

Suomi-elokuvaa Tokiossa jo kahdeksatta vuotta

Marraskuun 4. päivänä pyörähti Tokiossa käyntiin jo 8. Finland Film Festival in Japan. Tapahtuma sai alkunsa Kadokawa-mediakonsernin omistamassaan elokuvateatterissa vuonna 2009 järjestämästä tapahtumasta, jonne oli otettu kaikki kuusi Japanin levytyksessä ollutta **Aki Kaurismäen** elokuvaa ja Suomessa kuvattu japanilaiselokuva *Ruokala Lokki*, jonka jälkiseuraukset moni punavuorelainen onkin huomannut kaduilleen vyöryneenä japanilaisturistien vaelluksina elokuvan kuvauspaikoille.

Jaana Puskala SESn kv-kulttuurilevityksestä vieraili tapahtumassa. Itse olin silloin vielä Japanissa asuvana häntä jelppailemassa elokuva-alan vierailuissa. Kadokawa Media Housen **Masamichi Takasu** ja Puskala totesivat, että olisi hyvä esitellä japanilaisyleisöille myös Kaurismäen jälkeistä elokuvantekijäpolvea. Takasusan lensikin joulukuussa Helsinkiin, katsoi elokuvasäätiössä ison läjän elokuvia ja siitä pyörähti käyntiin jokavuotinen tapahtuma, jossa on esitelty 5–7 uudempaa suomalaista elokuvaa, pääosin fiktioita, mutta mukaan on osunut myös pari dokumenttelokuvaa, kuten tämänvuotinen *Järven tarina*. Itse päädyin tapahtuman koordinaattoriksi suomalaisen ja japanilaisen osapuolen väliin sekä hoitamaan elokuvien japaninkielisten tekstitysten tuottamisen.

Tapahtuma on ollut myös tukemassa elokuvien levitystä. Joka vuosi on joku elokuva ollut jo Japanin levytykseen ostettu, ensi-ilta on ollut tapahtumassa ja ohjaajavierailu on tarjonnut levittäjälle mahdollisuuden tehdä PR:ää tekijöiden lehdistöhaastattelujen muodossa. Viime vuonna *Armi elää!* elokuvan levittäjä käytti esitystä saadakseen tietoa sen kiinnostavuudesta järjestäen esityksessä yleisökyselyn. Yleensä Japaniin on matkannut tekijöitä kahdesta elokuvasta, joista toinen on levytykseen ostettu. Tänä vuonna sellainen oli *Bodom*, jonka ohjaaja **Taneli Mustonen** ja tuottaja-käsikirjoittaja **Aleksi Hyvärinen** olivat paikalla. Lisäksi Tokioon lensi Järven tarinan pääkuvaaja **Teemu Liakka**.

Avajaistapahtuman lisäksi olemme järjestäneet pressi- ja kutsuvierastapahtuman Suomen Tokion suurlähetystössä, mutta tänä vuonna lähetystön remontin vuoksi tapahtuma oli Foreign Correspondents' Clubilla. Suurlähettiläs **Jukka Siukosaari** käytti puheenvuoron avajaisissa ja teatterilla tapahtuman avasi lähetystön lehdistöattasea **Markus Kokko**. Tiedotuksessa ovat apuna olleet niin lähetystön twiittaajahahmo Fintan kuin Suomen Tokion Instituutin väylät. Esitetyistä elokuvista eniten yleisöä ja yhden loppuunmyydyn esityksen keräsi Järven tarina, sen lisäksi esitettiin *Bodom*, *Tyttökuningas*, *2 yötä aamuun* ja *Jättiläinen*.

Tämänkaltainen tapahtuma ei olisi mahdollinen ilman vankkaa paikallista tukea: Kadokawan kiinnostus tapahtuman tukemiseen on mahdollistanut sen pitkäaikaisen jatkamisen. Samaten nykyinen esityspaikka, suuren Toho-studion omistamassa multiplex-teatterissa on suonut elokuville ammattimaisen esitystekniikan ja ympäristön.

Tapahtuma on kerännyt kahdenlaista yleisöä: toisaalta Suomesta yleisesti kiinnostuneita ihmisiä – Suomen maakuvaahan on Japanissa todella hyvä ja kiinnostus Pohjoismaihin vankkaa – toisaalta yleisemmin taide-elokuvaa harrastavia. Tänä vuonna katsojamäärä nousi 30 prosenttia edellisvuoteen verrattuna. Tekijävieraat kokivat yleisön tekemät kysymykset elokuvaesitysten jälkeisissä Q&A-tilaisuuksissa kiinnostavina. Tapahtuma on osaltaan tukenut suomalaiselokuvan levityspyrkimyksiä Japaniin. Tänä vuonna tapahtuman jälkeen ilmeni kiinnostusta Järven tarinan teatterilevitykseen ja neuvottelut ovat tätä kirjoittaessa käynnissä. Japaniksi tekstitetyistä DCPstä on yleensä myös pari kolme päätyntä seuraavana vuonna uusintaesityksiin Tokion EU Film Daysille ja pohjoismaista elokuvaa esittelevälle Northern Lights -elokuvafestivaalille.

Eija Niskanen

Finland Film Festival in Japan -koordinaattori