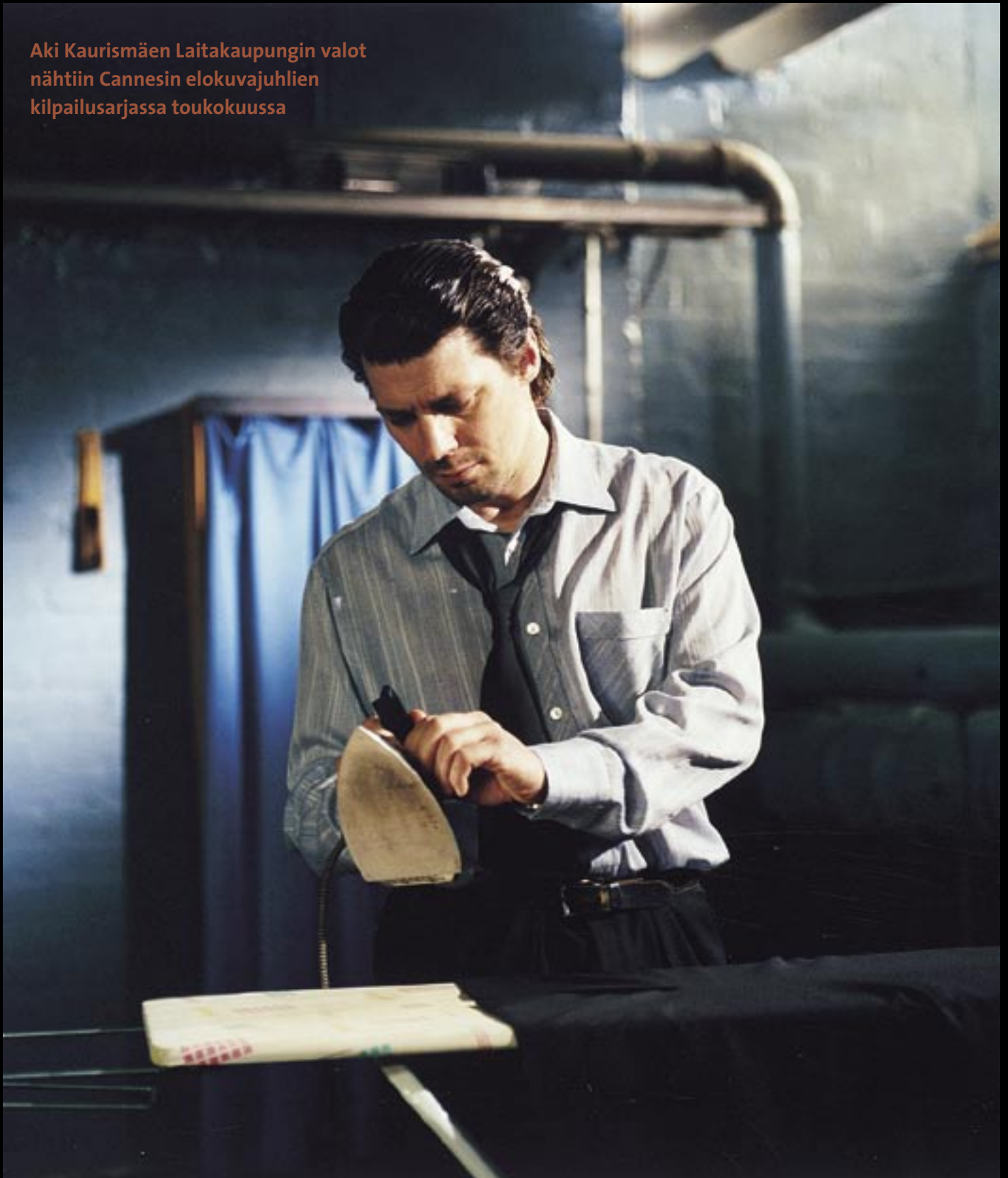


SES info

Suomen elokuvasäätiön tiedotuslehti 2 | 2006

Aki Kaurismäen Laitakaupungin valot
nähtiin Cannesin elokuvajuhlien
kilpailusarjassa toukokuussa



