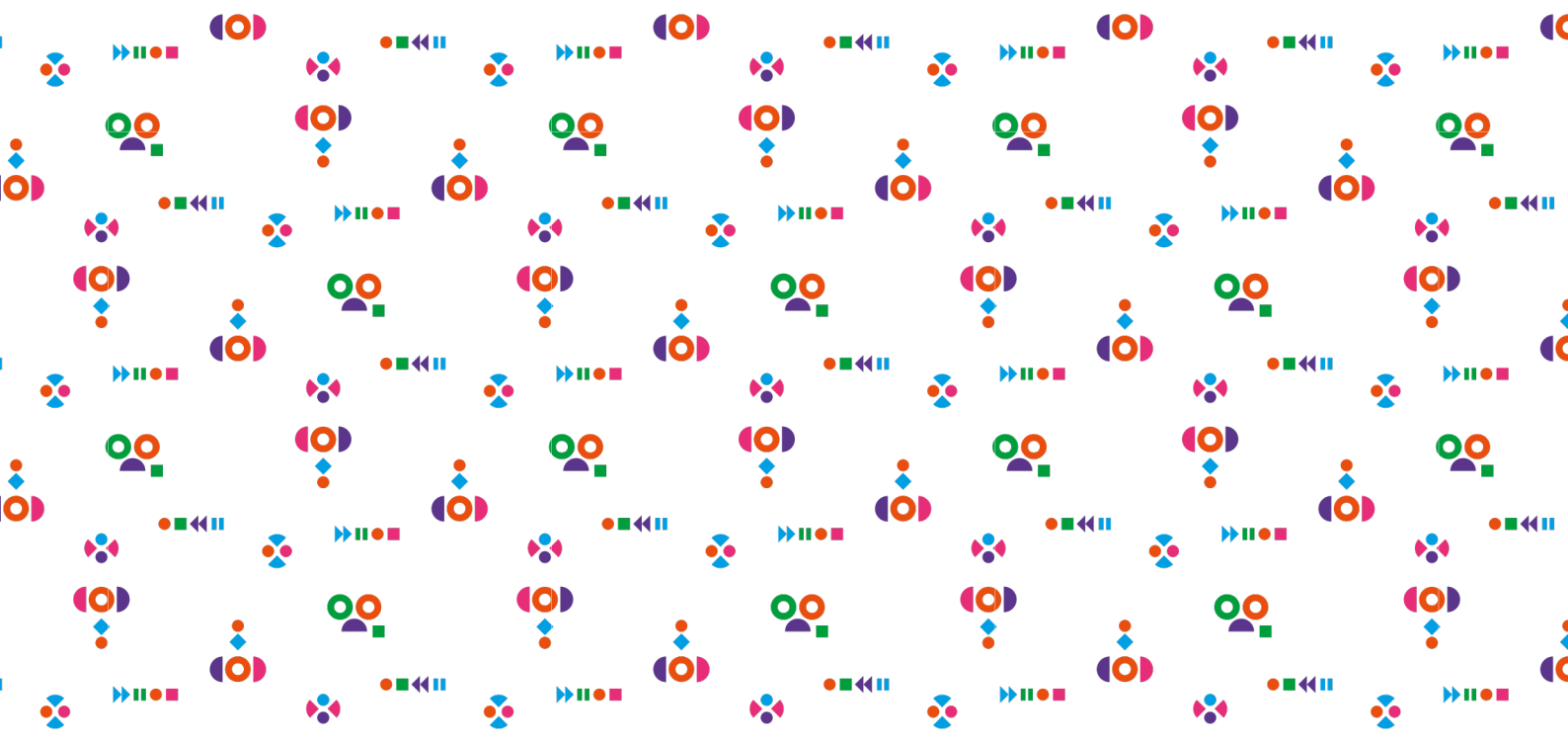




TOIMINTASUUNNITELMA 2020



Suomen elokuvasäätiö

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta. Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla.

Elokuvasäätiö saa määrärahasa elokuvataiteen tukemiseen veikkauksen voittovaroista. Elokuvasäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet. Tukea jaetaan hakemusten perusteella.

Elokuvasäätiön toiminnan strategia ja arvot muodostavat ohjenuoran jokapäiväiselle työlle ja ohjaavat toimintaa myös pitkällä aikavälillä. Arvot ja eettiset periaatteet tarjoavat yhteiset suuntaviivat elokuvasäätiön, sen asiakkaiden ja yhteistyökumppanien vuoropuhelulle sekä tulevaisuuden päätöksenteolle. Samalla ne luovat yhtenäisyyttä toimintaan työyhteisön sisällä:

Olemme elokuva-alan ammattilaisia palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.

Elokuvasäätiön tehtävänä on elinvoimaisen ja monimuotoisen suomalaisen elokuvan varmistaminen.

Elokuvasäätiö:

TUKEE elokuvien ja tv-sarjojen ammattimaista tuotantoa sekä niiden monimuotoisuutta ja saavutettavuutta kaikkialla Suomessa erilaisissa jakelukanavissa,

VAUHDITTAA suomalaisen elokuvan kansainvälistymistä,

SEURAA ja tutkii alan kehitystä ja osallistuu alan kansainväliseen kehitystyöhön,

VIESTII ja käy vuoropuhelua alan kehityksistä ja toimintaedellytyksistä alan toimijoiden ja sidosryhmien kanssa,

EDISTÄÄ elokuva-alan reilua ja tasavertaista toimintakulttuuria.

Elokuvasäätiön tavoitteena on, että suomalainen elokuva kertoo meidän kaikkien tarinat.

Suomalainen elokuva kiinnostaa ja kehittyy. Elokuvakulttuurimme on luovaa, monipuolista, luovaa, yleisöjä kiinnostavaa, yhteiskunnallisesti vaikuttavaa ja kansainvälisesti arvostettua. Elokuvat ja tv-sarjat ovat helposti yleisöjen saavutettavissa nykyisillä ja uusilla jakelualustoilla.

Kotimainen elokuva-ala voi hyvin. Osaamisemme on kansainvälisesti arvostettua. Ala on taloudellisesti vakaa ja uudistumiskykyinen ja sen toimintakulttuuri on reilua ja tasa-arvoista. Elokuvan julkinen rahoitus on kansainvälisesti kilpailukykyisellä tasolla.

Elokuvasäätiö vauhdittaa alan menestystä. Säätiö on hyvämaineinen, asiantunteva ja palveleva elokuva-alan puolestapuhuja, joka edistää alaa aktiivisesti ja innovatiivisesti.

Suuntana vastuullisempi toimintakulttuuri

Vuonna 2020 Suomen elokuvasäätiö pyrkii kehittämään omaa toimintaansa ja parantamaan alan toimintaympäristöä monin tavoin.

