel som utövar televisions- eller webbdistributionsverksamhet.

(Lag om statlig finansiering för främjande av filmkulturen 7 §)

## För vad och hur mycket?

50/50-produktionsstödet är ämnat för lång fiktionfilm som grundar sig på en sammanhängande konstnärlig plan.

(Lag om statlig finansiering för främjande av filmkulturen 1 §)

Stödet beviljas för att producera filmen.

(Lag om statlig finansiering för främjande av filmkulturen 6 §)

Stöd beviljas inte för färdiga filmer. En film anses vara färdig när den finns i form av en visningskopia eller digital master.

## Stödets belopp

Maxbelopp för produktionsstöd är 1 000 000 euro.

Tidigare stödbeslut hittas på Suomen elokuvasäätiön tukipäätökset-webbsidan.

Utvecklingsstöd som beviljats för ett filmprojekt räknas som en del av produktionsstödet.

## Hur och när kan man ansöka om stöd?

Ansökningar görs i elektroniska ansökningssystemet (<https://hakemus.ses.fi>) genom att skicka in ansökningen med alla dess bilagor inom utsatt ansökningstid.

Nya sökande bör registrera sig som kunder i elektroniska ansökningssystemet. Registreringen hanteras inom 1 vecka.

Inför ansökningen bör den sökande bekanta sig med stiftelsens ansökningsinformation och stödguide för stödet i fråga. Det lönar sig att påbörja ansökningen i god tid före ansökningstiden går ut.

### Ansökningstiden går ut den sista ansökningsdagen kl 24:00

<https://ses.fi/sv/stodverksamhet/aktuella-stod-och-ansokningstider/>

Den sökande ansvarar om att ansökningen lämnas in inom utsatt tid. Därför lönar det sig att bereda sig på oförutsedda fördröjningar och reservera tillräckligt tid för slutförandet av ansökningen. Ansökningar som lämnas in efter utsatta tiden hanteras under nästa stödomgång.

Från och med år 2019 behöver den sökande inte en skild filmkonsulent. Ansökningen riktas till Finlands filmstiftelse. Stiftelsen nämner en konsulent för ansökningen. Information om projektets konsulent syns i ansökningens information ca en vecka efter ansökningstiden gått ut.

### Arbetsfördelningen inom produktionspersonalen:

<https://ses.fi/sv/finlands-filmstiftelse/kontakt/personal-och-kontaktuppgifter/>

## En god ansökning och lätt utredning

I filmstiftelsen behandlas ca 150–200 ansökningar per omgång och i produktionsavdelningen görs ca 1000 stödbeslut om året. Vid bedömning och jämförelse av ansökningar är det väsentligt att ansökningen är en tydligt och omsorgsfullt uträttad helhet.

I en bra ansökning är ämne, manuskript, arbetsplaner och finansiella planer konsekvent presenterade och uttrycker filmprojektets helhet från manuskriptstadiet till färdiga filmens distribution. Var tydlig och enhetlig i ansökningens formulering. Beakta filmproduktionens verksamhetsmiljö och realiteter, t.ex. hur filmens finansiering och distribution relaterar till filmens tema, ämne och genre. Överväg huruvida det ansökta stödet motsvarar stödets mål och vad som är essentiellt i just ditt filmprojekt.

### Smidig hantering och utredning

Vid uppladdning av ansökningens bilagor se till att

- Bilagans namn motsvarar dess innehåll
- Blanketterna är daterade
- Bilagorna nämner aktuella arbetsgruppen
- Filmens längd är enhetlig i alla dokument
- Fyll i utvecklings- och produktionsplanen enligt filmstiftelsens modell och undvik att referera till separata bilagor
- siffror är enhetliga i alla dokument, t.ex. kostnadskalkylen, finansieringsplanen utvecklings- och produktionsplanen

Nämnd under alla produktionsfaser ansökningsnummer utöver projektets namn när du kontaktar stiftelsen via e-post.

Observera att elektroniska ansökningssystemet inte meddelar personalen automatisk om uppdaterad information eller bilagor. Informera din konsulent eller annan relevant person via e-post om ändringar.

### **Ansökningar och den sökandes information**

I stiftelsens ansökningssystem finns två skilda sidor:

- 1) Ansökningar, där all information och bilagor gällande ansökningen laddas upp
- 2) Den sökandes bilagor, där uppdaterade dokument om produktionsbolaget laddas upp

### **Vilka villkor bör den sökande fylla?**

Villkor för beviljat stöd är

- den sökande har följt tidigare stödavtal och villkor och försett filmstiftelsen med slutrapporter för tidigare beviljade stöd.
- minst 50 % av filmens finansiering är med bindande avtal och bekräftelser säkrad.
- filmen har säkrat professionell distribution som möjliggör en möjligast bred publik och synlighet via offentliga visnings- och distributionsformer.

Stiftelsen kan vid behov be den sökande lämna in tilläggsutredningar som stiftelsen behöver som underlag för sitt beslut. Stödet kan inte beviljas ifall ansökningen är bristfällig och tilläggsutredningar inte har skickats in inom utsatt tid trots stiftelsens begäran.