Sisältö

Pääkirjoitus

Jouni Mykkänen: Suomalaisen elokuvan menestystekijöitä 3

Tuotanto

Eurimagesin aakkoset 6

Tukipäätökset 9

Esitys ja levitys

Tilastoja vuodelta 2005 22

Tukipäätökset 23

Ulkomaat

Mika Taanilan Optinen ääni ja

Hampurin lyhytelokuva-agenttuuri 25

Tukipäätökset 27

Media Desk

Kerstin Degerman: Media 2007 tulee 29

Tuottajana Cannesissa – Aleksis Bardy 30

Uutisia 31

Tukipäätöksiä 32

Ajankohtaiset hakukierrokset 32

Ajankohtaiset kurssit 34

Yhteystiedot 39



Suomalaisen elokuvan menestystekijöitä

Elokuvasäätiössä tapahtuu vuodenvaihteessa tehtyjen päätösten mukaisesti kesän aikana toimitusjohtajavaihdos. Viimeinen työpäiväni tehtävässä on 30.6. ja IRINA KROHN aloittaa 1.8. Tämä saumakohta antaa luontevan mahdollisuuden tarkastella kuluneita runsasta kymmentä vuotta. Kirjoituksen otsikoksi olen valinnut sanayhdistelmän, jota olen käyttänyt monta kertaa mm. yliopistoissa ja ammattikorkeakouluissa esitelmöidessäni.

Usein esiintymispyyntö on sisältänyt kysymyksen, mihin suomalaisen elokuvan viime vuosien menestys perustuu. Olen tietoisesti välttänyt itserakkaalta haiskahtavaa sanaa menestys. Sen sijaan olen ollut valmis analysoimaan niitä tunnistamaani noin 15 erilaista asiaa, jotka luovat edellytykset suomalaisen elokuvualan onnistumiselle.

Tekijöiden ja tuottajien ammattitaito

Suomalaisen elokuvan saavat aikaan ammattitaitoiset tekijät ja tuottajat. Olen ollut rahoituspäätösten kautta mukana 150 pitkän elokuvan synnystä. Noin 30 elokuvan kuvauksissa olen ollut paikan päällä. Pitkien lisäksi tulevat lyhytelokuvat, dokumentit ja animaatiot. Kiistatta on todettavissa, että osaaminen on Suomessa nykyään kansainvälisellä tasolla. Tutustuminen muiden eurooppalaisten maiden elokuvantekoon antaa taustan tälle johtopäätökselle.

Kokonaan toinen asia on sitten se, että eri elokuvlajeista ja valmistustyyleistä käydään ikuista keskustelua ja taistelua. Tämä kuuluu luonnollisena osana kaikenlaisen taiteen luonteeseen. Ensinnäkin jokainen sukupolvi haluaa jättää historiaan oman puumerkkinsä. ”Isänmurhat” tuntuvat olevan aina yhtä

ajankohtaisia. Toiseksi kunkin tekijän omat ajatukset maailmanmenosta vaikuttavat sisältöön. Osa omaksuu teknisen kehityksen muutokset nopeasti, osa pitäytyy kauemmin entisissä tuotanto- ja esitystavoissa.

Monipuolisuus

Elokuvasäätio on korostanut menneen kymmenvuotiskauden aikana tuotantojen monipuolisuutta. Sisältöihin se on merkinnyt ennakkoluulottomuutta. On oltu valmiita rohkeisiinkin rahoitusratkaisuihin, joita niin alan piirissä kuin sen ulkopuolella on myös arvosteltu. Kaiken taustalla on ollut aito pyrkimys moninaisuuteen ja keskenään ristiriitaisten näkemysten pääsyyn esille.