Tärkein yksittäinen asia vuoden 2020 muutoksissa on pyrkimys hyödyntää digitalisaatiota huomattavasti entistä paremmin. Uusi sähköinen hakujärjestelmä ja siihen liittyvä sisäinen tukijärjestelmä tulee oleellisesti helpottamaan sekä hakijoiden että talon henkilökunnan toimia.

Aloitamme kansainvälisen toimintamme sisällä elokuvien **esityskopioiden digitaalisen verkkojakelun**, jotta voimme palvella sujuvammin jatkuvasti laajenevaa elokuviemme ulkomaista kysyntää. Verkkojakeluun siirtyminen on suhteellisen kallis operaatio ja teemme sitä resurssiemme antamissa rajoissa. Kansainvälinen osastomme toimii tällä hetkellä korkeapaineella jatkuvasti kasvavan ulkomaisen kysynnän vuoksi; elokuvien verkkojakelu helpottaa myös pienen osaston työtaakkaa.

Ilmaston- ja ympäristönsuojelu ovat tulleet koko ajan tärkeämmiksi teemoiksi myös elokuvasäätiön toiminnassa. Olemme liittyneet oman toiminnan osalta Ekokompassi-järjestelmään. Elokuvasäätiö auditoidaan vuoden 2020 aikana; kun Ekokompassin kriteeristö täytetään ja auditointi läpäistään hyväksytysti, saa säätiö ympäristösertifikaatin. Etsimme myös jatkuvasti keinoja tukea elokuva- ja audiovisuaalisen alan kestävä kehityksen hankkeita. Lisätukivaroilla voisimme antaa erityistukea niille tuotannoille, jotka sitoutuvat ympäristöystävälliseen elokuva- ja av-tuotantoon.

Sukupuolisen tasa-arvon suhteen olemme koko maailmassa edelläkävijöitä siinä, kuinka tasaisesti tukemme jakautuvat nais- ja miestekijöiden hankkeiden välillä. Tätä positiivista kehitystä tullaan jatkamaan. Keväällä 2020 valmistuu myös säätiön Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporelta tilaama selvitys elokuva-alan opiskelijoiden työllistymisestä koulutustaan vastaaviin tehtäviin ja siinä mahdollisesti ilmenevistä sukupuolieroista. Tulosten pohjalta pyrimme löytämään keinoja vaikuttaa myös alalle työllistymisen tasavertaisuuteen.

Tukivarojen vähäisyyden vuoksi emme kykene edistämään kotimaista elokuva- ja av-kulttuuria niin täysipainoisesti kuin tarvetta olisi. Tukivarojemme lisääntyessä voisimme tukea nyt aivan liian vähälle tuelle jääviä tv-sarjoja merkittävämmiin. Lisäksi sekä dokumenttituotannot että isommalla budjetilla tehtävät kansainväliset yhteistuotantotelokuvat tarvitsevat kipeästi nykyistä merkittävämpää tukea. Tuen avulla kykenisimme nostamaan elokuvien laatutasoa ja kansainvälistä kilpailukykyä. Kansainvälisissä yhteistuotannoissa suurempi tukemme auttaisi merkittävästi kotimaisia tuottajia hallitsemaan suurempaa osaa elokuvien tekijänoikeuksista ja toisi siten enemmän vientituloja maallemme.

Suuremmat, kolmesta kahdeksaan miljoonaan euroon budjetilla tehtävät kansainväliset yhteistuotannot tarvitsevat enemmän tukeamme myös siksi, että av-alan tuotantokannustimesta vastaavan Business Finlandin tulkinta elokuvasäätiön tuotantotuen kohdistumisesta käytännössä estää näiltä elokuvilta merkittävän tuotantokannustimen saamisen. Tämä tulkinta poikkeaa muista eurooppalaisista rahoitustahoista ja itse asiassa ajaa nämä elokuvat ulkomaille kuvaamaan. Siten se vähentää tukemiemme elokuvien kotimaisia työllisyysvaikutuksia ja oleellisesti hankaloittaa kotimaisen elokuva-alan kansainvälistymistä.

Järjestämme alamme tekijöille mahdollisuuksia **kansainväliseen kouluttautumiseen** kuten ennenkin. Tätä toimintaa pitäisi selkeästi laajentaa, jotta tekijöidemme ammattitaito ja ulkomaiset kontak-

tit pysyisivät riittävän korkealla tasolla. Edellä mainittu tavoite onnistuisi toimintamäärärahojemme koulutukseen suunnatulla korotuksella.

Pienten paikkakuntien elokuvateatterien tukemiseen suuntaamme lisäresursseja, sillä elokuva-teatterit ovat usein paikkakunnan ainoa kulttuuritalo kirjastojen ohella. Elokvat ovat myös koko kansalle suhteellisen edullinen kulttuurimuoto ja on tärkeää, että uutuuselokuvat ovat samanaikaisesti tarjolla koko maassa.

Vuonna 2020 lanseerataan **elokuva-alan vaikuttavuusmittaristo**, jolla seurataan julkisen rahoitusjärjestelmän tuloksellisuutta sekä koko alan toiminnan merkityksellisyyttä niin kansantalouden kuin kulttuuripääoman näkökulmasta. Säätiön viestintä- ja tutkimusosasto julkaisee myös analyysin Suomessa levityksen saaneiden elokuvien katsojamenestyksestä sekä siihen vaikuttaneista tekijöistä ja muutoksista.

Julkaisemme vuonna 2020 uuden **Elokuvan tavoiteohjelman**, jota työstetään yhdessä elokuvasäätiön neuvottelukunnan kanssa. Tavoiteohjelman avulla pyrimme vaikuttamaan – alan tuottamien verotulojen vuoksi valtiovalle käytännössä ilmaisen – tukemme kasvattamiseen naapurimaittemme tasolle. Lisäresursseilla kykenisimme myös merkittävästi lisäämään alan työllisyyttä.

Kaiken kaikkiaan Suomen elokuvasäätiön on vuoden 2020 aikana entistä paremmin yhteistyökumppaneitaan palveleva ja alalle tärkeää tietoa jakava organisaatio.

Lasse Saarinen
johtaja
Suomen elokuvasäätiö

Tuotanto- ja levitystuet vahvistavat monimuotoista ja tasavertaista elokuvatuotantoa

Tuotanto- ja levitysosaston keskeinen tehtävä on tuotannon ja jakelun tukivarojen valmistelu ammattimaiseen elokuvatuotantoon ja jakeluun. Tukimuotoja ovat käsikirjoitusapuraha, kehittämis-tuki, tuotantotuki, markkinointi- ja levitystuki sekä esitys- ja levitystoiminnan tuet. Osasto laatii lain edellyttämät tuotantotukisopimukset sekä vastaa myös myönnettyjen tukien valvonnasta.

