

SES info

Suomen elokuvasäätiön tiedotuslehti 3 | 2007



Suomalaisen elokuvan promootiotapahtuma Cannesin elokuvajuhlilla toukokuussa sai runsaasti palautetta.

Sisältö

Pääkirjoitus

Irina Krohn: Ukkosta ilmassa 3

Ajankohtaista

Lyhyt on kaunista 4

Mielipide

Matti Kassila: Elokuvien ankeus 5

Tuotanto

Kannustuspuhe.doc – Elina Kivihalme esittäytyy 7

Tukipäätökset 8

Esitys ja levitys

Tukipäätökset 15

Ulkomaat

Cannes – palautetta toukokuisesta promootiotapahtumasta 16

Tukipäätökset 18

Media Desk

Lyhyesti 20

Suomalaisten saamat Media-tuet keväällä 2007 21

Ajankohtaiset hakukierrokset 21

Ajankohtaisia kursseja 22

Yhteystiedot 27

Ukkosta ilmassa

Tänään Helsingissä ilma raivosi, riehui ja pimensi taivaan. Ilma halkeili, kirkui ja sinkoili valokuovia. Lopulta ilma väsyi ja kasteli koko kaupungin.

Päivän keli on pukenut kuviksi sen miltä tuntui lukea tiedote opetusministeriön ensi vuoden budjettiehdotuksesta. Hallitusohjelmakirjauksesta huolimatta elokuva-alalle ei vuodelle 2008 esitellä senttiäkään lisärahaa. Viime vuonna menetetty Yleisradion raha – puoli miljoonaa euroa – ei olekaan kuoppa tiessä vaan elokuvarahoituksen alamäen alku.

En vielä usko, että kulttuuriministeri STEFAN WALLINILTA puuttuu tietoa ja tahtoa. Nyt Veikkauksen harkinnanvaraisiin taiteen tukemiseen tarkoitettuihin varoihin on valtionvarainministeriön vaatimuksesta vyörytetty uusia lakisääteisiä menoja: yli 30 miljoonaa euroa valtion osuuksia teattereille, museoille ja orkestereille. Monet niistä miljoonista uponnevat ilman korvamerkintää kuntien yleiseen kassaan. Mikä on se taho, joka valvoo, että veikkaajalle annettu ja lakiin kirjattu lupaus rahoituksen tarkoituksesta toteutuu eikä muutu, kun kunnat käyttävät rahaa vaikkapa asfaltin ostoon sivuteiden päällystämiseksi?

Samoin Veikkauksesta esitetään rahoitettavaksi 17 miljoonaa kulttuuriyhteisöjen valtiolle maksettavia vuokria. Kätevää: ensin valtion kiinteistömässälle asetetaan kovat tuottotavoitteet, siitä saadaan kovat vuokrat, jotka sitten veikkaaja maksaa. En usko, että esimerkiksi Ooppera tai Roomassa sijaitseva Villa Lante voivat kilpailuttaa toimitalonsa.

Toiminta voi mielestäni uhata koko Suomelle tärkeätä veikkausmonopolia, kun harkinnanvaraiseksi tarkoitettua tukea esitetään käytettäväksi yhä enemmän lakisääteisten menojen katteeksi. Tällaiset menot kuuluisi kattaa verotuksella, ei lottokupongeilla.

Toivottavasti eduskunta on jälleen valppaana. Sen toiminnan ansiosta lakisääteisiä kirjastomenoja poistetaan joka vuosi veikkauksmomentilta. Tarkoituksena oli juuri näin saada lisää liikkumatilaa. Nyt annettu budjettiesitys ei tätä tahtoa toteuta.

Kulttuuri- ja urheiluministeri on onneksi kutsunut audiovisuaalisen alan syyskuun alussa koolle pyöreän pöydän neuvotteluun, jossa pureudutaan toivottavasti hyvin laajasti alan näkymiin ja rahoitukseen.

Samoin ministeri Wallin on todennut hallitusohjelmakirjauksen tarkoitettavaan sitoutumista Audiovisuaalisen politiikan linjat -ohjelmaan.

Ehkä elokuuksi 2008 on luvassa parempaa säätä. Siihen saakka tehdään yhdessä työtä nyt valmistuvien ja jo valmistuneiden upeiden elokuvien eteen. Pitkä paastokausi kotimaisten elokuvien ensi-illoissa päättyy suoranaiseen sumaan syyskuussa. Toivotaan komeata elonkorjuun aikaa alan ammattilaisten hedelmille.

22.8.2007

IRINA KROHN



Kid Stuff? Scandinavian Children's Film Seminar

Helsinki, 15.–16.11.2007, Mediakeskus Lume

Missä menee pohjoismainen lastenelokuva nyt ja tulevaisuudessa?

Seminaari lastenelokuvan tekemisestä, tuottamisesta, rahoituksesta ja levittämisestä

Järjestäjä: Suomen elokuväsäätiö yhteistyössä Scandinavian Filmsin ja Mediakeskus Lumen kanssa

Ohjelma ja lisätietoja syyskuun lopulla: www.ses.fi/en/kidstuff.asp

Lyhyt on kaunista

24. Kettupäivät tiivistyy nelipäiväiseksi tapahtumaksi ja siirtyy lyhytelokuvafestivaalisarjaan. Kotimaisen lyhyt- ja dokumenttielokuvan festivaali ottaa kilpailusarjoihin vastaan vain alle tunninmittaisia elokuvia ja paneutuu näin entistä tiukemmin lyhyen elokuvan asialle. Perinteiset Kettu-palkinnot jaetaan 10.11. Kulttuurikompleksi Andorrassa.

Kokeelliselle elokuvalla oma kilpailusarja

Vaikka päivissä festivaali tiivistyykin, laajenee se kokeellisen elokuvan osalta. Aiemmin kokeelliset elokuvat kilpailivat Kettupäivien fiktiosarjassa, mutta tänä vuonna ne tavoittelevat omaa Kettu-palkintoaan. Sarjan kuratoi kuvataiteilija KARI YLI-ANNALA. Tapahtuman järjestäjä, Suomen elokuvakontakti ry., pyrkii tällä suomalaisen kokeellisen elokuvan kentälle harvinaisella palkinnolla luomaan tasavertaisen foorumin Kettupäivillä kilpaileville eri elokuvaalajeille.

Viettelyä ja erikoisnäytöksiä

Viime vuoden Kettupäivillä järjestettiin yleisöäänestys vuoden 2007 alle 3-minuuttisten elokuvien kilpailusarjan teemaksi. Eniten kannatusta sai aihe ”Viettelys”. Viettelevät elokuvat esitetään suositussa FoxOff-kilpailusarjassa, johon voivat ottaa osaa ammattilaisten lisäksi myös harrastajaelokuvantekijät. Kilpailusarjojen lisäksi festivaalin ohjelmisto esittää perinteisesti lyhytelokuvia myös muista Pohjoismaista Mini Nordisk Panoramassa sekä lastenelokuvia perheen pienimmille. Musiikkivideot siirtyvät fiktiokilpailusarjasta omaksi erikoisnäytöksekseen, tuoden kankaalle vuoden parhaan videoannin Oulun musiikkivideofestivaalilta.

Kettupäivät 7.–10.11.2007

Kulttuurikompleksi Andorra, Helsinki

www.kettupaivat.fi



Elokuvien ankeus

Olipas virkistävää lukea SESinfosta (2/2007) kirjoitus tutkimuksesta, joka on tehty eurooppalaisen elokuvan – ja vähän suomalaisenkin – ankeudesta, jopa synkkyudesta, teknisestä ja visuaalisesta köyhyydestä ja muista ominaisuuksista. Tutkimuksesta, joka on tehty nuorten aikuisten, lähinnä helsinkiläisten lukiolaisten keskuudessa.

Tämän saman on vanha suomalainen elokuvaohjaaja pannut merkille jo kauan sitten, mutta ei ole miettinyt mistä se johtuu. Eikä tutkija KAISA OSOLAKAAN vedä johtopäätöksiä siitä. Kun minulle sodanjälkeistä eurooppalaista elokuvaa seuranneena tuli mieleen joihtakin ajatuksia, joissa voisi olla pohtimisen aihetta, esitän ne seuraavassa. Eurooppalaisella elokuvalla on Suomenkin elokuvantekijöihin ollut vaikutusta.

Sodanjälkeinen ranskalainen, italialainen ja englantilainen elokuva oli aiheiltaan, käsittelyltään, tekniseltä ja visuaaliselta osaamiseltaan erinomaista. Ranskassa muutos alkoi 50-luvun puolivälissä ja henkilöityi TRUFFAUTIIN, CHABROLIIN, RESNAISIIN, GODARDIIN. Italiassa taas ns. neorealismiin, joka alkoi ROSSELINISTA ja jatkui PASOLINISSA. Mutta kun englantilaisen elokuvan loistokausi (DAVID LEAN, CAROL REED, POWELL ja PRESSBURGER) päättyi Rank Organisationin romahdukseen, ei sinne ilmaantunut vastaavia ”uuden aallon” tekijöitä. En tiedä miksi. Ehkä englantilainen maailmanhallitsijan asenne ja ’establishment’ ovat niin syvään juurtuneita, ettei siellä osattu kokea kurjuutta elokuvan aiheena. Ihailin suuresti sodan jälkeistä englantilaista elokuvaa ja se vaikutti selvästi omaan elokuvakerrontaani. PETER VON BAGH onkin sanonut Komisario Palmu -elokuvien muistuttavan lontoolaisen Ealing -studion elokuvia, joita leimasi huumori ja jännitys.

Meillä Suomessa ns. yhteiskunnalliset kuvaukset alkoivat television tultua 1960-luvun alussa ja ne omaksuivat myös ankeat aiheet ja käsittelytavan. Kansa vieroksui niitä, niin nuoret kuin vanhat. Ensimmäisenä on mainittava RISTO JARVA, joka joutui ankeitten aiheiden tekijänä päättämään, lopettaako vai koettaako toisenlaisia aiheita. Hän teki kolme komediaa, jotka menestyivät kohtalaisesti, ja oli kuuleman mukaan syvästi masentunut kokiessaan astuneensa vaaralliselle alueelle, viihteellisyyteen.

Meillä tämä ankeitten aiheiden ja liikarealismin juonne on television aikana ollut hyvin vahva, mutta kun se ei ole menestynyt, on jouduttu etsiytymään toisenlaisiin elokuvaan ja osin onnistuttukin. On palattu sotaan, Pohjanmaalle, rakkauteen (rohkeamin), sensaatiomaisiin tositarinoinhin, pahuuteen ja havaittu, että tällainen perinne vaikuttaa Suomessa. AKI KAURISMÄKI on sitkeästi pysynyt ankeudessa, mutta viimeisissä elokuvissa on jo häivähtänyt toivoakin, minkä lisäksi yhä selvempi runollinen ja maalauskellinen ote on etäännyttänyt liiasta ankeudesta.

Kun on kauan katsellut suomalaisen sivistyneistön suhtautumista elokuvaan, sitä leimasi pitkään kotimaisen elokuvan väheksyminen, joka näkyi mm. siinä, että se oli vain verotuksen kohteena. Eräs piirre, joka liittyy olennaisesti nyt käsiteltävänä olevaan asiaan, on se mitä Suomessa on pidetty taiteena, mitä viihteenä sekä taiteen ja viihteen jyrkkä jako. Jos hieinan yksinkertaistan, komediaa ei pidetty taiteena, oli se vaikka miten ansiokasta. Jokainen komediaa tehnyt tietää, että sen tekeminen ei suinkaan ole helppoa ja se vaatii suurta ammattitaitoa. Totisuus sen sijaan saa usein silloinkin taiteen leiman, vaikka sen elokuvalliset ja ajatukselliset ansiot ovat kyseenalaiset. Komisario Palmu -elokuvat eivät saaneet ensimmäisiä valtion jakamia palkintoja, koska ne operoivat jännityksellä ja huumorilla, mutta ne ovat jääneet elämään vuosikymmeniksi, kun sen sijaan palkinnon saaneet ovat häipyneet historian hämääseen. Ja Palmujen kir-



Jan Lindström

joittajaa MIKA WALTARIA väheksyttiin korkeakirjallisisissa piireissä, koska hän osasi kirjoittaa niin, että yleisön mielenkiinto pysyy hereillä.

Suomalainen luonne onkin jyrkkä – tai siinä on suuria eroja. Toisaalla on totisuus, työn ankara arvostus, ilon hylkiminen, toisaalla sitten suuri ja lämmin huumori, joka leimaa esimerkiksi ALEKSIS KIVEN ja VÄINÖ LINNAN teoksia. On hämäläistä huumoria, on savolaista ja karjalaista, jopa turkulaista, kaikilla omat piirteensä. Luulen, että suomalainen huumori tulee itse asiassa samasta lähteestä kuin se ankea ja ankara totisuus, josta huumori on poistettu. Hyvä huumorihan syntyy tuskasta, josta se etäännyttää kokijansa.