Tuotantoon yltävien rahoitushakemusten osalta tekijät ja tuottajat ovat tietenkin avainasemassa. Vaikka vuorovaikutusta alan toimijoiden ja säätion tuotantoneuvojen välillä on tietoisesti kasvatettu, riippuu tehtävien elokuvien luonne tekijöistä ja tuottajista. Tuottajapuolelta on silloin tällöin kysely, eivätkö hekin ole elokuvantekijöitä.

Elokuvat peilaavat parhaimmillaan elämän koko kirjoa. Esimerkiksi historialliset epookit tarjoavat yhden taustan, jolle voi rakentaa nykyisyyttä ja tulevaisuutta. MIKA WALTARIN maailmankuulu romaani ”Sinuhe” antaa tästä oivan esimerkin. Vuosituhansien takaisen Egyptin avulla se kuvaa itse asiassa elämää toisen maailmansodan jälkeisessä maailmassa. Mihin aikaan tahansa sidottu tarina pystyy olemaan peili nykyisyydelle ja tulevaisuudelle.

LARS VON TRIER käyttää Amerikan Yhdysvaltoja elokuvissaan vertauskuvana tämän päivän maailmalle, vaikka ei ole tuossa valtiossa koskaan käynytäkään. Ei Waltarikaan koskaan vierailut Egyptissä. Von Trierin trilogian viimeinenokuva valmistunee ensi-iltaan parin vuoden kuluttua. Suomalaisissakin elokuvissa käytetään vakavia kriisiaikoja usein kertomusten taustoina. Voimallisimmat draamat, niin komediat kuin tragediat, syntyvät luontaisesti sellaisissa olosuhteissa.

Totta kai nykypäivän kuvaukset ovat elintärkeitä elämän todellisuuden kertomiselle. Niiden avulla pystytään hahmottamaan myös edessä olevan tulevaisuuden vaihtoehtoja. Ihmiskunnan isot asiat vaativat elokuva-alan jatkuvaa hereillä oloa. AKI KAURISMÄEN tänä vuonna valmistunut trilogia on yhtä aikaa äärimmäisen suomalainen ja samaan aikaan ymmärretty globaalisti. Samoin PIRJO HONKASALON dokumentti

MELANCHOLIAN 3 HUONETTA on vastaanotettu merkki-teoksena koko maailmassa, pari suomalaista esimerkkiä viime vuosilta mainitakseni.

Levityksen ja esityksen muutos

Kaikilla taiteen lajeilla on oma yleisönsä. Ellei kukaan katso elokuvaa, ei sitä oikeastaan ole olemassa. Samaan aikaan on kuitenkin tarpeen tiedostaa syvällisesti se, että yleisömäärä ei sellaisenaan tee elokuvasta hyvää tai huonoa.

On elokuvia, jotka olemuksensa perusteella saavat suuremman joukon katsojia kuin toiset. Säätion tavoitteena on ollut tässäkin suhteessa monipuolisuus. Tehdään sekä suuren yleisön filmejä että taiteellisesti kunnianhimoisia elokuvia, joille ei voida asettaa samoja yleisötavoitteita. On itsestään selvää, että parhaassa tapauksessa elokuva on yhtä aikaa sekä laatunsa puolesta huippuluokkaa että yleisön omakseen ottama.

Moni elokuva – samoin kuin kuvataideteos, kirja ja sävellys – saa historiallisesti tärkeän paikkansa vasta kauan luomisensa jälkeen. Uskon, että AULI MANTILAN **YSTÄVÄNI HENRY** parin vuoden takaa pääsee elokuvakaapin päälle vasta myöhemmin. Sama koskee useita muita elokuvia.

Elokuvasäätio on painottanut sitä, että elokuvan valmistamisessa tiedostetaan, keille elokuvaa tehdään. Tällöin aukeavat oikeat levitys- ja esitystiet. Elokuva-teattereiden lisäksi ovat tällöin kuvassa mukana televisio, DVD ja muut tekniikan suomat väylät. Kaikkien ikäryhmien tapojen ja tottumusten huomioon ottaminen on viisautta. Kotimaisten elokuvafestivaalien ja erityistapahtumien osuus on myös merkittävä.