Osaston tehtävänä on myös edistää suomalaisen elokuvan ulkomaisen rahoituksen saamista tiiviissä yhteistyössä säätiön kansainvälisen osaston kanssa.

Tilastojen valossa Suomi on edelläkävijä naiselokuvantekijöiden tasa-arvoisen kohtelun maana. Rahoittajatahojen työ, yhteistyö, tutkimus ja tilastointi ovat osaltaan edesauttaneet tähän pääsemistä. Tämä tarjoaa suomalaiselle elokuvalla kansainvälisillä markkinoilla mahdollisen kilpailuedun naisten kertomien ja naisista kertovien tarinoiden maana.

Yhteistyössä Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen kanssa vuonna 2019 aloitettu selvitys elokuva-alan tehtäviin valmistuneiden työllistymisestä koulutustaan vastaaviin tehtäviin julkaistaan keväällä 2020. Tutkimuksen tarkoituksena on kartoittaa työllistymisen esteitä ja niissä mahdollisesti ilmeneviä eroja sukupuolten välillä. Tulosten pohjalta pyritään löytämään erityisesti naisten työllistymistä edistäviä konkreettisia toimenpiteitä.

Säätiön edustaja on mukana Aalto-yliopiston ja WIFTin av-alan tasa-arvon ja työllistymisen Action!-hankkeen ohjausryhmässä. Kolmivuotinen projekti alkoi 2019 ja on saanut rahoitusta mm. Euroopan unionin sosiaalirahastolta.

Tuotannon tuet

Käsikirjoitusapurahojen esittely päätöskokouksille vähenee kuudesta neljään kertaan vuodessa. Aiemmasta poiketen kaikki lajityypit (pitkät elokuvat, lyhytelokuvat, draamasarjat) esitellään samanaikaisesti. Tämä sallii yksittäisille hakemuksille lisää käsittelyaikaa ja sen myötä niiden perusteellisemmän taustatyön. Kaikkien lajityyppien käsittely samassa kokouksessa antaa myös paremman kokonaiskuvan tarjonnasta ja takaa yhä tasapuolisemman vertailun saman lajityypin hankkeiden välillä.

Mahdollisuutta kasvattaa draamasarjojen käsikirjoitustukia selvitetään, jotta ne vastaisivat paremmin markkinoiden kehitystä ja alan tarpeita. Nykyisillä tukivaroilla tämä tarkoittaisi mm. aloittelevien elokuvantekijöiden käsikirjoitusapurahojen vähentämistä.

Kehittämis- ja tuotantotuen puolella käynnistettiin useamman tukimuodon kehittämistyö jo vuoden 2019 aikana. Niin kutsutun 50/50-tuen kriteeristöjen uudistaminen aloitettiin vastaamaan entistä paremmin tuotantojen tarpeita. Slate-tukimuodon kehittämistyössä kartoitetaan mm. mahdollisuutta ulottaa slate-tuki dokumenttielokuviin ja -sarjoihin. Nämä uudistamishankkeet saatetaan päätökseen keväällä 2020.

Kansainvälisille markkinoille tähtävien tuottajien taloudellisia edellytyksiä ja osaamista tuottaa projekteja on vahvistettava. Vuonna 2019 hankekohtaisen kehittämistuen maksimi nostettiin 250 000 euroon erityisesti 3–6 miljoonan euron budjetin, kansainvälistä rahoitusta hakevien hankkeiden

tukemiseksi. Vuonna 2020 arvioidaan, olisiko esimerkiksi tuotantotuen maksimimäärää mahdollista nostaa tällaisten hankkeiden kansainvälistymisen edistämiseksi edelleen.

Draamasarjojen kysyntä ja tarjonta on viime vuosina kasvanut räjähdysmäisesti. Mm. kasvaneiden tuotantobudjettien myötä laatu on parantunut ja suomalaiset draamasarjat ovat kyenneet murtautumaan kansainvälisille markkinoille. Kehittelyvaiheen rahoitus on kuitenkin usein riittämätöntä, mikä heijastuu sarjojen laatuun ja leviämismahdollisuuksiin. Säätiölle saapuvien kehittämistukihakemusten määrä ja laatu ovat kasvaneet, eivätkä nykyiset tukivarat riitä tukemaan kaikkia laadukkaita hankkeita. Draamasarjojen kehittämistukia tulisi kasvattaa merkittävästi. Nykyisillä tukivaroilla tämä on mahdotonta ilman, että muut lajityypit kärsivät. Yhtenä mahdollisena vaihtoehtona on luopua kokonaan draama- ja animaatiosarjojen tuotantotuesta ja siirtää tukivarat kehittämistukiin.

Koulutukseen suunnattujen toimien vaikuttavuutta ja tarvetta arvioidaan vuoden 2020 keväällä. Samanaikaisesti jatketaan jo alalla toimivien tekijöiden ja tuotantoyhtiöiden ammatillisen lisäkoulutuksen tukemista, jota Suomen elokuvasäätiö tarjoaa mm. toimimalla yhteistyökumppanina tekijöille suunnatuissa kansainvälisissä koulutusohjelmissa. Toimintavuonna rahoitettavia ohjelmia ovat mm. apulais- ja linjatuottajille suunnattu Production Value sekä Torino Film Lab, jonka käsikirjoitustyöpaja ScriptLab järjestetään kesäkuussa 2020 Suomessa

Nuorten vastavalmistuneiden tekijöiden pääsyä alalle pyritään parantamaan mm. luomalla mahdollisuuksia tutustua rahoittajiin. Lyhytelokuvien kansainvälistymistä avitetaan osallistumalla kansainvälistymistä kehittäviin tapahtumiin. Dokumenttielokuvaan liittyviä työpajoja järjestetään tarpeen mukaan.

Vuonna 2019 ideakilpailulla aloitettua Resilienssi VR 360 -erityishanketta jatketaan yhteistyössä tiedekeskus Heurekan kanssa. Hankkeessa on tavoitteena löytää virtuaalikatsoeluville sopivia aiheita, joista voidaan vuonna 2020 ammattimaisesti tuottaa sopivia teoksia esitettäväksi Heurekan keväällä 2021 järjestettävään luonnonkatastrofeja ja selviytymiskykyä käsittelevään näyttelyyn.

Dokumenttielokuvien vaikuttavuustyön tukemista jatketaan vuonna 2020. Vaikuttavuustyön tuella on tarkoitus kehittää vaikuttavuustyön toimintakulttuuria Suomessa, kehittää yhteiskunnallista keskustelua dokumenttielokuvien avulla, edesauttaa elokuvien vaikuttavuuskampanjoiden syntymistä ja luoda verkostoja eri toimijoiden välille.