On terveellistä myös katsoa, mitä elokuva on ja mitä se on alun perin ollut, mitkä ovat sen keskeiset ominaispiirteet. Se alkoi teknisenä ihmeenä ja se piirre siinä on vieläkin. Sen esitykset alkoivat sirkustellassa ja sekin piirre siinä on vielä, eikä sitä pidä edes hävetä. Se rakensi mauttoman nousukasmaisista teattereista, nyt se levittäytyy käytännöllisesti rypäleteattereiksi huvikeskuksiin, joissa on tarjolla ravintoloita ja muunlaista viihdettä kylpylöitä myöten. Mutta ennen kaikkea, se on kaikkialla, missä kuvaa voidaan liikutella, kännyköissä kameroiden rinnalla.

Elokuva on havainnollinen, realistinen, tämä on sen keskeinen luonteenpiirre. Ja sen katsomistapahtuma on suggestiivinen. Eräs asia, joka jokaisen elokuvantekijän pitää oppia, on se havainto, että ”elokuva näyttää, mutta ei paljasta”. Se on objektiivinen, koska se vain kuvaa kaiken mitä sen eteen tuodaan, mutta se ei paljasta sen enempää. Paljastaminen on tehtävä kiertoteitä, luomalla yhteydet edellisiin ja seuraaviin kuviin ja ennen kaikkea vihjailemalla, jossa se onkin mestari. Eräs sen tärkeimmistä tehokeinoista on poistaminen, ellipsi. Mitä enemmän jätät pois, sitä enemmän merkitystä jäljelle jäävä saa.

On ymmärrettävää, että elokuvantekijällä saattaa olla tarve kertoa tärkeistä ja vakavista asioista, eläytyä niihin ja koettaa välittää syvät tunteensa katsojille. Katsojan motiivi elokuvaan lähdele on kuitenkin virkistyminen, joka on lähellä viihteen hakemista, pakeneminen sitä ankeutta, rasittumista, väsymistä, jota moni arjessaan kokee. Hän odottaa sitä elokuvasta. Jos hän saakin sieltä ankeutta, totisuutta ja raskaita ajatuksia, hän pettyy ja sana elokuvasta kulkee, eikä yleisö tule. Mutta kuten elokuvan laatuun kuuluu, pitää kertojankin oppia kiertoilmaisu. Älä kerro, että kärsit henkilöidesi mukana ja haluat katsojankin tulevan mu-

kaan, äläkä missään nimessä, että sinulla on vakavaa sanottavaa, koska yleisö pelästyy sellaista ja kaikkooa. Eivät elokuvan henkilötäkään näytä tuskaansa, joten anna heidän johdattaa, ja jos he pystyvät nauramaan omille kärsimyksilleen, näytä se. Huumori onkin veraton ase, ja tarkoitan huumoria en komiikkaa. Huumori on positiivisuutta ja sitä katsoja on tullut hake-

maan. Jos siinä välähtää tuska, katsoja ottaa sen vastaan, kenties itkeä pirauttaakin vähäsen. On myös hyvin ja osuvasti sanottu: ”elokuva on tunteiden taidetta”. Katsoja on saatava tuntemaan, ja johdatettava häntä tunteesta toiseen, hellitettävä ja johdatettava uudestaan. Se on se, joka pitää katsojan mukana. Katsoja on kiitollinen siitä ja antautuu mielellään osaavan kertojan johdatettavaksi.

En tiedä, uskallanko sanoa tämän, mutta usein minulla on eurooppalaista elokuvaa katsoessani tunne, että kertoja yrittää väkisin vääntää elokuvaa oman makunsa ja käsityksensä mukaiseksi, tehdä taidetta. Sellainen on paitsi itsekästä, syvimmältään ammattitaidottomuutta. Liian usein suomalainenkin nykyelokuva on sitä. Ei tosin aina, sillä olemme alkaneet tehdä elokuvia katsojille. Tämä ei tarkoita katsojan mielistelemistä, sillä senkin katsoja vaistoa ja hylkii sellaista. Haluan sanoa näin jyrkästi: ”Jos olet taiteilija, teet elokuvan aiheesta kuin aiheesta ja saat siihen oman persoonallisuutesi ja elämäntutkimuksesi, mutta ajattele katsojaa, äläkä rasita häntä turhaan. Et ole siten ristiriidassa oman ’taiteellisuutesi’ kanssa, vaan olet nöyrä työsi ja katsojasi edessä.”

Heitä hemmettiin koko sana ”taide”. Tee elokuva niin hyvin kuin osaat, tee se rennosti, iloisesti ja salakavalasti, äläkä missään nimessä tyrkytä mitään. Pane siihen oma huumorisi, elämäkokemuksesi ja – sivistyksesi.

Sillä elokuvaohjaaja tarvitsee sivistystä, sivistystä ja vielä kerran sivistystä. Elokuva on yksinkertainen taidemuoto, eikä sillä operoidessaan saa olla monimutkainen, vaan pitää ymmärtää, että jokaisessa katsojassa, fiksuimmassakin, tärkeimmässäkin, on sisällään leikkivä lapsi, joka nauttii siitä, että saa elää mukana, kun ihmiset kankaalla rakastavat, pelkäävät, vihaavat ja nauravat.

MATTI KASSILA

Elokuvaohjaaja

Kannustuspuhe.doc

ARVOISAT KUULIJAT, HYVÄT TYÖTOVERIT JA
ELOKUVA-ALAN AMMATILAISET.

Tässä muutama vuosi sitten kyllästyin jatkuaan päätösten odottamiseen ja tähän meidän alalla aina vallitsevaan pätkätyöhön. Monet samassa tilanteessa olevat masentuvat ja luovuttavat; ajautuvat ehkä syväänkin kriisiin. Itse selvisin hakeutumalla välillä muihin töihin – ottamalla irti. Sain tilaisuuden ja pestauduin kuntasektorille kulttuuri- ja media-alan töihin. Toimin mm. lasten ja nuorten kulttuuritalon toiminnanjohtajana Vantaalla sekä mediakasvatuksen erityissuunnittelijana Helsingin kaupungilla. Kuntasektorilla työskentelyni oli haastavaa, mielenkiintoista ja mukavaa. Olen saanut toteuttaa itseäni, mutta ennen kaikkea olen saanut tilaisuuden rakentaa edellytyksiä sille, että audiovisuaalinen kulttuuri ymmärretään välttämättömänä osana identiteettiämme yhteiskuntamme eri osa-alueilla. Tässä työssä meitä elokuva-alan ihmisiä tarvitaan!

Älä luovuta elokuvantekijä! – ei, vaikka valtiovalta pettikin lupauksensa lisärahoituksesta.

Työni Suomen elokuvasäätiössä on mielenkiintoista. Käsittelen päivittäin toinen toistaan parempia ja toteuttamiskelpoisempia hankkeita. Postilokerooni putkahtelee kuin sienä sateella: dokumentteja, lyhäreitä, animaatioita ym. Uskon, että ammattitaitoni ja elämäkokemukseni auttavat vähien resursien kanssa kamppailevan alamme kehittämisessä ja SES:n tuotantoneuvojan haastavassa työssä.

Animaation elvytys, kiitos Opetusministeriön erillisarhoituksen 2007–2008, on tosiaankin käynnistynyt hienosti. Lisää animaatiohankkeita mahtuu mukaan. Animaatio on elokuvataiteen helmiä, modernin ja vanhan kulttuurin risteymässä: se voi olla käsityötä, mutta tänä päivänä myös enenevässä määrin uutta teknologiaa. Eräs ikäiseni taiteilija sanoi minulle keran: ”Nyt se on loppu, elokuvan tekemiseni on loppu – en ole enää vapaa tekemään – olen sidottu vanhaan tekniikkaan.” Mutta niin se ei saa olla. Tarinoita on kerrottu ja tullaan kertomaan aina! Tietysti teknologian jatkuvat ja yhä nopeammin tempoilevat muutokset vaativat alalla olevilta jatkuvaa uudelleen koulutautumista ja uusien asioiden opettelua. Nuoret elokuvantekijät taas hakevat uskottavuutta ja joutuvat ehkä

roikkumaan vuosikausia ennen kuin pääsevät työhön kiinni, mutta toivon että nuoruuden intonne ei laannu ja että jaksatte tarpoa tätä alamme kiemuraista tietä kohti suomalaisen elokuvan tulevaisuutta.

Tuotetaan tarinat sitten millä välineistöllä tahansa, katsotaan ne millä tahansa formaatilla tai missä tahansa paikassa, elokuvantekijöiden fokuksessa tulee aina olla sisältö: sisältö ja ne pienet asiat, jotka nostattavat ihon kanalihalle, jotka saavat katsojan samastumaan ja sitä kautta muuttavat maailmaa – luvallanne sanoen paremmaksi!

Haluan päättää tämän kannustuspuheeni siteeraamalla edesmennyt elokuvaohjaaja ANDREI TARKOVSKIA: ”En itse asiassa käsitä taiteilijan ”vapauden” tai ”sidonnaisuuden” ongelmaa. Taiteilija ei ole koskaan vapaa. Heitä sitoo heidän oma lahjakkuutensa ja kutsumuksensa. Olen myös vakuuttunut siitä, ettei taiteilija ryhtyisi työhönsä henkilökohtaisen sielullisen vakaumuksensa toteuttamiseksi, jos hän tietää, ettei kukaan koskaan näkisi hänen teoksiaan. Vain täydellinen vilpittömyys ja rehellisyys kytkettyinä tajuun omasta vastuustaan muita ihmisiä kohtaan ovat takeina sille, että taiteilija pystyy totuttamaan elämäntehävänsä. – Kauneus on piilossa niiden silmiltä, jotka eivät etsi totuutta, joille se on vastentahtoinen.”

A. Tarkovski, Vangittu aika, 1989.

ELINA KIVIHALME

Miia Haaviston äitiysloman sijainen 1.8.2007–30.6.2008

Puhuja pähkinänkuoressa: 48 v., elokuva- ja tv-ohjaaja, taiteen maisteri Taideteollinen korkeakoulu -92 , käsikirjoittaja, av-alan kouluttaja/mediakasvattaja ja perheen äiti.



Elina Kivihalmes

Tukipäätökset 18.6.2007

Tuotantotuki

Miia Haavisto:

Pitkät dokumenttielokuvat

PUNK – TAUTI JOKA EI TAPA

Ohjaus: Jouko Aaltonen

Käsikirjoitus: Jouko Aaltonen

Kuvaus: Marita Hällfors

Ääni: Paul ja Joonas Jyrälä

Leikkaus: Samu Heikkilä

Kuvaukset: kesä-syky 2007

Suunniteltu ensi-ilta: helmikuu 2008

Levittäjä: Sandrew Metronome Distributions Finland

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: 301 500 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 163 000 €

PUNK on tuonut räjähtävää musaenergiaa suomalaisen nuorisoon 1970-luvulta alkaen. Pelle Miljoonasta on tullut legenda ja Suomen Mr Punk joka on edelleen vauhdissa bändeineen. Punkin uudet tekijät ovat sukupolvea nuorempia, mutta edelleen tekemässä itse oman musiikkinsa, yhteisönsä ja elämänsä. PUNK elää!

Tuotanto: Pertti Veijalainen / ILLUME Oy

Palkkatilankatu 7, 00240 Helsinki

Puh. (09) 148 1489, Fax (09) 148 1489

illume@illume.fi

TV-sarjat

YLIKÄVELY

Haimilat elävät pienyrittäjäperheen elämää. Eija kokee joutuvansa kantamaan suurimman vastuun lapsista ja arjesta. Seksi ei enää suju. Vihapäissään Eija kirjoittaa yöllä Juhalle kirjeen, jonka sisältöä hän joutuu myöhemmin raskaasti katumaan, kun Juha ei palaa Tallinnan matkaltaan. Viime aikojen tapahtumat näyttävät Eijalle uudessa valossa. Onko Juha elänyt salaista elämää Eijan selän takana? Sysäsikö Eija Juhan epätoivoiseen tekoon?

Ohjaus: Johanna Vuoksenmaa

Käsikirjoitus: Johanna Hartikainen

Kuvaus: Peter Flinckenberg

Ääni: Mikko Mäkelä ja Tuomas Klaavo

Lavastus: Christer Andersson

Puvustus: Nina Lindholm

Maskeeraus: Hannele Herttua

Kuvaukset: elokuu-lokakuu 2007

Suunniteltu ensi-ilta: syky 2008

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: 510 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 140 000 €

Keskeiset näyttelijät: Pirjo Lonka, Jarkko Pajunen,

Antti Virmavirta, Mia Hafren

Tuotanto: Liisa Akimof / Production House Oy

Höyläämötie 18 A, 00380 Helsinki

Puh. (09) 229 3260, Fax (09) 2293 2660

akimof@productionhouse.fi

Lyhyet näytelmäelokuvat

TUHMA JUSSI

Tuhma Jussi on kertomus ryhmästä ihmisiä pienellä paikkakunnalla pääkaupunkiseudun tuntumassa. Kehitysvammainen aikuinen Jussi tulee hyvin toimeen naapurin lastentarhassa pyörivien lasten kanssa. Lapset ulkoilevatkin mielellään myös Jussin ja tämän siskon Marjan pihalla. Eräs lasten vanhemmista on kuullut, että naapurissa asustaa kehitysvammainen keski-ikäinen mies ja on esittänyt kunnalle vaatimuksen, että vammaiselta on evättävä pääsy kunnan puistoalueelle tarhan aukioloaikaan. Koska tällä henkilöllä on vaikutusvaltaa, tarhan johtaja Veera on lähetetty sopimaan tilannetta Marjan ja Samin kanssa. Mutta kuka uskaltaa mennä takuuseen Jussin aivoituksista? Onko Jussi kiltti vai tuhma?