Ala etulinjassa

Elokuvasäätio on toiminut siten, että se ei ole ensisijaisesti parrasvaloissa. Sen sijaan sinne on ohjattu tuotantoja sekä tekijöitä ja tuottajia. Tämä on havaittu myönteisesti toimivaksi linjaksi. Säätio muuttuisi haavoittuvaksi, jos siitä tulisi ajankohtaisten elokuva-alan kiistojen riitelevä osapuoli.

Säätion tehtävä on hankkia resursseja alalle ja tehdä niiden jakoa koskevia päätöksiä. Kymmenessä vuodessa tuotantoon on saatu rahaa kaksinkertainen määrä 90-luvun puolivälin tilanteeseen verrattuna. Ponnistus seuraavan viisivuotiskauden aikana on kuitenkin vielä suurempi. Muiden pohjoismaiden tason saavuttaminen edellyttää nykyisen julkisen rahoitus-

osuuden kaksinkertaistamista. Muutaman miljoonan euron vuosittaisella korotustahdilla tämä on mahdollista ensi vuosikymmenen alkuun mennessä.

Yksi merkittävä toimintalinja on kansainvälistyminen. Suomalaisen elokuvan läpimurto laajassa mielessä odottaa edelleen toteutumistaan. Eräänlaisena testamenttina kehotan kuitenkin jatkamaan ja voimistamaan ponnisteluja maailmalla. Säätiössä kulttuurivientiä hoitavat osaavat ihmiset mm. elokuvafestivaalien avulla.

KIITOS

Kiitän sydämeni pohjasta suomalaista elokuva-alaa ja Suomen elokuväsäätiötä kuluneista vuosista säätiön toimitusjohtajana (sekä unohtumattomista lähtiäis-tilaisuuksista). Hallitus ei ole näiden vuosien aikana joutunut säätiössä kertaakaan äänestämään. Tämä ei missään tapauksessa ole ollut huopatossutehtaan hiljaisuutta, vaan todellista pyrkimystä yhteisymmärrykseen. Alalla on luonnollisesti eri toimijoiden kesken intressiristiriitoja ja näkemyseroja, mutta hallinnon tehtävä on luoda niistä toimiva lopputulos. On helppo hajottaa talo, mutta sen rakentaminen ja kunnossa pitäminen on useimmissa tilanteissa taitolaji. Hallituksen puheenjohtajat kymmenen vuoden ajalta ovat toi-

mineet ymmärtääkseni tässä hengessä. He ovat olleet JUHA ROSMA, JUSSI MÄKELÄ ja JOHANNES LASSILA.

Erityinen kiitokseni kohdistuu työtovereille säätiössä. He ovat jatkuvan paineen alaisina niin alan sisältä päin kuin sen ulkopuolelta. Säätiön toimihenkilöt ovat olleet ja ovat erittäin motivoituneita työhönsä. Heidän ammattitaitonsa on korkeata luokkaa.

Rahoituspäätösten säilyttämisen nimetyille henkilöille on valtaosa alasta kokenut myönteisesti. Päätökset ja toimitusjohtajan hyväksyntä niihin on tehty aina vuorovaikutuksessa siten, ettei säätiön hallituksen ole tarvinnut ryhtyä erotuomariksi.

Toivotan suomalaiselle elokuvalla ja kaikille sen piirissä työtään tekeville mitä parhainta menestystä. Seuraajani Irina Krohn on koko kevään antaumuksella paneutunut tulevaan tehtäväänsä. Olen vakuuttunut siitä, että hän luotsaa säätiötä ja alaa kohti sellaista asemaa, joka on yhdessä määritelty Suomalaisen elokuvan tavoiteohjelmassa lähivuosille.

8.6.2006

JOUNI MYKKÄNEN
Toimitusjohtaja 1995–2006



Säätiön kesäpäivystys

SES suljettu 3.7.–28.7.2005 välisen ajan.