### **Statistik om internationell försäljning**

Beviljandet av produktionsstöd för lång fiktionfilm, lång dokumentärfilm och dramaserier (där enskilda avsnitt är över 22 minuter) förutsätter att den sökande binder sig till att förse stiftelsen med statistik om filmens internationella försäljning i fem år efter filmens premiär.

Stiftelsen följer ISI:s (International Statistical Institute) arbetsetiska principer i publiceringen av statistik, och ingen enskild information om produktionsbolag, filmer eller dramaserier kommer att offentliggöras.

### **Hur bedöms ansökningen?**

Stöd beviljas enligt bedömning. Ansökningarna bedöms och jämförs som helheter, där beloppets användningssyfte, den premiss som nämns i ansökningen och stiftelsens budget beaktas i beslutsprocessen.

Då stiftelsen fattar sitt beslut om stöd bedöms filmprojektet som en helhet också när det gäller innehåll, uttryck och produktion. Vidare beaktas den sökandes konstnärliga, yrkesmässiga och ekonomiska förutsättningar att genomföra projektet. Också övriga stöd som filmstiftelsen har beviljat för den sökande beaktas.

Förutom det ovannämnda:

Stödansökningar som lämnats in inom ansökningstiden bedöms enligt 50/50-poängsystemet. Stöd beviljas enligt stiftelsens budget till projekt med mest poäng förmodat att de fyller andra ansökningvillkor.

Filmprojekt som fått nekande stödbeslut för 50/50-stödet kan söka produktionsstöd eller 50/50-stöd under följande ansökningssomgång.

### **Hur görs beslut?**

Finska filmstiftelsens styrelse bestämmer om statliga stöd som gäller utvecklings- och produktionsstöd på basis av konsulentens presentation.

(Lag om statlig finansiering för främjande av filmkonsten 5 §)

Stiftelsen strävar efter att göra beslut under första beslutsmötet 2020.

Alla sökande får ett skriftligt beslut, som innehåller stödets villkor och anfordran om rättelse med anvisningar.

Innan utbetalning av stödbeloppet görs ett stödavtal mellan filmstiftelsen och stödmottagaren.

Ett avtal mellan stiftelsen och stödmottagaren gällande produktionsstöd ska undertecknas inom sex (6) månader från det att beslutet om beviljande av stöd har fattats, annars blir beslutet om stöd ogiltigt. Förutom detta kan stödbeslutet förklaras ogiltigt ifall en för beslutsfattandet betydande aktör drar sig från projektet.

Beslutet baserar sig på lagen om statlig finansiering för främjande av filmkulturen (1174/2018) och tillämpas med statsunderstödslagen (688/2001) och förvaltningslagen (434/2003).

## 2. ANSÖKAN OM 50/50-PRODUKTIONSSTÖD

Ansökan består av elektroniska ansökningsblanketten, information om filmen samt ansökningens och sökandes obligatoriska bilagor som laddas upp i ansökningssystemet.

Produktionsplan samt budgeterings- och rapporteringsblanketter enligt filmstiftelsens modell finns på stiftelsens webbplats under Instruktioner och blanketter.

<https://ses.fi/sv/stodverksamhet/instruktioner-och-blanketter/>

### Obligatoriska bilagor för ansökan om 50/50-produktionsstöd

Följande bilagor bör laddas upp i elektroniska ansökningssystemet inom utsatt tid:

- filmens manuskript
- synopsis på 1 sida (one page synopsis)
- produktionsplan i enlighet med filmstiftelsens modell, i vilken inspelningarnas början skall framgå
- en detaljerad kostnadskalkyl
- finansieringsplan
- utredningar om försäkrad finansiering på minst 50% (andra instansers stödbeslut eller avsiktsförklaringar och bindande avtal på förhandsinköp) ja övriga utredningar av andra finansiärer.
- marknadsförings- och distributionsplan i enlighet med filmstiftelsens modell
- 50/50-produktionsstödet's poängformular. Sökande fyller i hela formuläret förutom punkt 2.2

<https://ses.fi/tukitoiminta/ohjeet-ja-lomakkeet/>

Efter att ansökningstiden gått ut:

- Information om filmen -sidans uppdatering i elektroniska ansökningssystemet

### Observera!

Bilagorna bör namnges rätt så de motsvarar innehållet för att systemet inte skall skicka automatiska meddelanden om återstående bilagor.

### Bilagor om den sökande

Följande dokument som gäller produktionsbolaget bör laddas upp inom utsatt tid i elektroniska ansökningssystemet:

- det senaste fastställda bokslutet, som godkänts av en revisor: balansbok och revisionsberättelse
- ett giltigt, högst 6 månader gammalt utdrag ur handelsregistret
- ett högst 3 månader gammalt skatteskuldsintyg eller skattekontoutdrag
- ett högst 3 månader gammalt intyg över betalda pensionsförsäkringsavgifter
- en uppdaterad aktieägarförteckning (ABL, 3 kap.) (aktieägarförteckningen lämnas in bara en gång och uppdateras om det sker ändringar i bolagets ägandeförhållanden)

## **ANSÖKAN OM 50/50-PRODUKTIONSSTÖD – ANVISNINGAR FÖR SÖKANDE**

### **Produktionsplan i enlighet med filmstiftelsens modell**

Fyll i produktionsplanen så fullständigt som möjligt och undvik att referera till separata bilagor.