Ohjaus: Juha Mustanoja

Käsikirjoitus: Juha Mustanoja

Kuvaus: Jyri Hakala

Ääni: Micke Nyström

Puvustus: Tuomas Lampinen

Maskeeraus: Kaija Heijari

Leikkaus: Maarit Nissilä

Musiikki: Miika Snåre

Kuvaukset: Elokuu 2007

Suunniteltu ensi-ilta: Joulukuu 2007

Levittäjä: YLE TV 1

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: 124 161 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 45 000 €

Keskeiset näyttelijät: Sanna Hietala, Sari Viitasalo, Miko Kivinen, Jussi Rantamäki, Mira Donner-Spitz



Hongaku

Tuotanto: Mika Ritalahti, Niko Ritalahti / Silva Mysterium oy
Pulttitie 16, 00880 Helsinki
Puh. (09) 759 47 20, Fax (09) 759 47 240
mika.ritalahti@silvamysterium.fi

Lyhyet dokumenttielokuvat

HONGAKU

'Hongaku' (valaistuminen) on kertomus Tokiosta nuoren pappismunkki Fujiokan ja muusikko Sekisawan näkemänä. Se seuraa ihmisiä, jotka ripittäytyvät heille yön myöhäisinä tunteina ja naisvankilan tempelin tatamilla.

Ohjaus: Pirjo Honkasalo
Käsikirjoitus: Pirjo Honkasalo
Kuvaus: Pirjo Honkasalo, Marita Hällfors
Leikkaus: Pirjo Honkasalo
Kuvaukset: Elo-lokakuu 2007
Suunniteltu ensi-ilta: Elokuu 2008
Levittäjä: tbc / Deckert Distribution, Saksa / NHK, Japani
Rahoittava TV-yhtiö: YLE, NHK
Elokuvan kokonaiskustannukset: 411 555 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 100 000 €
Tuotanto: Kristiina Pervilä / Millennium Film / Baabeli
Koskikartanontie 12, 755 30 Nurmes
Puh. 050 5110 740, (013) 5110 100, Fax (013) 5110 111
millennium@millenniumfilm.fi

35 mm kopio

Marianna Films Oy, **SONIC MIRROR**,
Ohjaaja Kaurismäki Mika, 7 500 €

Muut tukipäätökset

Miia Haavisto:

Käsikirjoitustuki

Forsström Jan, **VAHTIMESTARI**, 4 000 €

Kettu Katja, Andersson Jan, **MAMMANPOIKA**, 4 000 €

Kehittämistuki

Kinotar Oy, **PAASTO**, Ohjaaja Lyytinen Erko, 10 000 €

Tukipäätökset 13.6.2007

Tuotantotuki

Petri Kempainen:

Pitkät näytelmäelokuvat

INDIGO

Taru (35) elää ratsutilalla harmonista elämää miehensä Harrin (40) ja tytärsuolensa Ninnin (13) kanssa. Kaikki muuttuu, kun Ninni loukkaantuu hevosonnettomuudessa. Kymmenen vuotta sitten Ruotsiin lähtenyt Ninnin biologinen äiti Eve (33) kutsutaan paikalle kasvattisisarensa Tarun pyynnöstä. Even pikaiseksi kuviteltu käynti muuttuu pidemmäksi vierailuksi, kun Eve tajuaa, että hän haluaa menetetyt kymmenen vuotta elämästään takaisin. Kauan kytenyt kaipausta Ninni-tytärtä kohtaan nousee pintaan. Tarun aikaisempi elämä on perustunut turvallisuuteen ja rutiineihin sekä ennen kaikkea yhteiseloon perheenä Ninnin ja Harrin kanssa. Vähä vähältä Eve alkaa valata tilaa perheestä takaisin itselleen, jolloin ensimmäistä ”omaa” lastaan odottava Taru menettää elämänsä hallinnan. Esiin nousee syyllisyyttä ja muistoja – rakkaitakin, vihaa ja tarvitsevuutta. Kaikki minkä Taru luuli olevan ehjää ja hallinnassa, kyseenalaistuu. Kymmenen vuotta puhumattomana olleet asiat vaativat selvittämistä ja kaikki neljä joutuvat etsimään oman paikkansa uudessa tilanteessa

Ohjaus: Hanna Maylett
Käsikirjoitus: Tarja Kylmä
Kuvaus: Jyri Hakala
Ääni: Janne Laine
Puvustus: Karolina Koiso-Kanttila
Maskeeraus: Mari Vaalasranta
Leikkaus: Kimmo Kohtamäki
Kuvaukset: 10–12 / 2007
Suunniteltu ensi-ilta: Syksy 2008

Levittäjä: Nordisk Film Theatrical Distribution
Rahoittava TV-yhtiö: YLE
Elokuvan kokonaiskustannukset: 1 126 857 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 550 000 €
Keskeiset näyttelijät: Jorma Tommila
Tuotanto: Lasse Saarinen ja Risto Salomaa / Kinotar Oy
Vuorikatu 16 A 9, 00100 Helsinki
Puh. (09) 135 1864, Fax (09) 135 7864
kinotar@kinotar.fi

Lyhyet näytelmäelokuvat

MISSÄ ON MISSÄ?

Missä on missä? on tunnin mittainen kokeellinen elokuva, joka pohjautuu Algerian sisällissodan aikaiseen tositapahtumaan. Jonkinlaisena seurauksena ja reaktiona ranskalaisten tekemiin julmuuksiin kaksi algerialaista pikkupoikaa surmasi leikkiverinsa, samanikäisen ranskalaisen pojan. Elokuvan tarina alkaa nykyhetkestä Kuoleman astuessa runoilijan taloon. Kuoleman avulla Runoilija alkaa tutkia mennyttä tapahtumaa, joka vähitellen lomittuu nykyhetkeen. Sumu hälvenee talon takapihalla olevasta puutarhasta ja paljastaa uima-altaaseen ilmestyneen kirkkaanvärisen soutuveneen. Siinä istuvat Adel ja Ismael.

Ohjaus: Eija-Liisa Ahtila
Käsikirjoitus: Eija-Liisa Ahtila
Kuvaus: Arto Kaivanto
Ääni: Peter Nordström
Lavastus: Kaisa Niva
Puvustus: Mari Savio
Maskeeraus: Leila Mäkynen
Leikkaus: Heikki Kotsalo
Kuvaukset: 07–10/2007
Suunniteltu ensi-ilta: Toukokuu 2008
Rahoittava TV-yhtiö: YLE
Elokuvan kokonaiskustannukset: 590 000 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 150 000 €
Tuotanto: Ilppo Pohjola / Kristallisilmä Oy
Tallberginkatu 1/44, 00180 Helsinki
Puh. (09) 694 2308, Fax (09) 694 7224
pohjola@crystaleye.fi

Miia Haavisto:

Lyhyet dokumenttielokuvat

HIETSU (TYÖNIMI)

Hietsu on erilainen näkökulma uimarannan elämään

kesällä 2007. Teos sijoittuu Hietaniemen uimarannalle ja kertoo siellä aikaansa viettävistä ihmisistä. Helle ja hohtava auringonpaahde houkuttelee rannalle vilvoittelemaan tämän vuosituhannen kuumimpana kesäpäivänä lähes 30 000 ihmistä.

Ohjaus: PV Lehtinen
Käsikirjoitus: PV Lehtinen
Kuvaus: Matti Helariutta
Ääni: Sakari Salli
Leikkaus: PV Lehtinen
Musiikki: Tapani Rinne ja Vernerin Lumi
Kuvaukset: kesällä 2007
Suunniteltu ensi-ilta: toukokuu 2008
Levittäjä: CineParadiso
Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV1 yhteistuotannot
Elokuvan kokonaiskustannukset: 78 844 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 35 000 €
Tuotanto: PV Lehtinen / CineParadiso Oy
Hermannin rantatie 20, 00580 Helsinki
Puh. 050 582 8634
pvlehtinen@kolumbus.fi

PASTIME BROTHERS

Dokumenttielokuva maailman pohjoisimmasta rugby-joukkueesta, jota uhkaa putoaminen Suomen liigasta seuraavalla kaudella. Elokuva äijien yhteisestä fyysisestä harrastuksesta.

Ohjaus: Mika Ronkainen
Käsikirjoitus: Mika Ronkainen
Kuvaus: Vesa Taipaleenmäki
Ääni: Esa Nissi
Kuvaukset: 01-11/2007
Suunniteltu ensi-ilta: 09/2008
Levittäjä: Cinema Mondo
Rahoittava TV-yhtiö: Yle TV1 Yhteistuotannot
Elokuvan kokonaiskustannukset: 186 000 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 70 000 €
Tuotanto: Kimmo Paananen / Klaffi Tuotannot
Nahkatehtaankatu 2, 90100 Oulu
Puh. (08) 881 1623, Fax (08) 881 1624
kimmo@klaffi.com

Muut tukipäätökset

Olli Soinio:

Käsikirjoitustuki

Lehkamo Arto, **LAVASTUS**, 4 250 €
Olsson Claes, **HUOLIMATTOMAT**, 6 000 €

Petri Kempainen:

Käsikirjoitustuki

Tamminen Heli, **RUKOUS**, 3 000 €

Viiirret Leo, **HUGO**, 2 000 €

Kehittämistuki

Långfilm Productions Finland Oy, **SILENT KNOWLEDGE**,

Ohjaaja Cantell Saara, 10 000 €

Långfilm Productions Finland Oy, **BENGTSKÄR**,

Ohjaaja Lindström Jon, 5 000 €

Miia Haavisto:

Käsikirjoitustuki

Halonen Arto, **MAGNEETTIMIES**, 4 000 €

Kuokkanen Sami, **SUOMALAINEN RYTMIHÄIRIÖ**, 4 000 €

Lilja Juho, Vu-Lilja Nga Thu, **RAVINTOKETJU**, 5 000 €

Talvio-Ortamo Raija, **SIINÄ NÄKIÄ MISSÄ TEKIJÄ** (tv-sarja), 5 000 €

Kehittämistuki

Bitar Films Oy, **TAIKA VOIMA**, Ohjaaja Bitar Jean, 7 500 €

Karlik Films, **44500 MAX**, Ohjaaja Kokko Jari, 7 000 €

Kinovid Ky, **KINNVIKA**, Ohjaaja Saario Petteri, 8 000 €



Pastime Brothers

Tukipäätökset 16.5.2007

Tuotantotuki

Olli Soinio:

Pitkät näytelmäelokuvat

PÄÄTALO

Liikaa raskasta työtä, liian vähän rakkautta avioliitossa ja liian vähän itseluottamusta estävät Päätaloa toteuttamasta elämänikäistä haavettaan; tulla kirjailijaksi.

Kunnes hän löytää uuden rakkauden.

Ohjaus: Hannu Kahakorpi

Käsikirjoitus: Elina Halttunen

Kuvaukset: heinä-elokuu 2007

Suunniteltu ensi-ilta: syksy 2008

Levittäjä: Nordisk Film

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: n. 1 200 000 €

Suomen elokuväsäätiön tuki: 280 000 €

Tuotanto: Marko Röhr, Asko Apajalahti, Mikko Tenhunen /

MRP Matila Röhr Productions Oy

Tallberginkatu 1 A / 141, 00180 Helsinki

Puh. 09 540 7820

DARK FLOORS

Dark Floors on perinnetietoinen kauhu-elokuva, joka on höystetty Lordi-yhtyeen hirviöhahmoilla. Lordin osuus elokuvassa ei rajoitu pelkkiin kohtauksiin, vaan yhtyeen johtohahmo Tomi Putaansuu on osallistunut tiiviisti myös elokuvan suunnitteluun ja käsikirjoituksen ideointiin. Hän tekee elokuvaan myös tunnuskappaleen.

Dark Floors on tarina pienestä autistisesta työstä ja isästä, joka on huolestunut tyttärensä terveydestä. Isä yrittää viedä tyttärensä väkisin pois sairaalasta. Hissi menee epäkuntoon ja isä ja tytär jäävät jumiin muiden kanssa. Kun hissien ovet vihdoinkin saadaan auki, he huomaavat, että kaikki ihmiset ovat kadonneet sairaalasta. He löytävät vain silvottuja ruumiita ja joutuvat hirviöiden hyökkäysten kohteeksi. Näyttää siltä, että pieni autistinen tyttö tietää, miten painajaisen saa loppumaan. Pako pimeään valtakunnasta alkaa.