Jakelun tuet

Markkinointi- ja levitystukea evaluoidaan vuonna 2020 ja tuen kriteerejä kehitetään päämääränä tuen tehokkuus ja vaikuttavuus. Tavoitteena on selvittää esimerkiksi perinteisessä teatterilevityksessä pienen yleisön saavien dokumenttielokuvien tuen ohjaamista toisiin levitysmuotoihin. Vuonna 2019 aloitetun elokuvien kuvailutulkauksen ja heikkokuuloisille tarkoitettun tekstityksen vaikutukset analysoidaan vuonna 2020, samoin kun saatetaan valmiiksi 2019 aloitettu Elokuvan saavutettavuusmanuaalin kehittämis työ yhteistyössä vammaisjärjestöjen kanssa.

Kotimaisen elokuvan digitointitukeen vaikuttaisi tulevan uusia digitointihankkeita kotimaisten suoratoistopalvelujen osoitettua kiinnostusta vanhempaankin tuotantoon. Esitys- ja levityspuolen ammatillaisille tarkoitettua koulutusta voitaisiin laajentaa hyväksymällä myös kansainväliset verkkokurssit tukikelpoisiksi, mikäli koulutuksen järjestäjän ammattitaidosta on näyttöä. Elokuva-teatteripuolen koulutusohjelmien koulutussisällöistä erityisesti Green Cinema -tematiikka näyttää olevan nousussa.

Uusia elokuvateattereita on perusteilla kaksi tai kolme. Pienempien paikkakuntien kohdalla elokuvateatteriä laitehankinta- ja kunnostustuki on ratkaiseva ja vaikuttaa myös muiden tahojen rahoitukseen. Kunnostus- ja muutostöitä sekä esitystekniikan parantamiseksi että esteettömyyden edistämiseksi tehdään useammassa kohteessa.

Ohjelmistotukea hakevat levitysyhtiöt hankkivat edelleen pääosan elokuvistaan Euroopasta tai Yhdysvalloista, vaikka hyvätasoista ja kiinnostavaa elokuvaa tuotetaan ympäri maailmaa. Maantieteellisen monipuolisuuden tulisi näkyä entistä paremmin tuettavissa elokuvissa, jos ne muuten täyttävät tuen kriteerit.

Mikäli määrärahat kasvavat:

TUKIVARAT

Kansainvälisille markkinoille tähtäävien, suomalaisittain suuren budjetin elokuvien tukia kasvatetaan. Esimerkiksi tuotantotuen maksimimääriä nostamalla pystytään kasvattamaan elokuvien budjetteja ja laatua vastaamaan paremmin kansainvälisten kumppaneiden odotuksia. Lisärahoituksen tarvetta on erityisesti mm. tuotannon valmistelussa ja kuvauspäivien ja -paikkojen määrän lisäämisessä. Näyttelijäbudjettien kasvattamisella voitaisiin näihin tuotantoihin nykyistä laajemmin sitouttaa kansainvälisiä rahoittajia ja yleisöjä kiinnostavia näyttelijöitä. Lisärahalla vahvistettaisiin suomalaisen rahoituksen osuutta kokonaisrahoituksessa ja helpotettaisiin ulkomaisen rahoituksen saamista. Nykyisillä tukivaroilla tuen maksimimäärän nostaminen on haasteellista.

Draamasarjojen kysyntä kasvaa ja kilpailu kiristyy kotimaassa ja kansainvälisesti. Draamasarjojen käsikirjoitus-, kehittämis- ja tuotantotukia kasvatetaan, jotta yhä useampi kotimainen draamatuotanto pystyisi vastaamaan koti- ja ulkomaisten yleisöjen, tilaajien ja rahoittajien kasvaneisiin odotuksiin ja laatuvaatimuksiin. Lisärahoituksella voitaisiin mm. tukea laajemmin kehittämisprosessia, tuotannon huolellista valmistelua ja mahdollistaa riittävä kuvauspäivien määrä.

Dokumenttien, animaatioelokuvien ja -sarjojen kansainvälisiä rahoitus- ja levittämismahdollisuuksia edistetään lisäämällä kehittämis- ja tuotantomäärärahoja. Samoin kuin draamasarjoissa, tuotantoyhtiöillä on usein liian vähän resursseja projektien kehittämiseen tasolle, joka vastaa kansainvälisten rahoittajien ja potentiaalisten yhteistyökumppaneiden odotuksia.

Kehitetään tukijärjestelmää huomioimaan ekologisesti kestävämpi av-tuotanto esimerkiksi ns. vihreän tuotannon koordinaattorin palkkaamiseen ohjatulla tuella.

Toimenpiteet edellyttävät:

Käsikirjoitusapuraha ja tuotannon tuet **4,2 miljoonaa euroa**

Jakelun tuet **1,4 miljoonaa euroa**

TOIMINTAMÄÄRÄRAHAT

Koulutusmäärärahoja lisätään. Kansainvälistyvässä av-ympäristössä tuottajien ja tekijöiden koulutuksen lisäämiselle on alati kasvava tarve. Hyvin valituilla ja oikein suunnatuilla kansainvälisillä koulutusprojekteilla on suora vaikutus lähivuosien av-alan kehitykseen Suomessa. Tiedon ja taidon lisäämisen ohella ne ovat myös oivallinen reitti rakentaa kansainvälisiä yhteistyöverkostoja ja rahoituksen väyliä. Nykyisillä koulutusrahoilla esim. tuottajille suunnattua, kiitettyä ACE-ohjelmaa ei ole mahdollista toteuttaa vuonna 2020. Myös ns. vihreän tuotannon koulutusohjelmia voitaisiin tukea lisävaroin.

Toimenpiteet edellyttävät: 50 000 euroa

Kulttuurivienti vauhdittaa elokuvan kansainvälistymistä

Suomen elokuvasäätiö vastaa kotimaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä tiedotuksesta. Kansainvälisen osaston toiminnan tarkoituksena on tehdä tunnetuksi suomalaista elokuvataidetta ja kulttuuria sekä edistää suomalaisen elokuvan leviämistä ulkomaille.

Osaston toiminnan johtajatuksena on saada kukin elokuva sille sopivaan esityspaikkaan ja oikean ulkomaisen kohdeyleisön ulottuville. Festivaalitoimintaa täydentävät elokuvasäätiön järjestämät suomalaisen elokuvan viikot ja fokukset eri puolilla maailmaa.

Tukeakseen suomalaisen elokuvan levitystä ulkomailla elokuvasäätiö jakaa myös kulttuuriviennin hanke-, materiaali- ja matkatukea.