Den sökande skall uppmärksamma manuskript och konstnärliga teamet. Senare nämnda (med räknat skådespelare) skall om möjligt vara bundna till projektet med officiella avsiktsförklaringar.

### **Detaljerade kostnadskalkylen och projektets godtagbara kostnader**

Kostnadskalkylen ska innehålla de omedelbara produktionskostnaderna för filmen fram till dess första visningskopia, inklusive:

- en reservering på 7–10 % för oförutsedda utgifter
  - Produktionsbolagets fasta allmänna kostnader (bl.a. hyra för fast kontor, IT-kostnader) inkluderas i kostnadskalkylen som en procentandel för administrativa kostnader, som får utgöra högst 5 % av de totala produktionskostnaderna
  - marknadsföringskostnader som uppstår under filmproduktionen
  - försäkringskostnader inom produktionen
- Ifall filmens helhetskostnader överskrider 500 000 euro är ett villkor för beviljat produktionsstöd att produktionen har en tillräcklig försäkring som täcker material-, person och utrustningsrisker.

Reserveringen för allmänna utgifter och procentandelen för administrativa kostnader räknas utifrån den totala kostnadskalkylen. Reserveringen för allmänna utgifter och procentandelen för administrativa kostnader ska vara finansierade till fullo.

Kostnaderna för projektet beaktas i kostnadskalkylen exklusive mervärdesskatt.

Kostnadskalkylen ska även innehålla namnet på den anställda/den som utför arbetet, till den del dessa är kända i ansökningsskedet.

### **Personalens och produktionsbolagets ägares löner:**

Lönerna för produktionsbolagets fasta personal antecknas i kostnadskalkylen i euro under respektive moment. Arbete som produktionsbolagets ägare har utfört i anknytning till projektet anges som en fast helhetsersättning i kostnadskalkylen.

### **Användning av egen utrustning**

Ersättningen för användning av egen utrustning får i kostnadskalkylen vara högst 60 % av marknadspriset för hyra av motsvarande utrustning.

Användning av produktionsbolagets egen utrustning ska tydligt utmärkas i kostnadskalkylen t.ex. med ordet "Egen".

### **Finansieringsplanen och bindande avtal om utomstående finansiering**

Finansieringsplanen ska laddas upp bland bilagorna till ansökan som en separat fil, och som bilagetyper väljs då Rahoitussuunnitelma (Finansieringsplan).

### **Blankett med uppgifter om filmen (ifylls i det elektroniska ansökningssystemet)**

Ansökan ska innehålla uppgifter om filmen och en kort beskrivning. Den sökande ska fylla i dessa efter att ha fått ett automatiskt meddelande om att ansökan nu kan kompletteras med uppgifter om filmen.



Uppgifter om filmen ska anges i den mån det finns uppgifter att tillgå vid ifyllningstidpunkten. Uppgifterna kan uppdateras och kompletteras i takt med att produktionen framskrider.

Stiftelsen meddelar alla beslut om beviljade stöd på sin webbplats och till media en vecka efter beslutsmötet utgående från de uppgifter som den sökande har gett, så det lönar sej att hålla informationen aktuell.

Också punkten Englanninkielinen synopsis (Synopsis på engelska) skall fyllas i för filmstiftelsens internationella kommunikation.

### **3. AVTAL OM 50/50-PRODUKTIONSSTÖD**

Ett avtal mellan stiftelsen och stödmottagaren gällande produktionsstöd ska undertecknas inom sex (6) månader från det att beslutet om beviljande av stöd har fattats, annars blir beslutet om stöd ogiltigt. Förutom detta kan stödbeslutet förklaras ogiltigt ifall en för beslutsfattandet betydande aktör drar sig från projektet.

Med brevet om beviljande av stöd följer anvisningar om vad den sökande ska göra för att processen ska framskrida från beslut till avtal.

Stödmottagaren ska först ladda upp alla avtalsbilagor bland bilagorna till ansökan innan hen anhåller om en tid för undertecknande av avtalet om stöd.

<https://ses.fi/sv/finlands-filmstiftelse/kontakt/personal-och-kontaktuppgifter/>

Ett villkor till stödavtalet är att ifall stödmottagaren har oredovisade utvecklingsstöd bör dessa bli godkända i filmstiftelsen förrän stödavtalet skrivs under. Anvisningar till redovisning finns i stödguiden för utvecklingsstöd.