Ohjaus: Pete Riski

Käsikirjoitus: Veli-Pekka Hänninen Tomi Putaansuun ja Pete Riskin

alkuperäisidean pohjalta

Kuvaus: Jean-Noel Mustonen



Dark Floors

Ääni: Jyrki Rahkonen

Lavastus: Tiina Anttila

Puvustus: Tiina Anttila

Maskeeraus: Mari Vaalasranta

Kuvaukset: 15.5–6.7.2007

Suunniteltu ensi-ilta: 21.12.2007

Levittäjä: Nordisk Film Distribution

Suomen elokuvasäätiön tuki: 300 000 €

Tuotanto: Markus Selin / Solar Films Oy

Veneentekijäntie 20, 00210 Helsinki

Puh. +358 9 417 44 700, Fax +358 9 417 44 744

markus.selin@solarfilms.com

Pitkät lastenelokuvat

RISTO RÄPPÄÄJÄ

Risto on kymmenvuotias rummuttava poika. Hän asuu kerrostalossa tätinsä, puhelinmyyjä Rauha Rappäjän kanssa ja haaveilee esiintymisestä. Rauha taas unelmoi alakerran poikamiehestä, Lennart Lindbergistä. Alueella harjoittelee bändi, jota Risto käy kuuntelemassa. Rauha yrittää saada Riston tutustumaan taloon muuttaneeseen Nelli Perhoseen, mutta Ristoa ujojututtaa. Hän ei ymmärrä, että tytön kanssa voisi ystävästyä. Rauha kirjoittaa rakkauskirjeen alakerran herra Lindbergille, mutta kirje joutuu vahingossa Nellin käsiin. Kirjeen allekirjoituksena on ”yläkerran ikätoveri”, ja Nelli luulee kirjettä Riston lähettämäksi. Nelli pitää naapurin poikaa pöhkönä ja kirjoittaa haukkumakirjeen ”yläkerran ikätoverille”. Kun väärinkäsitys selviää Ristolle, hän haluaa naamiotua, mutta Nelli tunnistaa hänet heti. Koska Nelli on yksinäinen, hän haluaa kuitenkin tutustua pöhkönä pitämäänsä Ristoon. Kirjeen aiheuttama väärinkäsi-

tys selviää, ja Risto ja Nelli alkavat vähitellen ystävästyä. Kesä alkaa mukavasti, kun Risto ja Nelli tekevät tuttavuutta bändinkin kanssa. Mutta sitten tapahtuu käänne: Rauha katkaisee jalkansa eikä voi enää laittaa ruokaa. Rauhan serkku, Pakastaja-Elvi, tulee hoitamaan Rappäjien huushollia. Elville on tärkeintä siisteys ja järjestys. Hän ei voi sietää rummutusta eikä ylipäänsä meteliä. Riston ja Nellin ystävyys tiivistyy, kun Elvi takavarikoi Riston rummun. Ja tästä seikkailu vasta alkaa...

Ohjaus: Mari Rantasila

Käsikirjoitus: Sinikka ja Tiina Nopola

Kuvaus: Timo Heinänen

Ääni: Risto Iissalo

Lavastus: Minna Santakari

Puvustus: Niina Pasanen

Maskeeraus: Leila Mäkynen

Leikkaus: Kimmo Taavila

Musiikki: Iiro Rantala

Kuvaukset: 07–08 / 2007

Suunniteltu ensi-ilta: 15.02.2007

Levittäjä: Nordisk Film Theatrical Distribution

Elokuvan kokonaiskustannukset: 1 134 478 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 400 000 €

Keskeiset näyttelijät: Niilo Sipilä (Risto Rappääjä), Mimmi Lounela (Nelli Nuudelipää), Annu Valonen (Rauha Rappääjä), Ulla Tapaninen (Pakastaja-Elvi), Mauri Suosalo (Lennart Lindberg), Ullariikka Koskela (Pinja Perhonen) ja Teemu Aromaa (Pontus Perhonen)

Tuotanto: Lasse Saarinen / Kinotar Oy

Vuorikatu 16 A 9, 00100 Helsinki

Puh. (09) 135 1864, Fax (09) 135 7864

kinotar@kinotar.fi



Risto Rappääjä

Petri Kempainen:

Lyhyet näytelmäelokuvat

YKSINEN

Arkkitehti ja silmälääkäri – joka tilasi arkkitehdin suunnitteleman talon – alkavat riidellä verisesti autiolla luodolla, juuri siinä missä piti olla hulppean uudistalon paikka. Kunnianarvoisa, teräväkielinen ja ankarasti tupakoiva silmälääkäri haukkuu nuoren, itses-tään tarkan ja kunnianhimoisen arkkitehdin niin, että tämä ehdottomasti haluaa lähteä kotiin juuri nyt.

Ja sitten pettää perämoottori.

Yksinen on älykäs tilannekomedia siitä, miten nykyihminen selviää kun kaikki arkea kannatteleva tekniikka yhtäkkiä pettää. Se kertoo suurista elämänvalinnoista hilpeästi, käytännönläheisesti ja julmasti. Yksinen on kertomus yhdessä olemisen mahdottomuudesta, mutta myös siitä, miten lähellä toinen ihminen, lajitoveri oikeastaan onkaan – juuri nyt.

Ohjaus: Auli Mantila

Käsikirjoitus: Laura Ruohonen

Kuvaus: Jussi Eerola

Ääni: Kyösti Vántänen

Puvustus: Sari Suominen

Maskeeraus: Marjut Samulin

Leikkaus: Harri Ylönen

Musiikki: Antti Lehtinen

Kuvaukset: lokakuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV 1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 389 292 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 180 000 €

Keskeiset näyttelijät: Seela Sella, Leea Klemola, Aaro Wichmann

Tuotanto: Auli Mantila ja Anu Hukka / DOfilms Oy

Hiihtomäentie 34 00800 Helsinki

Puh.(09) 687 44 980

Fax (09) 687 44 981

info@dofilms.fi

GLENN

Glenn Nygård, nelikymppinen tomaattiviljelijä, on ollut viisi vuotta rakastumassa paikalliseen baarinpitäjään Lailaan. Ankara isä on kasvattanut äidittömän poikansa kellarissa lukkojen takana. Kellarissa hän on oppinut käsittelemään kitaraa, mutta ei naisia. Kun isä kuolee Glenn löytää äidin hänelle lähettämät kirjeet, jotka isä on pimittänyt. Äiti on ehkä elossa jossain Ruotsissa. Glenn lyö laudat ikkunoihin ja lähtee et-

simään äitiään, mutta ei löydä tätä. Äidin sijaan hän löytää matkallaan kaksi ihmistä: ruotsalaisen poliisin Bengtin ja velipuolensa vaimon Annetten.

Kukaan ei löydä itseään Kilimanjarolla tai hiljentymällä hätäisesti luostarissa. Mutta joskus elämän suunta kääntyy, hitaasti, huomaamatta kuin laiva merellä. Niin kuin tässä tarinassa Glenn Nygårdin elämästä

Ohjaus: Tapio Piirainen

Käsikirjoitus: Peter Snickars - Tapio Piirainen

Kuvaus: Jan Nyman

Ääni: Bengt Andersson

Lavastus: Markus Packalén

Puvustus: Markus Packalén / Fia Derhoggasian

Maskeeraus: Fia Derhoggasian

Leikkaus: Kauko Lindfors

Kuvaukset: elokuu 2007

Suunniteltu ensi-ilta: Tammikuu 2008

Rahoittava TV-yhtiö: FST, SVT, NRK

Elokuvan kokonaiskustannukset: 397 916 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 84 500 €

Keskeiset näyttelijät: Niklas Häggblom, Anders Ekborg, Lia Boysen,

Leif Andréa, Gustav Wiklund

Tuotanto: Mats Långbacka / Långfilm Productions Finland Oy

Pietarinkatu 9, 00140 Helsinki

Puh. (09) 436 94927, 050 571 0951

Fax (09) 454 6233

mats@langfilm.fi

Miia Haavisto:

Lyhyet näytelmäelokuvat

DET MINSTA MAN KAN BEGARA

Naimaikäinen Amanda haluaa hankkia kodin ja sen tykötarpeet eli miehen. Hän ostaa itselleen unelmiensa talopakettin. Paketista puuttuu yllättäen se tärkein: mies. Hän yrittää löytää puuttuvan miehen, mutta huomaa pian, ettei hän ole ainoa, jonka ostama tuote on ollut epätäydellinen.

Ohjaus: Mikaela Westerlund

Käsikirjoitus: Mikaela Westerlund & Mimmo Hildén

Kuvaus: Mimmo Hildén

Kuvaukset: Syyskuu 2007

Suunniteltu ensi-ilta: Tammikuu 2008

Levittäjä: Kinoproduction Oy

Rahoittava TV-yhtiö: FST

Elokuvan kokonaiskustannukset: 94 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: haettu 25 000 €
Keskeiset näyttelijät: Sonja Ahlfors
Tuotanto: Kinoproduction Oy
Pasilan vanhat veturitallit, 00520 Helsinki
Puh. (09) 685 0460
Fax (09) 685 04610
olsson@kinoproduction.fi

Lyhyet dokumenttielokuvat

LAPUA (TYÖNIMI)

Huhtikuu, 1976, Lapua. Kesken pääsiäisvalmistelujen keskellä kuntaa olevalla patruunatehtaalla tapahtuu räjähdys, jonka seurauksena 40 tehtaan työntekijää saa surmansa. Suurin osa uhreista on naisia. Perheiden kohtaloita selostetaan laajasti lehdissä ja valtio lupaa omaisille kaiken mahdollisen apunsa. Siunaustilaisuudessa Presidentti Kekkonen istutetaan arkkuriviestön viereen viltti polviensa päällä. Media parveilee hie-
man etäämpänä. Seppeleitä riittää ammattiliitoista ys-
tävyyskaupunkiin. Niin ja se yksi omaisten yhteinen.
Hautajaisten jälkeen tulee hiljaisuus. Uudet uutiset,
uudet otsikot. Kunnes on 1., 2., 10. vuosipäivä...

Ohjaus: Katariina Järvi
Käsikirjoitus: Katariina Järvi
Kuvaus: Arttu Peltomaa
Ääni: Van Duffel Sound / Antti Sipilä
Leikkaus: Katja Pällijeff
Musiikki: Van Duffel Sound / Antti Sipilä
Kuvaukset: kesäkuu – lokakuu 2007
Suunniteltu ensi-ilta: tammikuu 2008
Rahoittava TV-yhtiö: YLE
Elokuvan kokonaiskustannukset: 98 878 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 28 000 €
Tuotanto: Markku Niska / NBB Nay Blue Bird Oy
Hämeentie 153 B, 00560 Helsinki
Puh. 040 566 0374
markku.niska@navybluebird.com

MONGOLIALAINEN ILTAPÄIVÄ

Elokuvassa seurataan isän ja teini-ikäisen tyttären matkaa kaupungista aroille teurastamaan lammasta lähestyvää juhlaa varten. Päivä ehtii iltaan ennen kun he pääsevät paluumatkalle.

Ohjaus: Rostislav Aalto
Käsikirjoitus: Rostislav Aalto
Kuvaus: Rostislav Aalto
Leikkaus: Rostislav Aalto
Suunniteltu ensi-ilta: 28.6.2007
Levittäjä: Zen Media
Rahoittava TV-yhtiö: YLE1
Elokuvan kokonaiskustannukset: 21 332 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 10 000 €
Tuotanto: Rostislav Aalto /
Liusketie 6 D 19, 00710, Helsinki
Puh. 041 530 5252
rostislav.aalto@gmail.com

Muut tukipäätökset

Olli Soinio:

Kehittämistuki

Cinergia Films Oy, **NUIJASOTA**, Ohjaaja Tena Joona, 10 000 €
MRP Matila Röhr Productions Oy, **PAHAN PAPPI**, Ohjaaja Engström
Anders, 40 000 €
Solar Films Inc. Oy, **LOOKS LIKE LOVE**, 5 000 €

Käsikirjoitustuki

Kujanpää Heikki, **MINULTA KATOSI VAIMO**, 8 500 €

Petri Kemppinen:

Käsikirjoitustuki

Halinen Simo, Baran Michael, **VILLIOMENAPUU**, 5 000 €
Laaksonen Susanna, **JOTAIN SINISTÄ**, 3 500 €
Siili Jukka-Pekka, **HYVÄNTEKIJÄ**, 5 000 €

Kehittämistuki

Oy Bufo Ab, **ROMURALLI**, 8 000 €

Miia Haavisto:

Käsikirjoitustuki

Rantala Jari Olavi, **SILTA** (tv-sarja), 4 000 €
Terho Iina, **PEIKOT**, 3 000 €
Westerberg Paavo, **POROEROTUS** (tv-sarja), 6 000 €

Animaatioelokuvien kehittelyprojekti 2006–2007

Anima Vitae Ltd Oy, **HUMAN BEING NEWS** (animaatiosarja),
Ohjaaja Auersalo Teemu, 35 000 €
Epidem ZOT, **NOKSU** (animaatiosarja),
Ohjaaja Kunnas Mikko, 25 000 €



Harry Potter ja Feeniksin kilta

Tukipäätökset 16.5.2007

Harri Ahokas:

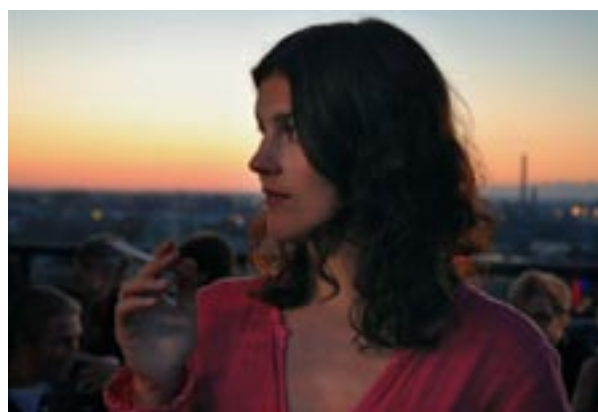
Elokuvateatterituki / Lisäkopioid

Sandrew Metronome Distribution Finland, **UUSI IHMINEN**, Ohjaaja Härö Klaus, 3 kopiota (toimiston omat kopiot 12), 4 000 €
Sandrew Metronome Distribution Finland, **HARRY POTTER JA FEENIKSIN KILTA**, 15 kopiota (toimiston omat kopiot 50), 15 000 €