Puhelinpäivystys päivittäin klo 10–15, puh. (09) 6220 300



Jasmila Zbanicin ohjaama Grbavica on ensimmäinen Berliinin elokuvajuhlilla palkittu Eurimagesin tukea saanut elokuva.

Eurimagesin aakkoset

eli mitä suomalaistuottajan vähintään pitää tietää eurooppalaisen elokuvan yhteistuotantorahastosta

Alussa, vuonna 1988, Eurimagesiin kuului 11 maata. Suomi liittyi vuonna 1990. Nyt jäseniä on 32 ja pian 33, sillä Liettuan hakemus hyväksyttiin maaliskuussa. Eurimages perustettiin Euroopan neuvoston alaisuuteen. Tavoitteet ovat ensisijaisesti kulttuurisia: tukea teoksia, jotka heijastavat eurooppalaisen yhteisön monikasvoisuutta ja yhteistä taustaa. Toinen tavoite on taloudellis-kulttuurinen: Eurimages tukee elokuvateollisuutta, joka on kiinnostunut elokuvasta taidemuotona. 16 vuoden aikana tuettuja elokuvia on kertynyt yli 1 200.

Budjetti, rahoitussuunnitelma ja käsikirjoitus ovat Eurimagesille laadittavan tukihakemuksen peruspilareita, aivan samoin kuten elokuväsäätiöltäkin tukea haettaessa. Lisäksi tarvitaan synopsis, treat-

ment, tiedot tuottajien ja ohjaajien track recordista, näyttelijöistä ja teknisestä henkilökunnasta.

Co-production working group perustettiin, kun kokoukset alkoivat venyä. Tämä kerta toisensa jälkeen vaihtuva vallankäyttäjä on seitsemän hallituksen jäsenen muodostama pienryhmä, joka tutkii ja arvioi hakemukset ja tekee esityksen tuensaajista hallitukselle. Perimätiedon mukaan vain kerran hallitus on poikennut ryhmän esityksestä ja silloinkin vain yhden yksittäisen elokuvan kohdalla. Yhteistuotantotyöryhmä arvotaan hallitusedustajista edellisessä kokouksessa, alueellisten kiintiöiden pohjalta. Kuitenkin niin, että yksi ”suurista”, Ranska, Saksa tai Italia, on aina mukana. Hallituksen kokouksessa jokaiselle hankkeelle on varattu oma käsittelyaikansa, jolloin

osatuottajamaiden edustajat tulevat yhteistuotantotyöryhmän kuultavaksi, vastaamaan mahdollisiin kysymyksiin ja kertomaan lisätietoja hankkeesta.

Deadline. Monelle on osoittautunut vaikeaksi noudattaa Eurimagesin deadlineja ja uskoa, että niistä ei todellakaan jousteta. Hakemuksia tulee vuoden viiteen kokoukseen noin 150, joten on selvää, että kriteerien on oltava kaikille samat. Hakupäivät – niin kuin muutkin säännöt – löytyvät nettisivulta http://www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/. Hakupäivän jälkeen sihteeristö käy hakemuksen muodollisen kelpoisuuden läpi ja pyytää tarvittaessa tuottajalta lisäselvitykset. Näiden toimittamiseen on yleensä aikaa kymmenisen päivää. Pyydetty paperit on syytä laittaa kuntoon hyvissä ajoin.

Eligibiliteetti. Usein puhutaan rahoituksen kelpoisuudesta. Säännöistä löytyy hyvinkin tarkat selvitykset siitä, minkälaiset rahoituslähteet Eurimages hyväksyy. Rahoittajilta tarvitaan vähintään budjettiin sidotut aiekirjeet. Tuottajaosuuksista vaaditaan pankin takeet ja esimerkiksi oman studiokapasiteetin käyttö hyväksytään vain tiettyyn rajaan asti. Jokaisen osatuottajamaan rahoituksen täytyy olla vähintään 50-prosenttisesti varmistunut, jotta hakemus kelpaa.