I avtalet om stöd fastställs kostnadskalkylen och finansieringsplanen för det filmprojekt för vilket stödet beviljats samt andra avtal som förutsätts enligt stiftelsens avtal om stöd och som krävs för att filmprojektet ska kunna genomföras. Avvikelser från den fastställda kostnadskalkylen och allokeringen av stödet kan göras endast med skriftligt samtycke från stiftelsen. Stödmottagaren ansvarar för att projektet genomförs på det sätt som fastställts i avtalet om stöd och enligt tidtabell.

Stiftelsen har rätt att efter att ha hört stödmottagaren anmäla den film som beviljats produktionsstöd till internationella, icke-kommersiella filmevenemang. Om stödmottagaren på egen bekostnad själv erbjuder filmen till motsvarande internationella evenemang är stödmottagaren skyldig att informera stiftelsen om detta.

### **ANVÄNDNINGEN AV FILMSTIFTELSENS LOGOTYP OCH VINJETT I FÖR- OCH EFTERTEXTERNA**

#### **Vinjett**

En film som har fått produktionsstöd eller 50/50-produktionsstöd ska visa filmstiftelsens vinjett i förtexterna med övriga distributions-, finansierings- eller produktionsbolags vinjetter i alla distributionskanaler. Stiftelsens vinjett ska användas även om andra finansiärers vinjetter inte visas i förtexterna. Också den ljudlösa versionen av vinjetten får användas.

Filmstiftelsens vinjett: <https://ses.fi/julkaisut/ses-logot/>

#### **Förtexter i serier och minoritetssamproduktioner**

Serier och minoritetssamproduktioner som har fått produktionsstöd ska nämna Finlands filmstiftelse i produktionens förtexter, om även andra finansiärer och samarbetspartner nämns.

#### **Eftertexter och marknadsföringsmaterial**

När filmstiftelsen har beviljat en film eller serie utvecklingsstöd, produktionsstöd eller marknadsförings- och distributionsstöd är understödmottagaren skyldig att i filmens eller seriens eftertexter visa stiftelsens aktuella

logotyp och ett omnämmande av det beviljade stödet, till exempel Utvecklingsstöd/Finlands filmstiftelse åååå (beslutsår).

Filmstiftelsens logotyp ska även synas i allt marknadsföringsmaterial för filmen eller serien (t.ex. affischer) i de fall då även andra finansiärs logotyper används.

Understödsformer	Finlands filmstiftelses logotyp + omnämmande av understödet i eftertexten	Finlands filmstiftelses logotyp i marknadsföringsmaterial	Finlands filmstiftelses vinjett i förtexterna	Omnämmande av Finlands filmstiftelse i förtexten
Utvecklingsunderstöd	x	x		
Slate-utvecklingsunderstöd	x	x		
Produktionsstöd/film	x	x	x	
Produktionsstöd/serie	x	x		x
Produktionsstöd/minoritet samproduktion	x	x		x
50/50-produktionsstöd	x	x	x	
Marknadsförings- och distributionsstöd	x	x		

Filmstiftelsens logotyper och vinjett: <https://ses.fi/julkaisut/ses-logot/>

Filen med vinjetten har även skickats till de största postproduktionsbolagen.

## Bilagor till avtal om stöd

För att ett avtal om produktionsstöd ska kunna undertecknas förutsätts att följande bilagor har skickats till stiftelsen:

- filmmanuskript
- produktionsplan i enlighet med filmstiftelsens modell, i vilken inspelningarnas början skall framgå
- en detaljerad kostnadskalkyl bekräftad av stiftelsen
- en finansieringsplan bekräftad av stiftelsen
- en likviditetsplan för projektet
- avtal eller bindande försäkringar om annan finansiering, som intygar att den övriga finansieringen enligt finansieringsplanen är säkrad till fullt belopp och på det sätt som förutsätts i likviditetsplanen
- en utredning om produktionsbolagets egen finansiering
- erforderliga avtal med upphovsrättsinnehavarna
- andra avtal som krävs för att projektet ska kunna genomföras och stödet kunna beviljas
- ISAN-nummer → anvisningar finns på filmstiftelsens webbsida!

### Senast i samband med den andra betalningsraten:

- producentens anmälan om när inspelningarna börjar (dd.mm.åååå)
- Ett garanti på att produktionens arbetstagare och förmän har blivit klart informerade om hur de skall agera i samband med möjlig trakasseri eller opassande beteende. Hur anvisningarna har informerats till arbetstagarna och förmännen skall också framgå i utredningen.
- ett försäkringsintyg för produktionen, ifall helhetskostnaderna överskrider 500 000€

### **Observera!**

Avtalsbilagor laddas upp bland ansökningsens bilagor och namnges enligt bilagetyper.

En förutsättning för avtal om stöd är att stödmottagaren har lämnat in till stiftelsen alla de dokument om produktionsbolaget som anges i punkt 2 i stödanvisningarna. Dokumenten om produktionsbolaget ska laddas upp bland bilagorna om den sökande (Hakijan liitteet).