DVD:n markkinointi- ja levitystuki

Finnkino Oy, **KUN HUNTTALAN MATTI SUOMEN OSTI**, Ohjaaja Onttonen Markku, 2 500 €
Finnkino Oy, **PETOS**, Ohjaaja Kassila Taavi, 2 500 €
Finnkino Oy, **PEDON MERKKI**, Ohjaaja Pakkasvirta Jaakko, 2 500 €
FS Film Oy, **ROCK'N ROLL NEVER DIES**, Ohjaaja Koiranen Juha, 8 000 €
FS Film Oy, **L'AMORE DI MARJA**, Ohjaaja Ciccone Anne Riitta, 4 000 €
Future Film Oy Ab, **CHA CHA CHA**, Ohjaaja Kaurismäki Mika, 2 500 €
Future Film Oy Ab, **ZOMBIE JA KUMMITUSJUNA**, Ohjaaja Kaurismäki Mika, 2 500 €
Future Film Oy Ab, **PAPERITÄHTI**, Ohjaaja Kaurismäki Mika, 2 500 €
Future Film Oy Ab, **AMAZON**, Ohjaaja Kaurismäki Mika, 2 500 €
Future Film Oy Ab, **HELSINKI-NAPOLI ALL NIGHT LONG**, Ohjaaja Kaurismäki Mika, 2 500 €
Nordisk Film Oy Ab, **SUDEN VUOSI**, Ohjaaja Saarela Olli, 8 000 €
Nordisk Film Oy Ab, **SUDEN ARVOITUS**, Ohjaaja Niemi Raimo O, 8 000 €
Pan Vision Publishing Oy, **KUUMAT KUNDIT**, Ohjaaja Itkonen Jussi, 5 000 €

Sandrew Metronome Distribution Finland Oy, **JADESOTURI**, Ohjaaja Annila AJ, 8 000 €
Sandrew Metronome Distribution Finland Oy, **PÖLYNIMURIKAUPPIAAT**, Ohjaaja Webser John, 1 500 €
Sandrew Metronome Distribution Finland Oy, **RAKASTIN EPÄTOIVOISTA NAISTA**, Ohjaaja Lampela Jarmo, 1 500 €
Sandrew Metronome Distribution Finland Oy, **ILONEN TALO**, Ohjaaja Ruotsala Maria, 5 000 €
Sandrew Metronome Distribution Finland Oy, **HENGITTÄMÄTTÄ NAURAMATTA**, Ohjaaja Saarela Saara, 1 500 €
Sandrew Metronome Distribution Finland Oy, **KUNINGAS HIDAS**, Ohjaaja Saarela Saara, 1 500 €
Sandrew Metronome Distribution Finland Oy, **CAASHA**, Ohjaaja Kupiainen Lotta, 1 500 €
Sandrew Metronome Distribution Finland Oy, **PIETÄ**, Ohjaaja Vilhunen Selma, 1 500 €
Suomen elokuvakontakti ry, **LYHYESTI – 10 LYHYTELOKUVAA SUOMESTA**, 4 000 €



Pietà



Mr. Lordi

Cannes – palautetta toukokuisesta promootiotapahtumasta

Suomalainen elokuva esittäytyi poikkeuksellisen näyttävästi tämänvuotisilla Cannesin elokuvajuhlilla toukokuussa, kun useampi tuotantoyhtiö yhdisti voimansa ja järjesti tekeillä olevia elokuvia esittelevän promootioviikonlopun yhdessä elokuvasektorin kanssa. Taloudellista tukea tapahtumaan saatiin myös opetusministeriön kulttuurivientiyksiköltä.

Tapahtumapaikaksi rakennettiin Cannesin suosituimmalle ravintolakadulle festivaalipalatsin välitömään läheisyyteen suomalainen elokuvabaari. Promootiotapahtumat baarissa keskitettiin ensimmäiseen festivaaliviikonloppuun.

Lauantaina elokuvabaarissa esiintyivät HANNA PAKARINEN liittyen PETRI KOTWICAN **MUSTA JÄÄ** -elokuvaan sekä JP SIILIN **GANES**-elokuvan yhtye. Lisäksi paikalla vierailivat JUHA WUOLIJON **JOULUTARINAN** jou-

lupukki, PEKKA LEHTOSAAREN **RÖLLIN SYDÄMEN** Rölli sekä Lordi-yhtye liittyen PETE RISKIN **DARK FLOORS** -kauhuelokuvaan.

Illan päätteeksi siirryttiin rantaravintolaan, jossa Solar Filmsin järjestämässä tilaisuudessa nähtiin Pakarisen ja Ganesin lisäksi vielä Lordiltakin live-keikka pyrotekniikoineen.

Sunnuntai-iltapäivänä suomalaisessa elokuvabaarissa tarjottiin jo perinteeksi muodostuneeseen tapaan silliä ja koskenkorvaa. Samassa tilaisuudessa julkistettiin myös vastavalmistunut, ulkomaisille tuotantoyhtiöille Suomen kuvauspaikkoja ja -mahdollisuuksia esittelevä **Filming in Finland** -opaskirja.

Koska tämäntyyppinen tapahtuma järjestettiin nyt ensimmäistä kertaa, on tärkeää analysoida sen merkitystä ja onnistumista sekä pohtia, mitä tästä

kaikesta opimme tulevaisuutta silmällä pitäen. Tässä esiin tuotavat näkökulmat ja kommentit ovat tapahtumaan aktiivisesti osallistuneiden tuotantoyhtiöiden edustajilta koottuja.

Ruusuja

Onnistuneena promootiotapahtumassa pidettiin ennen kaikkea sitä, että suomalainen elokuva-ala yhdessä aktivoitui näkyvyyden hankkimiseksi Cannesissa. Suomi-baarissa lauantaina järjestetyn tapahtuman tunnelmaa kiiteltiin positiiviseksi, ja useampikin henkilö kertoi kokeneensa ylpeyttä siitä, että suomalaisen näkyvyyteen ja läsnäoloon satsattiin. Moni kertoi ulkomaisten yhteistyökumppaniensa olleen hyvin kiinnostuneita osallistumaan tapahtumaan, ja paikalla olikin kiitettävän paljon väkeä – joidenkin mielestä tungosta oli tosin liikaakin. Huomioarvoa lisäsivät tapahtumapaikan avonaiset seinät, jotka vetivät ohikulkijoidenkin huomion etenkin paikalla esiintyneisiin Hanna Pakariseen ja Ganesiin.

Yhteenvetona ruusuista voi hyvin lainata suoraan yhtä allekirjoittaneen saamaa kommenttia: ”Kokonaisuutena aktivoituminen suomalaisen elokuvan näkymiseksi Cannesissa oli todella hyvä tempu. Kannattaa jatkaa.”

Risuja

Vaikka ruusut ovat mukavia, risuista – ja ennen kaikkea asiallisesta kritiikistä – oppii yleensä enemmän. Monenlaista kritisoitavaa tästäkin pilottihankkeesta löytyikin.

Suomi-baarin tilaa pidettiin lähes yksimielisesti ei-parhaana-mahdollisena. Ravintola oli melko pieni, sokkeloinen ja hämärä, ja sen seinille ripustetut, sinänsä kauniisti kehystetyt julisteet ja still -kuvat hukkuivat hämärässä nurkissa turhan huomaamat-

tomiksi. Suomalaisen elokuvan näkyvyyttä tapahtumassa moitittiinkin heikoksi bändien esiintymistä lukuun ottamatta. Paikalle saapuneiden kansainvälisten vieraiden määrää pidettiin hyvänä, mutta monet olivat hieman pettyneitä siitä, että niin moni heistä oli samaa porukkaa, joka muutenkin käy aina Cannesin Scandinavian Terracella sekä suomalaisten vastaanotoilla eri festivaaleilla. Hyvä kysymys onkin, miten tavoittaisimme paremmin myös uusia potentiaalisia yhteistyökumppaneita.

Illan Lordi-bileissä rantaravintolassa moni kauhistui juomien tähtitieteellisiä hintoja. Tämä on kuitenkin asia, johon kukaan suomalainen taho ei päässyt vaikuttamaan, sillä hintapolitiikan määrää ravintola itse. Ongelmanahan Cannesissa on muutenkin se, että jo pelkät tilavuokrat ovat erittäin kalliita. Toinen Lordi-illan ongelma oli se, että kutsujen jakelussa sattui sekaannuksia eivätkä kaikki paikalle toivotut henkilöt siksi päässeet tilaisuuteen sisään. Toisaalta kutsujen suuri menekki loi tapahtumalle toivotunlais-ta Cannes-hypeä.

Sunnuntain perinteisestä silli ja koskenkorva -vastaanotosta tuntuu moni olevan jo valmis luopumaan. Konseptia pidettiin aikansa eläneenä, ei-kiinnostavana Suomea tuntemattomille ihmisille sekä tarjoilultaan tunkkaisena Rivieran kuumuudessa. Toisaalta moni on kiitellyt vuodesta toiseen jatkuneen perinteen vahvuutena sitä, että se on muodostunut pidempiaikaisten kontaktien kanssa jo vakiintuneeksi kohtauspaikaksi.

Parannusehdotuksia

Kaiken kaikkiaan tämäntyyppisen promootiotapahtuman kustannukset kohoavat niin korkeiksi, ettei niitä pystytä jatkossakaan kattamaan ilman erillistä tukea esimerkiksi opetusministeriön kulttuurivienti-yksiköltä. Onkin epävarmaa, päästäänkö nyt saatuja



Jussi Nikkilä, Eero Milonoff ja Olavi Uusivirta Ganes-elokuvasta esiintyvät Suomi Baarissa



Hanna Pakarinen



kokemuksia hyödyntämään tulevana vuosina – mikä olisi sääli, nyt kun ollaan taas jo viisaampia monien asioiden suhteen.

Jos jatkoa vastaavatyypisille Cannesissa järjestettävälle promotiotapahtumille kuitenkin saadaan, tulisi osallistujilta nyt saadun palautteen mukaan kehittää erityisesti kutsuvieraspolitiikkaa, paikan valintaa, tapahtumien konseptin uudistamista sekä ennakkovalmistelun aikaista alan sisäistä tiedotusta Suomessa.

Vierasjoukon laajentamisen ja uusien, arvokkaiden kontaktien paikalle houkuttelemisen keinoja voisi monen mielestä pohtia yhdessä. Myös tapahtuman mahdollisimman tarkka suunnittelu riittävän hyvissä ajoin antaisi kullekin tuotantoyhtiölle lisää peliaikaa omien yhteistyötahojensa kutsumiseen.

Koska sinänsä hienojen ja suurten rantaravintoloiden vuokraaminen on Cannesissa niin kallista, uusien tapahtumatilojen löytämiseksi tarvitaan luovuutta. Yleinen näkemys on joka tapauksessa se, että jatkossa paikan pitäisi olla sellainen, jossa elokuvat pääsisivät enemmän esille, niin screeneillä kuin oheismateriaalin kautta.

Mikäli Cannes-tapahtumille löytyisi jatkossakin rahoitusta, yleinen asenne tuotantoyhtiöissä tuntuu joka tapauksessa olevan, että tämänvuotisen tyyppinen yhteinen promotiosatsaus olisi toivottava. Se vaatii yhteisiä ponnisteluja ja jokaiselta myös jonkinlaisia taloudellisia panostuksia, sekä saadun palautteen perusteella parempaa ja varhaisempaa koordinoitua elokuvasäätöä taholta.

Vaikka aina on parantamisen varaa, yhdestä keskeisestä asiasta voi joka tapauksessa olla toukokuisten kokemusten perusteella ylpeä: jopa Cannesin kaltaisessa glamourin ja miljoonien bileiden keitaassa suomalaisten tapahtuma onnistui keräämään tuvan täyteen.