Vuosittain elokuvasäätiön kansainvälinen osasto osallistuu elokuvien myyntimarketteihin Berliiniin, Cannesin ja Toronton elokuvajuhlilla yhdessä muiden pohjoismaisten elokuvainstituuttien kanssa. Lyhyt- ja dokumenttielokuvien alueella pohjoismaiset instituutit ja Suomen elokuvasäätiö tekevät yhteistyötä Clermont-Ferrandin kansainvälisillä lyhytelokuvafestivaaleilla Ranskassa, kansainvälisillä dokumenttielokuvafestivaaleilla (IDFA) Amsterdamissa ja Nordisk Panorama -tapahtumassa Malmössä.

Kansainvälinen osasto järjestää elokuvaviikkoja ja tapahtumia vakiintuneiden yhteistyökumppaneiden kanssa Pariisissa, Belgradissa, Pietarissa ja Tokiossa. Elokuviin viikkokojen ja tapahtumien järjestelypohjaa vahvistetaan mm. tiiviimmällä yhteistyöllä kussakin maassa toimivien Suomi-instituuttien ja muiden suomalaista kulttuuria esittelevien tahojen kanssa.

Vuoden 2020 vientimatkoina toteutetaan yhdelle keskeisimmistä markkina-alueistamme, Saksaan, suuntautuva tuottajille räätälöity vierailu, joka järjestetään maaliskuussa 2020. Matka toteutetaan yhteistyössä Audiovisual Producers Finlandin (APFI) ja Hampurin alueen rahoitustahon Filmförderung Hampurin kanssa, joka on toiminnassaan erikoistunut Pohjoismaihin.

Uutena avauksena ovat Keski-Aasian maat Armenia, Azerbaidzhan ja Georgia, joista on viime vuosina tullut kansainvälisesti erittäin kiinnostavaa sisältöä. Näihin maihin on suunnitteilla useita erilaisia fokushankkeita; hankkeisiin sisältyy mm. dokumenttielokuvien fokus Tbilisissä sekä työpaajahankkeita Bakussa ja Jerevanissa. Yhteistyökumppanina Keski-Aasiassa toimii ulkoministeriö ja alueen kiertävä suurlähetystö.

Kulttuuriviennin tukitoimintaa kehitetään mm. selvittämällä lentokompensaation tukemisen mahdollisuutta osana matkatukea valtionavustuslain linjausten ja opetus- ja kulttuuriministeriön ohjeistuksen mukaisesti.

Jo vuonna 1998 hankkeena aloitettu lyhyt- ja dokumenttielokuvien kulttuuriviennin yhteistyö Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskuksen (AVEK) kanssa suomalaisen lyhyt-, animaatio- ja dokumenttielokuvan viennin ja kansainvälisten yhteyksien luomiseksi keskeytyy AVEKin irtisanotua yhteistyöstä laaditun runkosopimuksen, joka päättyy näin ollen vuoden 2019 lopussa. Uusista yhteistyön muodoista AVEKin kanssa neuvotellaan kevään 2020 aikana.

Elokuvien esityskopioiden verkkojakelu otetaan näillä näkymin käyttöön alkuvuodesta 2020. Elokuväsäätiö ottaa käyttöön oman palvelimen, jolla elokuvien levitys ja jakelu tulevaisuudessa hoidetaan kustannustehokkaasti optimoidun pilvipalvelun avulla. Tämä muuttaa merkittävästi kansainvälisen osaston toimintaa sen siirtyessä fyysisestä DCP-kopioiden lähettämisestä sähköiseen verkkojakeluun. Siirtymäai-

kaan pitää kuitenkin varautua, sillä kaikilla pienemmillä festivaaleilla ja tapahtumajärjestäjillä ei vielä ole teknisiä valmiuksia vastaanottaa elokuvia digitaalisessa muodossa. Myös markkinointimateriaalin (esim. julisteet) siirtyminen verkkoon säästää tulevaisuudessa sekä työaikaa että kuljetuskustannuksia.

Verkkojakelussa olevien esityskopioiden nopeampi kierto parantaa säätiön asiakkaiden saamaa palvelua samalla kun se edesauttaa suomalaisen elokuvan saavutettavuutta ulkomailla sekä mahdollistaa elokuvien nykyistä laajemmin festivaalikierron ja useammat samanaikaiset festivaaliesitykset. Kansainvälisen osaston nettisivuja kehitetään yhdessä viestintä- ja tutkimusosaston kanssa. Sivuille tuotetaan erityisesti ulkomaisille sidosryhmille suunnattua faktatietoa tilastoista sekä toimituksellista sisältöä ajankohtaisista ja tulevista hankkeista kärkenään kansainvälinen kiinnostavuus.

Mikäli määrärahat kasvavat:

TUKIVARAT

Suurempi tukivarabudjetti mahdollistaa laajempia elokuvakohtaisia panostuksia mm. elokuvan ennakkomarkkinoinniseksi, materiaalien visuaalisen ilmeen parantamiseksi ja yleisesti elokuvien huolellisemmiksi ulkomaan lanseerausstrategioiksi. Tällöin suurimmille elokuvafestivaaleille mentäessä elokuville palkataan aina myös hyvä pressigentti. Lopputulemana on huolitellumpia ja helpommin markkinoitavia elokuvia.

Kohdennettu tuki elokuvien ulkomaisille levitysyhtiöille edesauttaa suomalaisen elokuvan maakohtaisia ensi-iltalanseerauksia. Tuki myönnetään suomalaisen tuotantoyhtiön kautta. Tällainen tukimuoto on ollut käytössä Ruotsissa noin vuoden ajan ja se on menestyksekkäästi edistänyt ruotsalaisen elokuvan kaupallista leviämistä. On todennäköistä, että tällaisella konkreettisella tavalla myös pienemmät levittäjät havaitsevat suomalaisen elokuvan levittämisen mahdolliseksi.

Toimenpiteet edellyttävät: 330 000 euroa

TOIMINTAMÄÄRÄRAHAT

Suurimmille elokuvafestivaaleille, kuten esimerkiksi Sundance, Berliini, dokumenttielokuvien IDFA ja Hot Docs, tehdään laajempia suomalaisen elokuvan esittelykokonaisuuksia, ts. ostetaan lisää näkyvyyttä mm. tuomalla paikalle kiinnostavia tekijöitä, panostamalla mainontaan, palkkaamalla tapahtumalle paikallinen tuottaja ja pressigentti sekä järjestämällä ohjelmallisia vastaanottoja ja työpajoja.

Tuotetaan Bluray-formaattiin elokuvapaketti, joka sisältää muutaman uudehkon pitkän elokuvan. Näiden elokuvien esitysoikeudet olisi sekä valmiiksi neuvoteltu että korvattu ja pakettia voisi vapaasti esittää mm. maakuvan vahvistamiseksi Suomen edustustoissa ympäri maailmaa ja pienemmissä elokuvatapahtumissa, joiden esitystekniikka on alkeellinen ja ympäristö haastava.