## **AVTAL OM 50/50-PRODUKTIONSSTÖD – ANVISNINGAR FÖR SÖKANDE:**

### **Produktionens kostnadskalkyl och finansieringsplan**

Produktionens kostnadskalkyl och finansieringsplan som lämnas in som en bilaga till avtalet bör uppdateras så den motsvarar stödbeslutet.

### **Projektets likviditetsplan**

Likviditetsplanen (kassaflödeskalkylen) visar för produktionsbolaget och finansiärerna att den finansiering som säkrats för produktionen räcker till för att täcka de månatliga kostnader som orsakas av produktionen. Om kassan är negativ vid månads slut ska stödmottagaren med en separat utredning bevisa hur man klarar av åtagandena för de månader då kassan visar ett negativt resultat.

Vid upprättandet av likviditetsplanen ska det beaktas att om stiftelsens 5:e betalningsrat, 10 % av stödet, är högre än 20 000 euro, ska skillnaden betalas i samband med den 3:e betalningsraten.

### **Bindande avtal eller försäkringar om annan finansiering, som intygar att den övriga finansieringen enligt finansieringsplanen är säkrad till fullt belopp och på det sätt som förutsätts i likviditetsplanen**

Om inga slutliga skriftliga avtal ännu har ingåtts med de andra finansiärerna då avtalet undertecknas, godkänner stiftelsen gällande försäkringar i bilagan.

Stödmottagaren ska bifoga de slutliga avtalen till ansökan då sådana har ingåtts, dock senast vid inlämning av slutredovisning.

Sådana poster i kostnadskalkylen och finansieringsplanen som baserar sig på varu- eller serviceprestationer ska verifieras med gällande bindande försäkringar eller skriftliga avtal.

### **Produktionsbolagets egen finansiering**

Som produktionsbolagets egen finansiering kan i finansieringsplanen godkännas:

- finansiell insats förutsatt att produktionsbolaget kan framföra ett bankgaranti eller motsvarande för summan
- en rimlig ersättning för produktionsbolagets ägares arbetsinsats i filmen i fråga
- användning av egen utrustning som motsvarar summan i kostnadskalkylen

En underskriven skild utredning bör göras om egen finansiering där produktionsbolagets ägares arbetsinsats och användning av egen utrustning bemärks i euromängd i enlighet med kostnadskalkylen.

Utredningen om egen utrustning skall innehålla:

- detaljerad lista på utrustningen
- användningstid
- marknadspriset för hyra av motsvarande utrustning, varav stiftelsen godkänner en 60% andel

T.ex. följande punkter är kostnader, inte finansiering eller egen finansiering:

- filmprojektets tidigare utgifter
- kostnader inom kostnadskalkylen, vare sig betald av produktionsbolaget eller någon utomstående

- anställdas löner eller arvoden

### **Behöriga avtal med upphovsrättsinnehavare**

I stödavtalet betygar stödmottagaren att hen har ordnat alla lov och överenskommelser gällande upphovsrättsliga och andra rättigheter som behövs för att producera filmen. Stödmottagaren ansvarar för alla skadestånd eller andra krav gällande rättigheter ifall såna uppkommer med en tredje part. Som en bilaga till stödavtalet bör stödmottagaren förse stiftelsen med avtal mellan produktionsbolaget och upphovsrättsinnehavare gällande originalverk, manuskript och regi.

Avtalet med upphovsrättsinnehavare för originalverk ska behandla:

- rätten att skriva om verket till ett manuskript
- rätten att producera film på basen av manuskriptet
- filmens kommersiella nyttjanderätt

Avtalet med manusförfattare ska behandla:

- rätten att producera film på basen av manuskriptet
- filmens kommersiella nyttjanderätt

Avtalet med filmens regissör ska behandla:

- överlåtelse av regissörens rätter till filmen till produktionsbolaget
- filmens kommersiella nyttjanderätt

Listan av upphovsrättsliga avtal bör alltid uppdateras till stiftelsen, också bl.a. i fall av:

- filmprojektet övergår från ett produktionsbolag till ett annat
- det sker ändringa i avtal med upphovsrättsinnehavare, t.ex. under utvecklingsfasen
- då produktionsbolaget gör avtal med samfund eller företag som rättsinnehavaren har överlåtit rättigheter till

### **Övriga avtal som krävs för beviljat stöd och för att genomföra projektet**

Stödmottagaren bör inneha avtal om alla upphovsrättsliga och andra immateriella rättigheter som krävs för kommersiellt nyttjande och för att genomföra filmprojektet. Stödmottagaren ansvarar för alla skadestånd eller andra krav gällande rättigheter ifall såna uppkommer med en tredje part. Stiftelsen kan vid behov anhålla om IPR-dokument för stödavtalet.

### **ISAN-NUMMER**

Som villkor för underskrift av Finlands filmstiftelsens produktionsstödavtal och utbetalning av stödets första rat är att stödmottagaren har skaffat ett ISAN-nummer (international standard audiovisual number) för filmen stödet gäller.

Numret dokumenteras i stödmottagarens och stiftelsens stödavtal.