SATU ELO

Tukipäätökset 13.6.2007

Lyhyt- ja dokumenttielokuvat

Marja Pallassalo:

Art Films production AFP Oy, **YHDEN TÄHDEN HOTELLI**, Ohjaaja: Ari Matikainen Ari, Englanninkieliseen käännökseen 2 080 €
Elokuvaosuuskunta Camera Cagliostro, **ELUKKA**, Ohjaaja: Tatu Pohjavirta, Ohjaajan ja tuottajan matkakuluihin Brooklyn International Film Festivalille 1 200 €

Giron-filmi Oy, **SAAMELAINEN**, Ohjaaja: Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio, Elokuvan tekstitykseen ja julisteiden valmistuskuluihin 1 040 €

Haase Antti, **FINNISH DOCUMENTARY DAYS IN SYDNEY**, Antti Haasen luentomatkakuluihin 1 700 €

Hiltunen Jouni, **TAIKAYÖ**, Ohjaaja: Jouni Hiltunen, Ohjaajan matkakuluihin Hot Docs -festivaalille Torontoon 760 €

Hotakainen Mika, **ENSIMMÄINEN ESKELINEN**, Ohjaaja: Mika Hotakainen, Worldwide Short Film Festivalille Torontoon 1 100 €

Hutri Anna Maria, **SAM**, Ohjaaja: Anna Maria Hutri, Ohjaajan matkakuluihin Clermont-Ferrandin lyhytelokuvajuhlille 700 €

Indie Films Oy, **TANGO FINLANDIA**, Ohjaaja: Hannu Lajunen, Tomi Riionheimo, Tomi Riionheimon matkakuluihin Anima Mundi -festivaalille Sao Pauloön 1 930 €

Korhonen Timo, **KAINUULAISIA**, Ohjaaja: Timo Korhonen, Ohjaajan matkakuluihin Brooklyn International Film Festivalille 1 360 €

Oktober Oy, **ENSIMMÄINEN ESKELINEN**; Ohjaaja: Mika Hotakainen, **TUPAKKAHUONE**; Ohjaaja: Jukka Kärkkäinen, DVD-kopioiden valmistuskuluihin 500 €

Soma Projects, **DMZ**, Ohjaaja: Jouni Hokkanen, Simojukka Ruippo, Beta- ja ntsc-kopioiden valmistamiseen 270 €

Stereoscape Ky, **AMNESIA**, Ohjaaja: Kasimir Lehto, Sami Laitinen, Ohjaajien matkakuluihin Cannesin elokuvajuhlille 2 500 €

van Ingen Sami, **THE SEQUENT OF HANNA AVE**, Ohjaaja: Sami van Ingen, Ohjaajan matkakuluihin European Media Art Festivalille Osnabrückiin 490 €

Five Years Production Oy, **ZOO JA CAVE -TRILOGIA**, Ohjaaja: Salla Tykkä, DVD-kopioiden valmistamiseen 490 €

Tukipäätökset 16.5.2007

Pitkät elokuvat

Jaana Puskala:

Ahokas Aino, Osallistuminen Berlinale Talent Campukseen, helmikuussa 2007 168 €

Kaurismäki Mika, **SONIC MIRROR**, Ohjaajan matkakulut Nyonin Vision du Reel elokuvafestivaaleille huhtikuussa 2007 380 €

Marianna Films, **SONIC MIRROR**, Englanninkielisen digibetan ja esittelymateriaalin valmistaminen 2 430 €



Suden vuosi

MRP Matila Röhr Productions Oy, **SUDEN VUOSI**, Tuottaja Ilkka Matilan matkakulut New Yorkin gaalaesitykseen 17,5.2007 1 660 €

MRP Matila Röhr Productions Oy, **SUDEN VUOSI**, Englannin -ja ranskankielisten festivaalikopioiden ja englanninkielisen esittelymateriaalin valmistaminen 11 840 €

Snapper Films Oy, **GOURMET CLUB**, Juha Wuolijoen matkakulut Sarasotan elokuvafestivaaleille Floridassa huhtikuussa 2007 ja NTSC -kopion valmistaminen 1 685 €

Lyhyt- ja dokumenttielokuvat

Marja Pallassalo:

Epidem ZOT, **KELTIAISEN KIRAHVIN ELÄINTARINOITA**; Ohjaaja: Antonia Ringbom, Jaana Wahlforss, **NAISENKAARI**; Ohjaaja: Kiti Luostarinen, DVD-kopioiden valmistamiseen 820 €

Epidem ZOT, **NOKSU AND HIS FRIENDS**; Ohjaaja: Mikko Kunnas, **THE LAST BUS STOP**; Ohjaaja: Zsuzsa Böszörményi, Kai Salminen, Elokuviin englanninkielisiin esittelymateriaaleihin 800 €

Kinotar Oy, **TÄYDELLISEN PIMENNYKSEN VYÖHYKE**, Ohjaaja: Mika Taanila, Elokuviin kansainvälisen kopion valmistamiseen 5 000 €
Koiso-Kanttila Visa, **TALVINEN MATKA**, Ohjaaja: Visa Koiso-Kanttila Visa, Ohjaajan matkakuluihin Hot Docs -festivaaleille Torontoon 1 500 €

Kuparinen Mikko, **MUUTTOPÄIVÄ**, Ohjaaja: Mikko Kuparinen, Ohjaajan matkakuluihin Krakovan elokuvafestivaaleille Puolaan 340 €

Mattila Tarja, **TUPAKKATYTÖT**, Ohjaaja: Tarja Mattila, Ohjaajan matkakuluihin Kortfilmeffestivaalille Grimstadiin Norjaan 380 €

Road Movies Oy, **KAINUULAISIA**, Ohjaaja: Timo Korhonen, DVD-kopioiden ja julisteen valmistamiseen 1 370 €

Silva Mysterium Oy, **HEITELLÄÄNHÄN KÄÄPIÖITÄNKIN**, Ohjaaja: Markku Haapalehto, Esityskopion ja dvd-kopioiden valmistamiseen 1 040 €

Snapper Films Oy, **JUMALAN HAMPAAT**, Ohjaaja: Pentti Kasurinen, Julisteen ja dvd-kopioiden valmistamiseen, 1 750 €

Wahlfors Jaana, **KELTIAISEN KIRAHVIN TARINOITA**, Ohjaaja: Antonia Ringbom, Jaana Wahlforss, Jaana Wahlforssin matka Green Film Festival -tapahtumaan Souliin, 1 080 €

Vaski Filmi, **ISÄ MEIDÄN**, Ohjaaja: Anne Laurila, Elokuviin käännöskuluihin ja DVD-kopioiden valmistamiseen, 1 300 €

Virtanen Anna, **TOINEN HUONE**, Ohjaaja: TUHRU, TUHRUN eli Anna Virtasen, Elina Minnin ja Mai Lindholmin matkakuluihin Annecyn animaatioelokuvafestivaaleille Ranskaan 1 330 €



Talvinen matka

MEDIA

A programme of the European Union



Lyhyesti

Hankekehittelytuki on ajankohtainen

Uusi hankekehittelytuen hakukierros julkaistaan aivan pikapuoliin. Lähetämme lomakkeet sähköpostilla tuottajille heti niiden ilmestyttyä ja uutisia aiheesta kannattaa seurata myös osoitteessa www.mediadesk.fi. Järjestämme lyhyen infon uudesta hakukierroksesta Media Deskin syyskauden avajaiset -tilaisuudessa keskiviikkona 12.9.2007 kello 14.00–16.00 Suomen elokuvasäätiön auditoriossa. Tervetuloa!

IDFAan ja FORUMiin Hollantiin

Amsterdamin dokumentti-elokuvafestivaali IDFA järjestetään 22.11.–2.12.2007. IDFA:n yhteydessä järjestettävä FORUM for Co-financing Documentaries ajoittuu päiviin 26.–28.11.2007. Forum pidetään nyt uudessa paikassa Compagnie-teatterissa. Forumin konsepti on tänä vuonna muutenkin uudistunut. Mukaan valitaan tuttuun tapaan hankkeita, joiden rahoituksesta 25 % on varmistunut, mutta nyt valitaan myös pieni määrä hankkeita, joilla tuo 25 % rahoitusosuus ei ole vielä varmistunut. Mukaan mahtuu myös joitakin Rough Cut -vaiheessa olevia hankkeita, joita tuottajat ja ohjaajat voivat esitellä ostajille ennalta sovituisissa tapaamisissa.

Forum pyrkii olemaan myös kohtaauspaikka dokumenttihankkeille, joissa multimedia ja uudet jakelukanavat ovat tiiviisti mukana. Tätä tarkoitusta varten järjestetään kurssi *Any Media Documentary Workshop*, johon voi ilmoittautua 19.10.2007 mennessä osoitteessa www.idfa.nl.



idfa

Hakulomake FORUMiin löytyy osoitteesta www.idfa.nl ja haku aika päättyy 1.9.2007. IDFA-festivaalille tulee akkreditoitua viimeistään 10.10.2007 ja jos haluaa elokuvansa Docs for Sale -katalogiin, deadline on 1.10.2007.

Nordisk Panorama ja Forum Oulussa syyskuussa

Viidessä Pohjoismaassa kiertävä Nordisk Panorama – 5 Cities Film Festival saapuu tänä vuonna Ouluun 21.–26.9.2007. Festivaalilla on kilpailusarjat sekä dokumenteille että lyhytelokuville ja nyt ensimmäistä kertaa kilpailusarja nimeltään New Nordic Voices, joka on suunnattu uusille tekijöille. Festivaalin yhteydessä järjestetään Nordisk Forum -yhteistuantofoorumi dokumenttiprojekteille 24.–25.9.2007. Pohjoismaiden ja Baltian maiden Media Deskeillä on yhteinen ständi Forumin yhteydessä ja lisäksi Deskit järjestävät 25.9. vastaanoton Forumin osallistujille. Lisätietoja: www.nordiskpanorama.com



Europa Cinemas Label -palkinto Viroon

Europa Cinemas -verkosto jakaa Europa Cinemas Label -palkintoja merkittävimmillä eurooppalaisilla elokuvafestivaaleilla. Heinäkuussa Karlovy Varyn festivaalin palkinnon sai virolaisen ILMAR RAAGIN ohjaama elokuva **THE CLASS**. Kilpailun jury kuvasi koulumailmaan sijoittuvaa *The Classia* totuudenmukaiseksi ja koskettavaksi kuvaukseksi hierarkiasta, joka luokassa vallitsee. Palkinto on rahallista tukea elokuvan mahdollisimman laajaan levitykseen Euroopassa.

Suomalaisten saamat Media-tuet keväällä 2007

Festivaalituki 2007

DEADLINE 15.11.2006

Espoo Ciné	20 000 €
Sodankylän elokuvajuhlat	20 000 €

Hankekehittely

DEADLINE 15.2.2007 NEW TALENT

Kinosto/AUGUST FOOLS/fiktio	50 000 €
-----------------------------	----------

DEADLINE 15.4.2007 SINGLE PROJECTS, SLATE FUNDING:

Odotamme virallista päätöslistaa

izi Audiovisual

DEADLINE 2.2.2007

Helsinki -filmi/GANES	5 475 €
Kinoproductio/COLORADO AVENUE	9 562 €

Harkinnanvarainen tuki teatterielokuvien levittäjille

DEADLINE 1.12.2006

Cinema Mondo/EL LABERINTO DEL FAUNO	10 000 €
Cinema Mondo/NUOVO MONDO	9 000 €
Sandrew Metronome Distribution Finland/LA MÔME	15 000 €



Ganes on Helsinki -filmin slatessa eli se on saanut sekä kehittelytukea että izi-tukea.

Ajankohtaiset hakukierrokset

TV-levitystuki

(Call for proposal 06/2007)

TV-levitystuki on suora tuki, jota ei tarvitse maksaa takaisin. Hakijana toimii itsenäinen tuotantoyhtiö. Hakukelpoisella televisio-ohjelmalla on vähintään kolme ennako-ostoon tai yhteistuotantoon sitoutunutta tv-yhtiötä kolmesta erikielisestä maasta. Ohjelman pitää olla vähintään joko 50 minuutin pituinen (fiktio) tai 25 minuutin pituinen (dokumenttielokuva ja animaatiot). Hakemuksia arvioidaan pisteytyksen avulla.

Tuki on suunnattu tv-tuotannoille, joten elokuvateatterilevitystä ei hyväksytä, paitsi jos kyseessä on pieni hakijamaa. Silloin kotimainen teatterilevitys hyväksytään, jos ohjelman ensilähetys tapahtuu televisiossa. Dokumenttielokuvien kohdalla hyväksytään myös elokuvateatterilevitys.

Hakijayhtiö voi hakea tuotannolleen Median TV-levitystukea aikaisintaan kuusi kuukautta ennen varsinaisia kuvauksia ja viimeistään ensimmäisenä kuvauspäivänä. Tuotanto on hakukelpoinen kun yllämainittujen ehtojen lisäksi vähintään 50 % rahoituksesta on olemassa. Tuen suuruus on enintään 12,5 % tuotantobudjetista fiktioille ja animaatioille ja enintään 20 % dokumenttielokuville. Tuen määrä on enintään 500 000 euroa ohjelmaa kohti.

TV-levitystuen vuoden viimeinen deadline on 2.11.2007.

Harkinnanvarainen tuki teatterielokuvien levittäjille (Call for proposal 04/2007)

Harkinnanvaraista tukea myönnetään, jos vähintään viisi levittäjää eri Media 2007 -ohjelman jäsenmaista on sopinut saman elokuvan levityksestä. Tuki kohdistuu elokuvan levitys- ja markkinointikuluihin. Median tuki voi olla enintään 50 % koko kampanjan kustannuksista tai enintään 150 000 euroa levittäjää ja elokuvaa kohti. Elokuvat, joiden tuotantobudjetit ylittävät 25 miljoonaa euroa, eivät kuulu tuen piiriin. Harkinnanvaraisen tuen seuraava hakuaika päättyy 1.12.2007.

Eurimages

Eurimages on Euroopan Neuvoston myöntämää lainaa eurooppalaisille yhteistuotantohankkeille.

Vuoden 2007 seuraava Eurimages-hakuaika umpeutuu **22.10.2007**.