Frankofilia. Suurin osa hallitusedustajista on kaksikielisiä mutta Eurimagesin ranskalaisen presidentin JACQUES TOUBONIN vetämissä kokouksissa pääkieli on ranska. Suosittelen kääntämään käsikirjoituksen ja muut dokumentit ranskaksi.

Gross National Product eli bruttokansantuote määrää 4/5 jäsenmaan vuosimaksusta. Väkiluku määrää 1/5. Kummastakin lasketaan viiden viimeisen vuoden keskiarvo, joten muutokset maksuosuuksissa ovat hitaita.

Hallitus. Jokainen jäsenmaa on nimittänyt edustajan (ks. kansallinen edustaja) ja varajäsenen/jäseniä. Nimet löytyvät nettisivuilta. Hallitus valitsee Eurimagesin presidentin ja toimeenpanevan sihteerin (nyt belgialainen JAN VANDIERENDONCK) sekä päättää tuensaajat (ks. äänestys).

Iso vai pieni raha? Eurimagesin tukisummat vaihtelevat 10–20 prosentin välillä tuotantobudjetista.

Alle 1,5 miljoonan hankkeilla maksimisumma on 20 prosenttia, sitä arvokkaammilla 15.

Jos tuottaja haluaa vetää jo kerran jättämänsä hakemuksen pois, se on mahdollista. Myös sihteeristö voi poistaa hankkeen, jos se ei täytä kelpoisuusehtoja tai jos tuottaja ei toimita pyydettyjä lisäselvityksiä ajoissa. Projektin voi poistaa vain kaksi kertaa, kolmannella kerralla se on käsiteltävä. Tuottajan on itse muistettava ilmoittaa pois vetämänsä projekti uudelleen haluamaansa kokoukseen.

Kansallinen edustaja. Hallituksen jäsen, tiedonvälittäjä ja neuvonantaja tuottajien ja hallituksen välillä. Mitä enemmän kansallinen edustaja hankkeesta tietää, sen parempi.

Lisämateriaali. Hallituksen jäsenien cinefiiliyden läste vaihtelee, mutta kaikki katsovat elokuvia mielellään. Hyvistä menestyksistä huolimatta suomalaisen elokuva ei koko laajuudessaan ole kaikkein tunnetuinta Euroopassa. Hakemukseen kannattaa liittää 7–8 DVD:tä ohjaajan aikaisemmasta elokuvasta. Sihteeristö lähettää nämä yhteistuotantotyöryhmän katsottaviksi ennen kokousta, ja parhaassa tapauksessa aiemmat työt auttavat vakuuttamaan tuntemattomammankin maan ohjaajan kyvyistä.

Maksaako hakemus vaivan? Paperisota ei ole juuri kansallisten rahoittajien vaatimaa suurempi ainakaan sellaisissa tapauksissa, joissa yhteistuotantokuvio on jo olemassa tuottajien välillä. Ja tuottajien verkostoitumisestahan yhteistuotannoissa viime kädessä on kyse. Viimeisten viiden vuoden aikana vähän yli 50 prosenttia hakijoista on saanut tukea. Jäsenmaiden lisääntyminen on kasvattanut hakemusten määrää, ja kun Eurimagesin budjetti ei ole kasvanut samassa suhteessa, myönnettyt tuet ovat olleet aiempaa pienempiä.

Ne kansalliset edustajat, jotka eivät kuulu kokouksen yhteistuotantotyöryhmään, saavat nähtäväkseen saman hakupapereiden ja analyysien kokonaisuuden kuin päätöksen valmistelijatkin. Käytännössä kokouksen valmistelu eli papereiden lukeminen vie hakemusten määrästä riippuen viikon–kaksi työaikaa, ja jos arpa on lykästännyt työryhmäjäsenedellä, aikaa kuluu kevyesti tuplaten.

Ohjaajan sana. Kuuluu keskeisiin hakemuksen liitteisiin. Rahoittajalle on ensiarvoisen tärkeää saada tietää, mitä ohjaaja käsikirjoituksesta ja henkilöistä ajattelee ja miten hän elokuvan aikoo toteuttaa.