Då produktionsstöd har beviljats för en internationell samproduktions finska minoritetsdel kommer producenterna sinsemellan överens om vem som ansöker om ISAN-numret.

### **Vad är ett ISAN-nummer och vad används det till?**

ISAN-numret är ett ISO-standardiserat identifikationsnummer för audiovisuella verk (gmf. ISBN). Det används för identifiering av audiovisuella verk i olika distributions- och visningstillfällen och system.

### **Ansökning:**

Produktionsbolaget registrerar sig som sökande till ISAN Geneve på webbsidan <http://www.isan.org/>.

#### **Kostnader för ISAN-numret:**

Att registrera sig kostar en gång 200 CHF (ca 170€)

ISAN-numret kostar oberoende av verkets längd eller genre 35 CHF (ca 30 €)

V ISAN, som kan sökas för olika versioner av verket (t.ex. olika språk, directors cuts el. dyl. versioner) kostar 10 CHF (ca 8,5 €)

Filmstiftelsen godkänner kostnader för ISAN-numret i kostnadskalkylen och/eller slutrapporten. I produktionsstödet budgeterings-, rapporterings- och redovisningsblanketter finns en rad för ISAN-nummer i punkt 21 Övriga kostnader.

## **4. UTBETALNING AV STÖD**

Produktionsstödet betalas i fem (5) rater in på stödmottagarens finska bankkonto. Stiftelsen kan av välgrundade skäl betala stödet in på ett utländskt bankkonto som stödmottagaren har.

1. 20 % efter att stödvtalet undertecknats
2. 50 % då inspelningarna börjar
3. 10 % då den huvudsakliga inspelningen avslutats och då stiftelsen godkänt en lägesrapport enligt stiftelsens modell som styrkts av en bokförare.
4. 10 % då den editerade arbetskopian av filmen har godkänts av stiftelsens filmkonsulent
5. 10 %, högst 20 000 euro, då slutredovisningen har godkänts av stiftelsen (om 10% av stödet överskrider 20 000 euro, betalas skillnaden i den 3. raten).

#### **ANVISNINGAR FÖR UTBETALNING:**

##### **2. raten: Då inspelningarna börjar**

Villkor för utbetalning är att följande bilagor finns uppdaterade i elektroniska ansökningssystemet:

- producentens fritt utformade meddelande om inspelningsperiodens början
- intyg på filmförsäkring ifall helhetsbudgeten överskrider 500 000€

Ifall inspelningarna delas in i 2 eller flera perioder kan stiftelsen dela 2. raten i flera omgångar. Delningen gäller inte sk. second unit -inspelningar.

##### **3. raten: Lägesrapport**

Stödmottagaren är skyldig att förse stiftelsen med en lägesrapport efter att huvudsakliga inspelningen avslutats. I lägesrapporten skall framgå hur finansieringen och produktionskostnaderna verkligats i jämförelse med budgeten och skall innehålla en uppskattning på framtida kostnader och finansiering. **Lägesrapporten skall vara styrkt av en bokförare.**

Lägesrapporten bör också innehålla en skriftlig redogörelse om hur produktionen framskridit i jämförelse med planen, återstående arbete, tidtabell och väsentliga avvikelser från budgeten. Stiftelsen kan anhålla om ytterligare information för godkännandet av lägesrapporten.

## **5. UPPFÖLJNING**

Stiftelsen följer upp hur stödet används. Stiftelsen har rätt att utföra nödvändiga inspektioner i anslutning till utbetalningen av stödet och uppföljningen av hur det används. Stiftelsen kan också skjuta upp utbetalning på grund av inspektioner.

### **Uppföljning av stödmottagarens projekt**

Stödmottagaren ska föra bok över verksamheten på det sätt som förutsätts i bokföringslagen och bokföringsförordningen samt iaktta god bokföringssed. Stödmottagaren ska organisera den ekonomiska uppföljningen av projektet så att bokföringens samband med produktionsbolagets bokslut och produktionens kostnads- och slutredovisningar, s.k. "audit trail", kan verifieras av en tredje part på ett tillförlitligt, heltäckande och transparent sätt.

Stiftelsen har alltid rätt att granska stödmottagarens hela bokföring och administration.

Stödmottagaren är skyldig att förse sin bokförare och revisor filmprojektets stödavtal med alla dess bilagor. Ifall denna skyldighet åsidosätts har stiftelsen rätt att förse den bokförare och revisor nämnd i stödavtalet med dessa dokument.

Stödmottagaren ska beakta stiftelsens direktiv och rekommendationer om bokförings-, boksluts- och revisionsprinciper för filmproduktionsbolag (1.1.2015) samt delge sin bokförare och revisor dessa för kännedom.

<https://ses.fi/tukitoiminta/ohjeet-ja-lomakkeet/>

### **Anmälningsplikt**

Stödmottagaren bör förse filmstiftelsen med korrekt och tillräcklig information för uppföljning av stödavtalets villkor.