Elokuvan kansainvälistymiseen liittyvissä kysymyksissä kutsutaan alan huippuvieraita luennoimaan ja järjestetään alaa palvelevia seminaareja nykyistä enemmän tekijöiden osaamisen kartuttamiseksi ja täydentämiseksi. Samoin eri alojen ammattiryhmille järjestetään erityistyyöpajoja ja tarjotaan näille konsultaatioapua (kuten esimerkiksi Findoc- ja First Cut Lab -hankkeissa). Järjestetään esimerkiksi yhteistyössä Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEKin ja Audiovisual Producers Finlandin kanssa oppimismahdollisuuksia aiheesta markkinointimateriaalin merkitys elokuvan kansainvälisessä markkinoinnissa.

Toimenpiteet edellyttävät: 145 000 euroa

Viestintä- ja tutkimustoiminta edistää vuoropuhelua

Elokuvasäätiön viestintä- ja tutkimusosasto tuottaa kattavasti tietoa säätiön sekä koko suomalaisen elokuva-alan toiminnasta, huolehtii säätiön toiminnan avoimuudesta, tukee tehokasta asiakaspalvelua ja toimivia yhteiskuntasuhteita sekä edistää elokuvien ja niiden tekijöiden näkyvyyttä niin kotimaassa kuin kansainvälisesti.

Viestintää hoidetaan säätiön verkkosivujen ja sosiaalisen median kanavien (Facebook, Twitter, Instagram) välityksellä, säännöllisillä uutiskirjeillä, asiakohtaisille tiedotteilla sekä tarvittaessa medially järjestettävillä tilaisuuksilla.

Viestintä- ja tutkimusosasto toimittaa painotuotteita, tilastoja ja muuta tarvittavaa materiaalia myös säätiön muiden osastojen käyttöön.

Vuonna 2020 elokuvasäätiön viestinnän painopisteenä on sisäisen viestinnän kehittäminen. Säätiön henkilökunnan yhteiseen tiedonjakoon ja -arkistointiin tarkoitettut sähköiset työkalut (esim. intranet) päivitetään vastaamaan paremmin nykyisiä tarpeita sekä turhien päällekkäisyyksien poistamiseksi.

Visuaalista viestintää vahvistetaan säätiön toiminnasta kertovilla henkilökunnan haastatteluvideoilla sekä tuki- ja palveluprosesseja avaavilla animaatioilla. Visuaalista viestintää parannetaan osaltaan myös johtoryhmän mediaesiintymiskoulutuksella.

Kansainväliseen viestintään tuotettavaa materiaalia ryhdytään julkaisemaan pääosin digitaalisessa muodossa. Sähköisen elokuvakatalogin lisäksi myös tuotantoyhtiöitä ja rahoitusta esittelevästä katalogista tehdään verkkoversio. Sähköiset katalogit helpottavat tietojen päivittämistä ja palvelevat myös asiakaskuntaa laajemmin. Painettuja versioita julkaisuista tehdään vain tarpeen mukaan. Myös muita kansainväliselle yleisölle suunnattuja verkkosisältöjä muokataan asiakasystävällisemmiksi säätiön kotisivujen kehitystyön yhteydessä.

Elokuvasäätiö ottaa vuoden aikana käyttöön elokuva-alan julkisen tuen vaikuttavuutta monitoroivan mittariston, jolla seurataan elokuvasäätiön toiminnan tuloksellisuutta mm. ala liikevaihdon, työllistävyyden sekä kulttuuriseen ja yhteiskunnalliseen vaikuttavuuden kautta.

Vuonna 2020 säätiö toteuttaa analyysin Suomessa levityksen saaneiden elokuvien katsojamenestyksestä, siihen vaikuttavista tekijöistä ja mahdollisista muutoksista viime vuosien aikana. Analyysia varten myös vanhemmat elokuvateatterilevitystiedot viedään nykyisin käytössä olevaan Macsbox-katsojalukutietokantaan

Elokuvasäätiön asiakaspalveluviestintää kehitetään palautekyselyjen avulla. Kesällä 2019 uudelle alustalle siirrettyjen verkkosivujen käyttömukavuutta ja sisältöä parannetaan kartoittamalla säätiön sivuilla vierailevien asiakkaiden tarpeita. Myös säätiön uutiskirjeitä kehitetään edelleen asiakaspalutteen perusteella.

Mikäli määrärahat kasvavat:

Kotimaisen elokuva-alan kehittämiseen suunnattu hanketuki mahdollistaisi erilaisten yhteistyöprojektien tukemisen tehokkaammin kuin mihin elokuvasäätiön toimintavarat antavat tällä hetkellä mahdollisuuden.

Tuella voitaisiin osallistua alan yhteisten koulutushankkeiden toteuttamiseen esimerkiksi työsuojelun tai ekologisempien toimintatapojen edistämiseksi, avustaa alan yhteiseen käyttöön tarkoitettujen oppaiden ja muiden materiaalien valmistusta sekä mahdollistaa elokuva-alalle tärkeiden tilaisuuksien, kuten Jussi-gaalan toteuttaminen.

Säätiön toimintabudjettia valmisteltaessa on vaikea ennakoida sidosryhmien tulevia rahoitustarpeita alan toimintakulttuuria kehittäville projekteille. Rajallisista toimintavaroista ei näin ollen pystytä aina osallistumaan hyödyllisiksi katsottuihin hankkeisiin. Alan yhteistä etua edistävälle projekteille varattu tuki-instrumentti vapauttaisi myös säätiön resursseja oman viestintätoiminnan tehokkaampaan toteuttamiseen.

Toimenpiteet edellyttävät: 100 000 euroa

Hyvä hallinto varmistaa toiminnan luotettavuuden

Hallinto-osasto vastaa säätiön talouteen, hallintoon, tietohallintoon ja kiinteistöön liittyvistä tehtävistä. Se tuottaa tukipalveluja muille säätiön osastoille ja tarjoaa asiantuntijuuttaan säätiön toimintaan ja sen kehittämiseen.

Taloushallinto opastaa tuensaajia projektilaskentaan liittyvissä kysymyksissä, sekä valvoo ja seuraa tukien käyttöä. Hallinto-osasto vastaa säätiön omistaman kiinteistön ylläpidosta.