Pankin kirje. Pankin antama vakuutus siitä, että esimerkiksi tuottajan hakemuksessaan esittämälle rahoitusosuudelle löytyy taloudellinen vakuus.

Riittävätkö pelimerkit? Euroopan monikasvoisuuden edistäminen on Eurimagesin tehtävä, mutta miten se käytännössä toteutuu? Levitys on ehkä kulkuvälineistä suurin. Mitä vakuuttavampi myyntiagentti ja/tai laajempi levityssopimus hankkeella on, sitä varmemmin se saa tukea – ainakin tiukoissa tilanteissa, jos sisällöltään samanveroisia hankkeita on paljon.

Sihteeristö sijaitsee Strasbourgissa ja koostuu kymmenkunnasta virkahenkilöstä, jotka hoitavat hakemuksiin, tukipäätöksiin ja maksatuksiin liittyvää trafiikkaa ja seuranta. Tekevät hakemuksista taloudellisen ja tuotannollisen perusanalyysin hallitukselle ja yhteistuotantotyöryhmälle mutta eivät äänestä kokouksessa. Tavattavissa puhelimitse, sähköpostitse ja useimmilla isoilla festivaaleilla. Kannattaa sopia tapaaminen, jos tietää lähitulevaisuudessa hakevansa tukea. Yhteyshenkilöitä myös kansallisiin edustajiin päin.

Takaisinmaksu. Tuotantoyhtiö sitoutuu maksamaan tukea takaisin, mikäli elokuva menestyy hyvin kaupallisesti. Osa Eurimagesin rahoituksesta tulee takaisinmaksuista.

Uudistuuko Eurimages? Tähän saakka kokonaisbudjetti on pidetty samalla tasolla ja uusien jäsenmaiden tulo on vastaavasti pienentänyt vanhojen maksuja. Tämän vuoden aikana mietitään budjettipohjan laajentamista minimimaksua korottamalla ja myös sitä, voisivatko uusien jäsenten maksut tulla vanhan budjetin päälle.

Vuosimaksu. Eurimages rahoitetaan valtaosin jäsenmaiden vuosimaksuilla. Ranska, Saksa ja Italia rahoittavat yhteensä 51 prosenttia tällä hetkellä noin 19 miljoonan euron vuotuisesta budjetista. Suomen rahoitusosuus vuonna 2006 noin 280 000 euroa.

Tukia on keskimäärin saatu tätä enemmän, vaikka vuodet ovatkin keskenään erilaisia.

X-rated. Sensuurista ja sen asteista on keskusteltu kipakasti parissa viimeisessä kokouksessa. Esimerkiksi: voiko Bosnian serbialueella teatterinomistaja olla esittämättä Bosnian sotaa käsittelevän, tämänvuotisen Berliinin voittajaelokuvan? Vastaus: voi, yrittäjällä on oikeus omaan riskiinsä (tai turvallisuuteensa). Tukeeko Eurimages armenialaisten kansanmurhaa tai Francon diktatuuria käsittelevää elokuvaa? Vastaus: tukee.

Yhtään liioittelematta voi sanoa, että kokoukset ovat erilaisia. Hakemusten määrä ja laatu vaihtelevat ja jotkut kokoukset ovat toisia ”helpompia”, mutta etukäteen sitä on vaikeaa, ellei mahdoton tietää. Parasta on vain valmistautua kunnolla. Suosittelemme ottamaan yhteyttä heti kun hakemusta suunnitellaan, ja pitämään ajan tasalla hankkeen käännteistä kokoukseen asti. Hankkeen käsittely mahdollisimman varhaisessa vaiheessa jättää aikaa reagoinnille puolin ja toisin.

ZSOLT KEZDI-KOVACS. Nimii päätösten takana. Unkarin edustaja Zsolt on yksi Eurimagesin hallituksen veteraaneja. Muut kaksi ovat Italian MARIO LIGGERI, joka on ollut mukana alusta asti, ja Puolan IRENA STRZALKOWSKA.