Stödmottagaren bör direkt meddela stiftelsen om alla ändringar som kan påverka genomförandet av stödprojektet eller användningen av stödet. Ändringar som påverkar stödets användning är också förändringar i projektets kvalitet, bredd eller finansiering. Stiftelsen har också alltid rätt att anhålla om ytterligare information om särskilda skeden och följa projektets utveckling.

En skriftlig utredning av förändringar ska skickas per e-post till projektets konsulent. Grunden till utredningen är stödavtalet mellan stödmottagaren och filmstiftelsen, vars villkor inte kan avvika av utan stiftelsens skriftliga samtycke.

### **Förlängning av användningstiden**

Av särskilda skäl kan en förlängning av stödets användningstid ansökas om skriftligt.

Skriftliga utredningen om förlängningen skickas per e-post enligt uppgifterna nedan och laddas upp i ansökningssystemets bilagor under Slutredovisningens förlängning (Loppuselvityksen lisäaikapyyntö).

Pirjo Koskelo pirjo.koskelo(at)ses.fi

- Utvecklingsstöd
- Produktionsstöd för lång fiktionsfilm
- Marknadsförings- och distributionsstöd

Susanna Haarla susanna.haarla(at)ses.fi

- Produktionsstöd: dokumentärfilm, kortfilm och serier

## **6. SLUTREDOVISNING AV PRODUKTIONSSTÖD**

Stödmottagaren ska lämna in en skriftlig slutredovisning till stiftelsen inom utsatta tiden som anges i avtalet om stöd.

**Slutredovisningen skall innehålla:**

**1. en skriftlig rapport om hur filmprojektet genomförts i förhållande till planerna, underskriven av producenten**

**2. en finansiell slutrapport, underskriven av producenten**

En detaljerad utredning om slutliga kostnaderna i förhållande till budgeten i stödbeslutet.

Godtagbara kostnader i slutredovisningen är sådana nettokostnader exklusive mervärdesskatt som uppstått till följd av projektet och som upptagits i produktionsbolagets bokföring. De slutliga kostnaderna skall innehålla alla produktionens kostnader från skaffning av rättigheter till första visningskopia.

**Sammanfattning av slutliga kostnader och finansiering**

Av slutredovisningen ska framgå hur produktionskostnaderna och finansieringen har utfallit i förhållande till budgeten och finansieringsplanen (i sammanfattningen ska kostnadernas och finansieringens kalkyl stämma sinsemellan)

Som slutlig finansiering räknas all med avtal styrkt finansiering (alltså räknas också vid rapporteringstidpunkt ännu obetald finansiering med)

**3. Ifall stiftelsens stöd för projektet är:**

- under 20 000 euro ska riktigheten av kostnadsutredningen ska styrkas av bokföraren
- minst 20 000 euro ska kostnadsutredningen vara styrkt av en auktoriserad revisor.

**4. Produktionsrapport om jämställdhets- och mångfaldsindikatorer i enlighet med filmstiftelsens mall:**

<https://www.ses.fi/sv/stodverksamhet/instruktioner-och-blanketter/>

**Finansiella rapporten i samproduktioner där stödmottagaren är huvudproducenten**

Ifall filmprojektet är en samproduktion bör slutredovisningen innehålla alla produktionsbolags slutliga kostnader och finansiering från skaffning av rättigheter till första visningskopia.

**Finansiella rapporten i samproduktioner där stödmottagaren har en minoritetsandel**

Stiftelsens slutredovisning görs enligt stöдавtalet för finsk minoritetsandel.

**Allmänna utgifter** kan i slutredovisningen godkännas till högst det belopp som fastställts i kostnadskalkylen i avtalet om stöd. Om det konstateras att budgeten har överstigit ska stödmottagaren dra av det överstigande beloppet från de allmänna utgifterna. Den återstående delen av reserveringen för allmänna utgifter får stödmottagaren bokföra sig till godo.

**Administrativa kostnader** för produktionsbolaget får inkluderas i projektet som upp till högst 5 % av de totala produktionskostnaderna. Interna överföringar som fördelats mellan produktionsbolagets olika filmprojekt får inte som helhetskostnader överstiga produktionsbolagets slutliga, bokföringsenliga kostnader.

**Användning av egen utrustning och interna överföringar** i kostnadskalkylen ska specificeras i en separat förteckning.

Om användningen av egen utrustning och de interna överföringarna avviker från det som budgeterats ska stödmottagaren lämna in en tillräcklig utredning över detta.

**Kontrollförfarande**

Slutredovisningen laddas upp i elektroniska ansökningssystemet bland ansökningens bilagor.

Ett meddelande om att slutredovisningen finns i systemet skickas per e-post till **redovisningsansvarige Pirjo Harmainen**, [pirjo.harmainen\(at\)ses.fi](mailto:pirjo.harmainen(at)ses.fi).

Automatiska meddelandet om att slutredovisningen fattas (Loppuseelvitys puuttuu) tas bort först då stödrapporten är godkänd av stiftelsen och den sista raten av stödet är betald.

På sidan om ansökningens information finns en länk till betalningsuppgifter, där stödmottagaren hittar information om när raterna har betalats.