Lisätietoja: <http://www.coe.int/eurimages>

Ajankohtaisia kursseja

Tuotantokurssit

Berlinale Talent Campus

KOHDERYHMÄ: Nuoret elokuva-alan ammattilaiset, opintojensa loppusuoralla olevat elokuva-alan opiskelijat: kuvaajat, ohjaajat, leikkaajat, näyttelijät, kriitikot, tuottajat, käsikirjoittajat, äänisuunnittelijat, säveltäjät, tuotantosuunnittelijat

KURSSIOHJELMA: Berlinale Talent Campus järjestetään nyt viidettä kertaa Berliinin kansainvälisen elokuvafestivaalin yhteydessä 9.-14.2.2008. Kuusi päivää kestävä ohjelma pitää sisällään elokuvan teon eri vaiheita, kuten ”elokuvan filosofian”, esituotannon, tuotannon, jälki-tuotannon ja markkinoinnin. Näitä aiheita käydään läpi nimekkäiden alan ammattilaisten opastuksella. Talent Campuksen osallistujat tulevat eri puolilta maailmaa oppien siten myös toistensa elokuvakulttuureista ja työtavoista. Lisäksi osallistuminen takaa myös upean kansainvälisen verkoston nuorelle vasta uransa alussa olevalle elokuvantekijälle. Ohjelmassa on myös erilaisia työpajoja, joissa harjoitellaan elokuvan tekoa käytännössä, saadaan käsikirjoituskonsultaatiota, perehdytään elokuvamusiikin säveltämiseen jne.

HINTA: Osallistuminen Berlinale Talent Campukseen on ilmaista. Matka- ja majoituskulut osallistujat maksavat itse. Apurahaa kyseisiin kuluihin voi tiedustella järjestäjältä.

HAKEMINEN: Hakuaika helmikuun 2008 Talent Campukseen päättyy **15.10.2007**. Esitteitä ja hakulomakkeita saa Media Deskistä, inkeri.lundgren@ses.fi, puh. 09 6220 3024 ja hakuohjeet ja lisätietoja myös osoitteessa www.berlinale-talentcampus.de.

YHTEYSTIEDOT:

info@berlinale-talentcampus.de
www.berlinale-talentcampus.de

European Co-production: Legal and Financial Aspects



KOHDERYHMÄ: tuottajat, tuotantoyhtiöiden johtajat ja muut laki- ja rahoitusasioita hoitavat elokuva-alan ammattilaiset (pitkät elokuvat ja tv-tuotannot)

KURSSIOHJELMA: Kurssin runkona on kaksi esimerkielokuvaa, joiden kautta tarkastellaan kehittä-, tuotanto-, levitys-, rahoitus ja lakiasioita. Esimerkielokuvat ovat **THE MAN FROM LONDON** ja **GOODBYE BAFANA**. Lisäksi kurssilla käydään läpi Euroopan eri maiden rahoitusrakenteita, yhteistuotantojen vaatimaa sopimusproblematiikkaa, levitysmahdollisuuksia ja lakiasioita. Workshop pidetään 24.-28.10.2006 Mallorcalla Espanjassa.

HINTA: Kurssihinta on 1150 euroa. Hinta sisältää kurssimateriaalin ja majoituksen täyshoidolla, mutta ei matkoja. Kurssinjärjestäjä myöntää osalle hakijoista tukea matkakuluihin.

HAKEMINEN: Hakemus tulee lähettää viimeistään **4.10.2007**. Hakemuslomake osoitteessa www.epi-media.eu, josta sen voi lähettää verkon kautta tai sähköpostilla osoitteeseen radojevic@epi-medieninstitut.de. Kurssille otetaan 25 osallistujaa.

MUUTA: Osoitteessa www.legalbasics.org tietoa media- ja audiovisuaalisen alan lakiasioista, jotka koskevat televisio- ja elokuvatuotantoja.

YHTEYSTIEDOT:

radojevic@epi-medieninstitut.de
www.epi-media.eu

Film Business School

KOHDERYHMÄ: elokuvatuottajat, joilla on yhteistuotantohanke vireillä

KOULUTUKSEN SISÄLTÖ: Koulutuksen painopiste on elokuvatuotantojen rahoituksessa. Workshopissa paneudutaan kunkin tuottajan parhaillaan työstämään elokuvaan, ja niille tehdään alan ammattilaisten ohjauksessa rahoitussuunnitelma. Yhteisluentojen lisäksi workshopissa olennaista on henkilökohtainen ohjaus, jota kukin osallistuja saa kokeneilta ohjaajilta. Elokuvarahoituksen lisäksi kurssilla käsitellään myös tuotannon kehittä-, levitystä, myyntiä, lakiasioita ja neuvottelutaitoja. Seuraava workshop järjestetään Sofiassa Bulgariassa **21.-24.11.2007**.

PROJEKTI: Parhaillaan tuotannollisessa kehityksessä oleva elokuva, jolla tähdätään kansainvälisille markkinoille.



HINTA: Kurssi maksaa 1500 euroa sisältäen kurssimateriaalin, majoituksen ja ateriat.

HAKEMINEN: Hakuaika kurssille päättyy **22.10.2007**. Hakuohjeet ja -lomake osoitteessa www.mediaschool.org.

YHTEYSTIEDOT:

fbs@mediaschool.org

www.mediaschool.org



High Definition for Film Production

(High Definition Cinematography and Digital Intermediate)

KOHDERYHMÄ: Kurssi on tarkoitettu ohjaajille, kuvaajille, leikkaajille ja kaikille, jotka haluavat saada tietoa ja käytännön kokemusta uusista HD-tuotanto- ja jälkituotantotekniikoista

KURSSIOHJELMA: High Definition for Film Production -kurssi käy läpi koko laajuudessaan HD-tuotannon ja -jälkituotannon nykytilanteen. Kurssi pitää sisällään luentoja ja käytännön työpajoja ja kokemuksia koko tuotantoketjusta. Esimerkkinä on lyhytelokuvan tekeminen. Kurssilla käydään läpi kaikki nykyään käytettävät digitaalikameraformaattit: HDCAM, DVCPRO, HD ja HDV. Kaikkien formaattien tekniikoihin, etuihin ja puutteisiin paneudutaan sekä luentojen että työpajojen aikana. Kurssin lopussa käydään läpi myös Apple Final Cut Pro -jälkituotantohjelmaa ja muita vastaavia ohjelmia. Kurssi pidetään **10.9.–2.11.2007** London Film Academyssä. Kurssi pitää sisällään myös kuukauden etäopiskelujakson.

HINTA: Kurssi maksaa 6550 euroa. Kurssinjärjestäjältä kannattaa kysyä mahdollisuutta anoa apurahaa.

HAKEMINEN: Kurssille tulee hakea **10.9.2007** mennessä. Hakulomake on osoitteessa: www.londonfilmacademy.com. Hakeminen tapahtuu lähettämällä hakulomake ja showreel. Hakijoista valitaan joukko, joka haastatellaan ennen kurssia. Kurssille otetaan 8 osallistujaa.

YHTEYSTIEDOT:

dave@londonfilmacademy.com

www.londonfilmacademy.com

MAIA

Residential Workshop

KOHDERYHMÄ: nuoret eurooppalaiset tuottajat, joista erityisesti uusien EU-maiden ja pienten ja vähäisen tuotantokapasiteetin maiden (mm. Suomi) tuottajat ja Välimeren alueen tuottajat

KURSSIOHJELMA: Kuusipäiväisen MAIA Residential Workshopin teemoina ovat kehittelyvaiheen bisnes-



aspektit: mitä kaikkia yksityisiä ja julkisia rahoittajia Euroopassa on ja miten päästä näihin rahoihin kiinni, markkinointi ja levitys, lakiasiat ja kansainväliset yhteistuotannot, valmistautuminen marketteihin ja festivaaleille. Workshop pidetään **30.9.–7.10.2007** Baginaiassa Italiassa.

HINTA: Workshop maksaa 900 euroa. Hinta pitää sisällään kurssimateriaalin ja majoituksen.

HAKEMINEN: Hakuaika päättyy **14.9.2007**.

YHTEYSTIEDOT:

maia@fabulafilm.com

www.fabulafilm.com



Moonstone

Filmmakers' Lab

MOONSTONE

KOHDERYHMÄ: Filmmakers' Labiin voivat osallistua ohjaajat, kirjoittaja-ohjaajat sekä ohjaajat yhdessä käsikirjoittajien kanssa.

PROJEKTI: Koko illan elokuvan käsikirjoitus, joka on siinä vaiheessa, että sille on hyötyä kuvausharjoituksista.

KURSSIOHJELMA: The Filmmakers' Lab kestää 15 päivää, joiden kuluessa kuvataan kohtauksia työstävästä elokuvasta ja editoidaan keskeisiä kohtauksia yhdessä kokeneiden ohjaajien kanssa. Seuraava workshop järjestetään **TAMMIKUUSSA 2008**.

HINTA: Filmmakers' Labin osallistumismaksu on 2000 £ + ALV. Hintaan kuuluvat majoitus ja ateriat. **HAKEMINEN:** Hakuaika päättyy **7.9.2007**. Hakukavakkeen saa Moonstone-toimistosta. Lisätietoja kurseista saa Moonstonen Internet-sivuilta <http://www.moonstone.org.uk>.

MUUTA: Kurssin työskentelykieli on englanti. Kurssin vuonna 2004 käyneen Jari Nissisen kurssiraportti luettavissa osoitteessa www.kopiosto.fi/avek/koulutusraportteja.

YHTEYSTIEDOT:

info@moonstone.org.uk

www.moonstone.org.uk

Strategics

Film Marketing Workshop

KOHDERYHMÄ: tuottajat, levittäjät, markkinointipäälliköt

KOULUTUKSEN SISÄLTÖ: Strategics on tuottajille tarkoitettua markkinointikoulutusta, jossa käsitellään elokuvan markkinointiin liittyviä haasteita ja mahdollisuuksia kaikissa tuotantovaiheissa aina käsikirjoittamisesta jakeluun.



PROJEKTI: Koulutuksessa työstetään tuottajan ajan-kohtaista projektia, joka on myös yksi valintakriteereistä.

KURSSIOHJELMA: Koulutuksessa on kaksi osaa: Film Marketing Workshop ja Strategics Film Test Laboratory.

FILM MARKETING WORKSHOP on neljän päivän intensiivivorkshop, jossa alan asiantuntijoiden johdolla käsitellään elokuvamarkkinoinnin osa-alueet kuten käsikirjoituksen kehittäminen, pitching, markkinointimateriaalien visuaalinen suunnittelu, lehdistötyö, kansainvälisen markkinoinnin ja festivaalien budjetointi ja still-kuvaus. Opetuksessa käytetään case studeja ja henkilökohtaista tutorointia. Seuraava workshop pidetään Mondorf-les-Bainsissa Luxemburgissa **6.-9.12.2007**.

FILM TEST LABORATORY tarkoittaa käytännössä elokuvan koenäyttöä yleisölle palautteen saamista varten. Film Test on kaksipäiväinen koulutus, jonka ensimmäisenä päivänä järjestetään test-screening ja toisena päivänä käsitellään saatu palaute yhdessä asiantuntijoiden kanssa.

HINTA: Film Marketing Workshopin hinta on 1 000 euroa (500 euroa saman yrityksen toiselta osallistujalta) /workshop, hintaan sisältyy majoitus. Film Marketing workshopiin osallistuneet voivat osallistua Test Laboratory Workshopiin maksutta.

HAKEMINEN: Hakuaika päättyy **6.11.2007**. Hakukaa- vake ja lisätietoja <http://www.strategics.lu>.

YHTEYSTIEDOT:

danny.leyder@filmnet.lu

www.strategics.lu

Uusmediakurssit

Mediamatic: New Media *Mediamatic* Workshop – Databased Film Labs

KOHDERYHMÄ: uusmedia-alan ammattilaiset: web-editorit, animaattorit, elokuvantekijät, tuottajat, mediataiteilijat

KURSSIOHJELMA: Kuusipäiväinen workshop käy läpi viimeisimmät suuntaukset uusmediapuolella.

Kurssilla käsiteltäviä teemoja ovat:

- developments in online interactive film/TV. Streaming projects, videoblogs, interactive dvd's
- technical skills to work with the Korsakow System: the interface of the tool and the engine

- how to structure a project, the use of keywords. Basic features of databased interactive narratives

- interactive cinema. Telling film stories with interactive media. Dramaturgy of the user position. Editing and camera for interactive and non-linear purposes. Levels of interactivity

- behaviour of audiences in different media. Production and publication scenario's for crossmedia project

Workshop pidetään Amsterdamissa Cinekid Festivalin yhteydessä **22.-27.10.2007**.

HINTA: Workshop maksaa 350 euroa.

HAKEMINEN: Hakuaika kurssille päättyy **5.10.2007**.

Kurssille otetaan enintään 16 osallistujaa.

YHTEYSTIEDOT:

workshops@mediamatic.net

www.mediatic.net/workshops

Animaatiokurssit

Cartoon: Master Feature

KOHDERYHMÄ: Animaatioelokuvien tuottajat, ohjaajat, levittäjät, käsikirjoittajat, tv-ostajat, julkisen ja yksityisen tahon rahoittajat

KOULUTUKSEN SISÄLTÖ: Kolmipäiväisellä Cartoon Feature -kurssilla paneudutaan eurooppalaiseen pitkään animaatioelokuvaan. Kurssilla käydään läpi mm. Saksan ja Ison-Britannian uusia verotuskäytäntöjä ja yhteistuotantomahdollisuuksia. Kurssin aiheita ovat myös animaatioelokuvien rahoitus, markkinointi ja levitys. Kurssi järjestetään Potsdamissa Saksassa **15.-17.11.2007**.