Elokuvasäätiön asiakaspalvelu

Elokuvasäätiö valmistautui jo vuoden 2018 aikana projektiin uuden sähköisen tukihakemusjärjestelmän hankkimiseksi, johon ministeriö osoitti vuoden 2019 toimintamäärärahoissa 100 000 euroa. Vuoden 2018 aikana oli tarkoitus tehdä hankekuvaus ja pyytää tarjoukset potentiaalisilta toimittajilta. Projektimäärittely aloitettiin nykyisen järjestelmätoimittajan, Oraclen, kanssa. Projektin aloitus kuitenkin viivästyi mm. ilmenneiden uusien järjestelmävaatimusten myötä ja kävi myös selväksi, ettei nykyisellä järjestelmätoimittajalla ole kohdentaa resursseja projektille. Syksyn 2019 aikana suoritettiin tarjouspyyntökilpailu ja tavoitteena on saada varsinainen projekti käyntiin vuoden 2020 alusta.

Sähköinen hyväksymisprosessi ja sähköinen sopimusten arkistointi otetaan käyttöön vuonna 2020. Syksyllä 2019 säätiö liittyi sähköiseen allekirjoituspalveluun, ja vuoden 2020 alusta tukisopimukset allekirjoitetaan ja välitetään palvelun kautta. Vuoden 2019 aikana valmistunut arkistointisuunnitelma tähtää säätiön asiakirjojen sähköiseen arkistointiin.

Säätiö on jo vuoden ajan mukauttanut tukiprosessejaan uuden elokuvalain kirjausten mukaisiksi. Prosesseihin on pyritty löytämään sujuvia käytänteitä, toisaalta uudet työvaiheet ovat lisänneet niin valmistelijoiden kuin hallituksen työmäärää. Saatujen kokemusten pohjalta pyritään edelleen kehittämään ja sujuvoittamaan prosesseja hakemusten käsittelystä ja päätösten valmistelusta aina päätöksen tekoon. Samalla parannetaan asiakaspalvelua mm. tarjoamalla hakijoille sähköisiä ohjeistusvideoita ja prosessikuvausanimaatioita, joiden tavoitteena on parantaa asiakkaiden ymmärrystä säätiön kanssa asioinnista sekä säätiön tukiprosesseista. Säätiö pyrkii niin ikään kehittämään vuoropuhelua asiakkaiden kanssa.

Elokuvasäätiön henkilökunta ja oma toiminta

Vuoden 2020 alusta käynnistetään hakuprosessi kahden lyhyt- ja dokumenttielokuvista vastaavan tukiesittelijän rekrytoimiskesi. Nykyisten toimenhaltijoiden määräaikaisten työsopimukset päättyvät kesällä.

Säätiössä toteutettiin vuonna 2019 työyhteisökysely, joka osoitti henkilöstön työhyvinvoinnin parantuneen edellisestä, marraskuussa 2016 tehdystä kyselystä. Kysely tehdään jatkossa vuosittain. Säätiön työkykyä edistävässä toiminnassa on vuoden 2020 teemaksi nostettu työstä palautuminen, joka työyhteisökyselyssä nousi esiin yhtenä heikoimman tuloksen saaneista kysymyksistä. Vuonna 2019 on yhteistyössä säätiön työterveyshuollon kanssa tarjottu säätiön tukiesittelijöille työnohjausta, josta saadut kokemukset ovat olleet erittäin positiivisia. Yhteistyötä työnohjauksessa jatketaan edelleen vuonna 2020.

Säätiö liittyi syksyllä 2019 HSY:n Ekokompassi-yhteistyöhön. Vuoden 2020 tavoitteena on laatia organisaatiolle ympäristöjärjestelmä sekä sitä toteuttamalla saavuttaa ympäristösertifikaatti.

Vuonna 2020 toteutettava sisäisen viestinnän strategia ottaa kantaa säätiön työyhteisöviestintään ja siinä hyödynnettäviin työkaluihin tavoitteenaan sujuvoittaa henkilökunnan päivittäistä työskentelyä.

Päivitetyn it-strategian mukaisesti säätiön työasemat päivitetään kannettaviksi tietokoneiksi sitä mukaa kun ne tulevat uusittaviksi. Konekannan uusiminen on alkanut jo vuoden 2019 aikana ja se painottuu vuodelle 2020.

Toimintabudjetti 2020

Säätiön toimintabudjetti vuodelle 2020 sisältää toiminnan kulujen kasvua lähes 120 000 euroa. Säätiötä sitova TES on voimassa 31.1.2021 saakka ja vuoden 2020 palkkaratkaisut neuvotellaan vielä syksyn 2020 aikana. Budjetissa on varauduttu palkkojen yhden prosentin korotukseen. Sen lisäksi henkilöstökuluissa on huomioitu kolmen työsuhteen päättymisestä aiheutuvat kulut.

Muissa hallintokuluissa yhteensä on noin 50 000 euron lisäys vuoden 2019 budjettiin. Merkittävien ylitysten aiheuttaa SES:n helmikuussa järjestettävistä 50 vuotisjuhlista, joihin budjetoitu 50 000 euroa ylittää noin 40 000 eurolla vuosittain järjestettävien elokuvavuoden avajaisten kustannukset. Lisäksi ensi vuoden toimintabudjettia rasittaa noin 38 000 eurolla säätiön rahoittama Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskuksen Cuporen elokuva-alan työllistymistutkimus. Säätiön teettämä tutkimus on vastaus OKM:n säätiölle esittämään toiveeseen toimenpiteistä tasa-arvon edistämiseksi elokuva-alalle.

Talousarvion mukainen toiminta-avustus vuodelle 2020 on 2 795 000 euroa, joka sisältää 50 000 euron lisäyksen vuodesta 2019. Lisäys on OKM:n kompensatio AVEKin irtisanottua lyhyt- ja dokumenttielokuvien kulttuurivientiä koskeneen yhteistyösopimuksen, jonka mukainen AVEKin rahoitusosuus ko. yhteistyölle oli viimeisinä vuosina 50 000 euroa.

Sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuottoja on saatu jo vuoden 2019 aikana hieman kasvatettua ja nykyisen salkun arvioidaan tuottavan noin 100 000 euron korkotuotot.

Vuoden 2020 toimintabudjetti osoittaa noin 60 000 euroa alijäämää, joka aiheutuu yo. vuodelle 2020 aiheutuvista kertaluonteisista kustannuksista. Vuonna 2018 säätiön tulos oli noin 123 000 euroa ylijäämäinen, joten säätiön tase kestää ko. alijäämän, ottaen huomioon, että säätiön kustannusrakenne on muilta osin saatu pidettyä kurissa.

Mikäli määrärahat kasvavat:

Vuonna 2015 laaditun säätiön IT-strategian mukaisesti työntekijöille varataan riittävät ja asianmukaiset työkalut säätiön tavoitteiden mukaisen toiminnan edistämiseen. Säätiön IT-strategisissa valinnoissa pyritään säätiön kokonaistoiminnan kannalta parhaisiin ratkaisuihin mahdollisimman kustannustehokkaasti.