Stiftelsen kan vid behov be stödmottagaren lämna in tilläggsutredningar som stiftelsen behöver för att kunna godkänna slutredovisningen. Stiftelsen har rätt att i samband med utbetalningen av statsunderstöd och övervakningen av dess användning utföra nödvändiga granskningar som gäller statsunderstödsstagarens ekonomi och verksamhet (Statsunderstödslagen 16 §). Stödmottagaren ska se till att stiftelsen har tillräckliga förutsättningar för att utföra granskningen.

Utgående av slutredovisningen och en eventuell granskning godkänner stiftelsen de slutliga kostnaderna för och finansieringen av projektet.

Om finansieringen av filmprojektet överstiger de slutliga kostnaderna för projektet drar stiftelsen av skillnaden från stödbelopp som ännu inte betalats. Ifall överskridande beloppet är större än det obetalda stödbeloppet bör stödmottagaren omedelbart återbetala överskridande beloppet till stiftelsen.

#### **Återbetalning av statsunderstöd**

##### ***Statsunderstödslagen (688/2001) 20§***

*Statsunderstödsstagaren skall utan dröjsmål betala tillbaka ett statsunderstöd eller en del av det som denne fått på felaktiga grunder, till för stort belopp eller uppenbart utan grund. Statsunderstödsstagaren skall också betala tillbaka statsunderstödet eller en del av det, om det inte kan användas på det sätt som förutsätts i statsunderstödsbeslutet. Om det belopp som skall återbetalas är högst 10 euro, behöver det inte betalas tillbaka.*

Utöver det som är reglerat i statsunderstödslagen (688/2001) 20§ bör man följa följande villkor om återbetalning av stöd:

- Stödmottagaren är skyldig att omedelbart återbetala stödet eller delar av det ifall stödet inte har använts inom i stödavtalet utsatt tid och stiftelsen inte har godkänt förlängning av användningstiden
- På det belopp som återbetalas eller återkrävs skall statsunderstödsstagaren räknat från den dag då statsunderstödet betalades ut betala en årlig ränta enligt 3 § 2 mom. räntelagen (633/1982) ökad med tre procentenheter
- I samband med återbetalningen skall stödets mål och ansökningsnummer nämnas

Stödet skall återbetalas till Finlands filmstiftelses bankkonto:

Nordea Pankki Oyj

IBAN FI74 1572 3000 0305 77

BIC NDEAFIHH

## **7. AVBRYTANDE AV UTBETALNING OCH ÅTERKRAV AV STÖD**

Ifall stödmottagaren inte utför återbetalningen enligt statsunderstödslagens 20§, vidtas åtgärder för återkrav enligt 9 § och 10§ i lagen om statlig finansiering för främjande av filmkultur.

### **9 § Avbrytande av utbetalning**

Centret för konstfrämjande svarar för ärenden som gäller avbrytande av utbetalning av statsunderstöd.



Finlands filmstiftelse ska utan dröjsmål hos Centret för konstfrämjande göra en framställning om avbrytande av utbetalning av ett statsunderstöd som filmstiftelsen har beviljat, om filmstiftelsen har fått kännedom om en omständighet på grund av vilken utbetalningen av statsunderstödet enligt statsunderstödslagen kan avbrytas. På framställning av Finlands filmstiftelse beslutar Centret för konstfrämjande om avbrytande av utbetalningen samt om huruvida statsunderstödet ska fortsätta betalas eller upphöra.

Beslut om avbrytande av utbetalning av statsunderstöd ska fattas utan dröjsmål och av särskilda skäl senast två kalenderår från Finlands filmstiftelses framställning.

Finlands filmstiftelse ska i sin framställning ge sådana upplysningar som är tillräckliga och väsentliga för beslutsfattandet i samband med avbrytande av utbetalning. Centret för konstfrämjande har dessutom trots sekretessbestämmelserna rätt att i ärenden som gäller avbrytande av utbetalning av statsunderstöd få de upplysningar centret behöver av Finlands filmstiftelse.

### **10 § Återkrav**

Centret för konstfrämjande svarar för ärenden som gäller återkrav av statsunderstöd.

Finlands filmstiftelse ska utan dröjsmål underrätta Centret för konstfrämjande om omständigheter som filmstiftelsen fått kännedom om och på grund av vilka ett statsunderstöd som filmstiftelsen har beviljat kan eller ska återkrävas, enligt vad som föreskrivs i statsunderstödslagen. Centret för konstfrämjande beslutar om återkrav av statsunderstöd.

Beslut om återkrav av statsunderstöd ska fattas utan dröjsmål och av särskilda skäl inom två kalenderår från Finlands filmstiftelses underrättelse.

Finlands filmstiftelse ska ge Centret för konstfrämjande sådana upplysningar som är tillräckliga och väsentliga för beslutsfattandet i samband med återkrav. Centret för konstfrämjande har dessutom trots sekretessbestämmelserna rätt att i ärenden som gäller återkrav av statsunderstöd få de upplysningar centret behöver av Finlands filmstiftelse.