HINTA: Kurssin hinta on 400 euroa/osallistuja. Majoitus ja matkat eivät sisälly hintaan. Cartoon järjestää majoituksen.

HAKEMINEN: Hakuaika kurssille päättyy **5.11.2007**.

KIELI: Kurssilla käytettävät kielet ovat ranska, englanti ja saksa. Puheet tulkataan simultaanisesti näille kolmelle kielelle.

YHTEYSTIEDOT:

masters@cartoon.skynet.be

www.cartoon-media.be

Concept Development for Animated Features and TV Series

KOHDERYHMÄ: Kurssi on tarkoitettu eurooppalaisille animaatio-ohjaajille, käsikirjoittajille ja animoijille

KURSSIOHJELMA: Kurssi keskittyy pitkien animaatioelokuviin ja tv-sarjojen kehittelyyn ja myyntiin.

Kaksitoista päivää kestävä kurssin aikana osallistujilla on mahdollisuus kehittää omaa projektiaan pienryhmätyöskentelyssä saadun palautteen pohjalta. Kurssin opettajat antavat myös henkilökohtaista ohjausta kaikille osallistujille. Kurssin opettajina toimivat Luke Brookshier, Naomi Janzen, Lawrence Marvit ja Deborah Cone. Seuraava kurssi pidetään Viborgissa Tanskassa **1.–12.10.2007**.

HINTA: Kurssi maksaa 840 euroa. Hinta ei sisällä matkoja, majoitusta eikä aterioita.

HAKEMINEN: Kurssille haetaan hakulomakkeella ja portfoliolla. Hakuaika päättyy **10.9.2007**. Kurssille otetaan 12 osallistujaa.

YHTEYSTIEDOT:

tim@animwork.dk

www.animwork.dk/pro

Dokumenttikurssit

Discovery Campus Masterschool 2008



KOHDERYHMÄ: Dokumenttielokuviin kirjoittajat, ohjaajat ja tuottajat sekä commissioning editorit

KURSSIOHJELMA: Koulutuksen aikana osallistujat kehittävät dokumenttielokuvioprojektejaan, joilla on potentiaalia kansainvälisillä markkinoilla. Kurssi on myös hyvä kanava luoda verkostoa muihin dokumentaristeihin ja rahoittajiin. Koulutus koostuu neljästä viiden päivän mittaisesta workshopista, joiden aiheet ovat seuraavat: käsikirjoitus ja tarinan kertominen (helmikuu 2008), kansainvälinen yhteistuotanto ja rahoitus (toukokuu 2008), levitys ja markkinointi (heinäkuu 2008) ja pitchaaminen ja kehitettyjen projektien esittely (lokakuu 2008). Osallistujilla on myös mahdollisuus suorittaa intensiivinen harjoittelu kansainvälisesti tunnustetussa levitys- ja tuotantoyhtiössä. Jokaisella osallistujalla on kaksi tutoria projektikehittelyn ja käsikirjoittamisen aikana.

PROJEKTI: Projektin pitää olla sopiva intensiiviseen käsikirjoituksen kehittelyyn ja siinä tulee olla potentiaalia kansainväliseen levitykseen.

HINTA: Discovery Campus Masterschool kustantaa kaikki opetuksesta aiheutuvat kulut. Osallistujat maksavat majoitus- ja matkustuskulut. Projektinkehittelyn ja harjoittelun kustannukset pitää maksaa takaisin ra-

hoittajille heti kun kehitetyt projektit menevät tuotantoon. (Kulut ovat osa tuotannon budjettia.)

HAKEMINEN: Kurssille voi hakea **30.9.2007** asti lomakkeella, joka löytyy osoitteesta www.discovery-campus.de. Esitteitä ja hakulomakkeita saa myös Media Deskistä, inkeri.lundgren@ses.fi, puh. 09 6220 3024.

Kurssille otetaan 15 osallistujaa.

YHTEYSTIEDOT:

info@discovery-campus.de

www.discovery-campus.de

Discovery Campus: Documentaries in Tarzan's Hometown: Strategies for Survival in the Co-production Jungle

KOHDERYHMÄ: dokumenttituottajat, -ohjaajat ja alan opiskelijat

KURSSIOHJELMA: Discovery Campus järjestää vuoden 2007 aikana Masterschool-koulutusohjelman ja neljä kolmen päivän seminaaria dokumenttielokuvaan liittyvistä aiheista. Nyt vuorossa on kolmas seminaari teemalla ”Documentaries in Tarzan's Hometown: Strategies for Survival in the Coproduction Jungle”. Seminaarissa pohditaan television rajoja useiden dokumentintekijöiden ja commissioning editoreiden näkökulmasta. Seminaarissa keskustellaan myös epätavanomaisista ja kiistanalaisista päätöksistä tv-yhtiön taholta ja käydään läpi alan nykytrendejä ja uusia tapoja saavuttaa yleisöä. Kurssi pidetään Timisoarassa Romaniassa **14.–16.9.2007**.

HINTA: Kurssi maksaa 165 euroa sisältäen kurssimateriaalin ja ateriat, opiskelijoille hinta on 100 euroa.

HAKEMINEN: Hakuaika kurssille päättyy **7.9.2007**. Hakulomake, kurssin tarkka ohjelma ja hotellivaihtoehtoja osoitteessa www.discovery-campus.de.

YHTEYSTIEDOT:

info@discovery-campus.de

www.discovery-campus.de

Eurodoc 2008



KOHDERYHMÄ: Eurodoc-workshop on tarkoitettu dokumenttielokuviin tuottajille sekä rahoittajatahojen edustajille

KOULUTUKSEN SISÄLTÖ: Ohjelman tavoitteena on eurooppalaisten dokumenttielokuviin ostajien ja tuottajien verkottuminen sekä eurooppalaisen dokumenttielokuvan tuotannon vahvistaminen.

PROJEKTI: Kurssille osallistutaan kehittelyssä olevan dokumenttiprojektin kanssa.

KURSSIOHJELMA: Eurodoc koostuu kolmesta viikonpituudesta workshopista, jotka vuonna 2008 pidetään Ranskassa, Italiassa ja Portugalissa. Workshoppeissa käsitellään kansainväliseen tuotantoon tarkoitettua dokumenttiprojektin kehittelyä ja entistä tehokkaampaa rahoitusta. Osallistujien projekteja arvioidaan ja kehitetään asiantuntijoiden henkilökohtaisessa ohjauksessa. Viimeisessä workshopissa osallistujat taapaavat tv-kanavien ostajia ja muita mahdollisia yhteistyökumppaneita, joille he esittelevät projektejaan. Workshopien ajankohdat ovat maaliskuu-, kesä- ja syyslokakuun vaihte 2008.

HINTA: Kurssin hinta on 2500 euroa. Kurssinjärjestäjä myöntää 10 % osallistujista stipendejä, joita voi anoa kurssille hakiessaan.

HAKEMINEN: Hakuaika päättyy **3.12.2007**. Kurssille otetaan 30 osallistujaa.

YHTEYSTIEDOT:

eurodoc@wanadoo.fr
www.eurodoc-net.com

Apurahaohjelma

Nipkow Programm

KOHDERYHMÄ: nuoret elokuva-alan ammattilaiset, joilla on muutaman vuoden kokemus alalta

KOULUTUKSEN SISÄLTÖ: Nipkow on apurahaohjelma, jonka tarkoituksena on antaa nuorille elokuva-alan ammattilaisille mahdollisuus syventää osaamistaan ja laajentaa kontaktejaan. Kansainvälinen jury valitsee



vuosittain 24 apurahan saajaa, jotka itse ehdottavat ne osa-alueet tai aiheet, joihin haluavat apurahan turvin perehtyä. Osallistujia valitaan seuraavilta aloilta: management (tuotanto, markkinointi, rahoitus), uudet teknologiat (multimedia, interaktiivisuus, digitaalinen editointi), tietokoneanimaatio ja -design sekä käsikirjoitus.

PROJEKTI: Hakijat tekevät ehdotuksen projektista, jonka he haluavat apurahan turvin toteuttaa. Projektiehdotuksen laatu ja luonne on yksi valintakriteeri.

OHJELMA: Ohjelman puitteissa on mahdollisuus osallistua kursseille, tehdä yhteistyötä alan instituutioiden kanssa ja saada käytännön ohjausta asiantuntijoilta. Apurahaharjoitteluohjelma suoritetaan Berliinin alueella. Apurahan suuruus on **1 500 EUROA** kuukaudessa, ja sen tarkoitus on mahdollistaa valittujen osallistujien täysipainoinen työskentely projektinsa parissa. Apurahakauden pituus riippuu projektin luonteesta, mutta yleensä se myönnetään **2-6 KUUKAUDELLE**.

HINTA: Apurahan lisäksi NIPKOWista voi hakea avustusta materiaali- ja matkakuluihin. Osallistujille ei ole tarjolla majoitusta.

KURSSIN KIELET: Englanti ja saksa. Koska Nipkow-apuraha on tarkoitettu käyttöä Berliinin seudulla, saksan kielen taidosta on apua, mutta se ei ole apurahan saannin edellytys.

HAKEMINEN: Seuraava hakuaika päättyy **30.9.2007**. Hakukaavakkeita ja lisätietoja saa NIPKOWin toimistosta.

YHTEYSTIEDOT:

nipkow-programm@t-online.de
www.nipkow.de

Tukea kurssimaksuun!

AVEK (Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus) tukee av-alan ammattilaisten jatko- ja täydennyskoulutusta. Hakiessasi jollekin Media 2007 -ohjelman tukemalle kurssille, voit tiedustella mahdollisuutta koulutusapurahaan AVEKista JUHA SAMOLALTA, puh. 09 4315 2350, juha.samola@avek.kopioisto.fi.

Ota yhteyttä Media Deskiin!

Pidämme tilastoa suomalaisista Median tukemille kursseille osallistuneista, joten toivomme, että kerrot kurssille osallistumisestasi meille. Toivomme myös kuulevamme kokemuksiasi kurssista, jotta voimme jakaa tietoa eteenpäin. Media Deskistä löytyy myös esitteitä ja muuta apua, joten kurssiasioissa ota yhteyttä INKERI LUNDGRENIN, inkeri.lundgren@ses.fi, puh. 09 6220 3024.

Lisää kursseja osoitteessa: www.mediadesk.fi

Suomen elokuvasäätiön yhteystiedot

Irina Krohn	toimitusjohtaja	6220 3023	irina.krohn@ses.fi
Pirkko Kari	toim.johtajan / hallituksen sihteeri	6220 3017	pirkko.kari@ses.fi

Tuotanto

Olli Soinio	tuotantoneuvoja	6220 3012	olli.soinio@ses.fi
Petri Kemppinen	tuotantoneuvoja	6220 3030	petri.kemppinen@ses.fi
Elina Kivihalme	tuotantoneuvojan äitiysloman sijainen	6220 3025	elina.kivihalme@ses.fi
Pirjo Koskelo	tuotantoassistentti	6220 3031	pirjo.koskelo@ses.fi

Levitys

Harri Ahokas	kotimaan levityspäällikkö	6220 3035	harri.ahokas@ses.fi
Pirkko Kari	assistentti / kotimaan levitys	6220 3017	pirkko.kari@ses.fi
Jaana Puskala	vt. kulttuuriviennin päällikkö / pitkät elokuvat	6220 3026	jaana.puskala@ses.fi
Marja Pallassalo	kulttuuriviennin päällikkö / lyhyt- ja dokumenttielokuvat	6220 3021	marja.pallassalo@ses.fi
Niko Liinamaa	assistentti / lyhyt- ja dokumenttielokuvat	6220 3019	niko.liinamaa@ses.fi
Satu Elo	tiedottaja / kulttuurivienti	6220 3020	satu.elo@ses.fi
Olli Hake	elokuvakopioiden kuljetus	6220 3015	olli.hake@ses.fi

Hallinto

Niina Otva	hallintopäällikkö	6220 3028	niina.otva@ses.fi
Reetta Hautamäki	tiedotuskoordinaattori	6220 3044	reetta.hautamaki@ses.fi
Annikki Hotari	assistentti	6220 3016	annikki.hotari@ses.fi
Rauha Petäjaniemi	toimistonhoitaja	6220 3010	ses@ses.fi
Jussi-Pekka Isoviita	atk-järjestelmänvalvoja	6220 3052	jussi-pekka.isoviita@ses.fi
Olli Hake	isännöinti	6220 3015	olli.hake@ses.fi

Auditoriopalvelut, Kino K 13 | SES Auditorio Oy

Riitta Haapiainen	toim.joht / auditorion hoitaja	6220 3027	riitta.haapiainen@ses.fi
--------------------------	--------------------------------	-----------	--------------------------

Media Desk

Kerstin Degerman	toiminnanjohtaja	6220 3013	kerstin.degerman@ses.fi
Inkeri Lundgren	assistentti	6220 3024	inkeri.lundgren@ses.fi
Faksi		6220 3070	

**Ellei vastaanottajaa tavoiteta,
palautetaan Suomen elokuvasäätiöön:**

Suomen elokuvasäätiö

Kanavakatu 12 | 00160 Helsinki