Vuonna 2019 IT-strategiaa päivitettiin toteamalla, että säätiön IT-strategisissa valinnoissa pyritään säätiön kokonaistoiminnan kannalta parhaisiin ratkaisuihin mahdollisimman kustannustehokkaasti siten, että työn tekeminen on tehokasta. Tämän toteutumiseksi työkalujen on oltava riittävän tehokkaita.

Lisärahoituksella säätiön työasemat päivitetään kevyempiin ja kestävämpiin kannettaviin tietokoneisiin, jotka mahdollistavat työn tekemisen mahdollisimman tehokkaasti, myös etätöissä ja työmatkoilla, ja joiden tekniikka mahdollistaa mm. elokuvien ja muun liikkuvan materiaalin katsomisen. Lisäksi niiden elinikä on edullisempia koneita pidempi ja näin ollen ratkaisu olisi myös kustannustehokas ja kestävä kehityksen mukainen.

Toimenpiteet edellyttävät: 75 000 euroa

Kino K-13 tarjoaa elämyksiä

Elokuvateatteri Kino K-13 on 150-paikkainen, teknisesti hyvin varusteltu teatteri, joka palvelee Suomen elokuva-alaa ammattitaidolla. Elokuvateatteri tukee Suomen elokuvasäätiön tehtävää elokuvakulttuurin yleisessä edistämisessä toimimalla esityspaikkana monien eri kulttuurien elokuvanäytöksille ja eri-ikäisten yleisöjen elokuvaelämyksille.

Elokuvaesitysten lisäksi Kino K-13 toimii myös seminaari- ja kokouspaikkana, jota vuokrataan myös elokuva-alan ulkopuolisille toimijoille seminaari- ja muuhun tapahtumakäyttöön.

Digitalisointi on ollut Kino K-13:ssa jo vuosia kestänyt, mutta yhä jatkuva kehitys, joka alkoi vuonna 2008 ensimmäisen digitaaliprojektorin asennuksesta. Nykyisin suurin osa elokuvista ladataan esitykseen palvelimien kautta, ilman fyysisiä kovalevyjä.

Merkittävä muutos esitystekniikassa tapahtui syksyllä 2019 kun xenon-lampulla toimivan digitaaliprojektorin tilalle asennettiin RGB-laser-projektori, jolla voidaan tuottaa suurempi valoteho pienemmällä sähkön kulutuksella ja tuotetulla lämpökuormalla. Vuonna 2020 Kino K-13:een on tarkoitus hankkia palvelin, joka mahdollistaa suurten DCP- ja muiden tiedostojen siirron. Palvelin tulee yhteiskäyttöön elokuvasäätiön kansainvälisen osaston kanssa.

Lukuisien, suurehkojen yleisötapahtumien vuoksi Kino K-13 tuottaa satunnaisesti melko paljon erilaista jätettä. Suurin osa jätteestä lajitellaan jo nyt poltettavasta sekajätteestä. Toistaiseksi puuttuvat keräysastiat tullaan hankkimaan viimeistään vuoden 2020 alussa.

Mikäli määrärahat kasvavat:

Kino K-13:n keskeinen käyttötarkoitus on toimia elokuvantekijöiden koeteatterina työkopioiden katseluun. Pyrkimyksenä on ollut, että teatteri ei olisi ainoastaan teknisesti nykyaikainen vaan tekniikan aallonharjalla antaen elokuvantekijöille parhaan referenssiteatterin kokemuksen. Syksyllä 2019 teatteriin hankittiin uusi 4K-resoluution laserprojektor, joten kuvan osalta voidaan jälleen tarjota teknisesti parasta laatua.

Salin äänitekniikka sen sijaan on yli 20 vuoden takaa ja on seuraavana uusimisen tarpeessa. Lisärahoitus mahdollistaa siirtymisen kolmiulotteisen äänen tarjoavaan Dolby Atmos -äänijärjestelmään. Suomessa on noin kymmenen elokuvaa julkaistu Atmos-formaatissa ja tulevaisuudessa formaatti tulee yleistymään kaikissa elokuvan lajityypeissä.

Äänijärjestelmän uusimisen yhteydessä poistetaan salin etuosan ulosmenotiet, mikä mahdollistaa nykyisen, pieneksi koetun esityskankaan korvaamista suuremmalla kankaalla.

Toimenpiteet edellyttävät: 100 000 euroa

LUOVA EUROOPPA / MEDIAn toimintasuunnitelma vuodelle 2020

EU:n Creative Europe (Luova Eurooppa) -tukiohjelman tunnetuksi tekeminen AV-alalle

Pyritään mahdollisimman hyvään tuottoon (1,5–2 miljoonaa euroa) suomalaisille vuoden 2020 aikana.

Jatketaan räätälöityä palvelua AV-alalle, kuten säännöllistä tiedottamista kohderyhmille, infotilaisuuksia eri ammattiryhmille ja henkilökohtaista konsultointia, jota yhteyspiste tekee niin toimistolla kuin kotimaisissa seminaareissa ja festivaaleilla sekä Suomessa että ulkomailla ja vaihtelevasti eri foorumeilla Euroopassa. Tiedotuskanavina toimivat sähköposti, nettisivut (www.mediadesk.fi ja www.luovaeurooppa.eu) ja Facebook-sivu.

Yhteistyö Luova Eurooppa/Kulttuurin ja muiden toimijoiden kanssa

Jatketaan hallinnollista yhteistyötä Opetushallituksen ja Suomen elokuvasäätiön kanssa. Toimistot KULTTUURI Opetushallituksessa ja MEDIA elokuvasäätiössä tiedottavat itsenäisesti Median ja Kulttuurin alaohjelmista omille asiakasryhmilleen. Toimistot järjestävät yhden yhteisen tilaisuuden vuoden aikana ja jatkavat myös työtään ohjelman näkyvyyden lisäämiseksi ns. suuren yleisön keskuudessa.

Median infopiste edistää suomalaista elokuva-alaa yhdessä Suomen elokuvasäätiön ja muiden elokuvatoimijoiden kanssa koulutuksen ja tapahtumien osajärjestäjänä. Näistä mainittakoon Finnish Film Affair (HIFF), POWR-workshop/Baltic Event, Series Lab Hamburg, verkottumistapahtuma Nordisk Panoraman yhteydessä ja Young Nordic Producers -tapahtuma Cannesin elokuvajuhlien yhteydessä.

Vuosi 2020 on Luova Eurooppa -ohjelmakauden viimeinen vuosi. Tarkoituksena on laatia ohjelmakauden lopussa julkaisu, jossa summataan seitsenvuotinen ohjelma yhteen.