Äänestyksessä lasketaan kahdenlaisia ääniä. Jokaisella maalla on toisaalta yksi ääni, toisaalta rahoitusosuutensa mukainen ääniosuus. Kummassakin ääniryhmässä tukiesityksen pitää saada taakseen sekä 50 prosenttia rahoituksesta että 50 prosenttia maista.

Ö. Saari ruotsiksi. Mitähän muuta? Välillä on kovin mukavaa, että skandinaaveilla on yhteinen kieli, jota kaikki eivät ymmärrä.

PETRI KEMPPINEN

Tukipäätökset 13.6.2006

Tuotantotuki

Olli Soinio:

Pitkät näytelmäelokuvat

VALKOINEN KAUPUNKI (35 mm kopio)

Valkoinen kaupunki keskittyy yhden Irtiottoja-sarjan roolihenkilön, taksikuski Veli-Matin (Janne Virtanen) tarinaan. Miehen kohtalona on vailla todellisia vaikutusmahdollisuuksia seurata sivusta, kun vaimo ja sosiaaliviranomaiset määrittelevät hänen asemansa erotilanteessa. Veli-Matin tragedia syvenee ja perheestään erotettuna hän ajautuu alkoholin myötävai-
kutuksella tilanteeseen, josta ei ole paluuta.

Ohjaus: Aku Louhimies

Käsikirjoitus: Paavo Westerberg ja Mikko Kouki

Kuvaus: Rauno Ronkainen

Ääni: Samu Heikkilä

Lavastus: Sattva-Hanna Toiviainen

Puvustus: Niina Lindholm

Leikkaus: Samu Heikkilä

Suunniteltu ensi-ilta: marraskuu 2006

Levittäjä: Buena Vista

Suomen elokuvasäätiön tuki: 20 000 €

Keskeiset näyttelijät: Janne Virtanen, Susanna Anteroinen

Tuotanto: Markus Selin / Solar Films Inc. Oy

Veneentekijäntie 20, 00210 Helsinki

Puh. (09) 417 447 00, Fax (09) 417 447 44

markus.selin@solarfilms.com

Petri Kemppinen:

Yhteistuotannot

THE RAINBOWMAKER (Saksa/Italia/Hollanti/Venäjä)

Yhdeksänvuotiaat kaksoiset Tami ja Lascha kasvavat ilman isäänsä. Lasten äiti, kaunis Ina, on uudessa suhteessa sirkuksen voimamiehen kanssa. Isoisä Georgi on hyvä sepittämään tarinoita, joista yhden mukaan isä on sotimassa Afganistanissa. Hän on taatusti tärkeä salainen agentti ja sankari. Mutta kun hän vihdoin palaa kotiin, käy ilmi että hän on tavallinen meteorologi, joka on ollut syyttömänä vankilassa. Lapset kieltäytyvät hyväksymästä, että tässä on heidän isänsä. Mutta isä ei anna periksi. Hän löytää itsestään uusia voimia ja huomaa kykenevänsä manipuloimaan säätä oikeasti. Hän voi vaihtaa kuuman kesäpäivän jäätävän kylmäksi ja luoda kauniita sateenkaaria. Ehkä hän voi käyttää uutta kykyään voittaakseen perheensä takaisin.

Ohjaus: Nana Djordjadze

Käsikirjoitus: Irakli Kvirikadze

Kuvaus: Phedon Papamichael, Christopher Doyle

Lavastus: Vasha Djalagania

Suunniteltu ensi-ilta: Toukokuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: 2 618 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 35 000 €

Keskeiset näyttelijät:

Merab Ninidze, Nana Kiknadze, Irina Björklund,

Chulpan Khamatova

Tuotanto: Tero Kaukoma / Blind Spot Pictures

Kalliolarinne 4, 00510 Helsinki

Puh. (09) 774 283 60, Fax. (09) 774 283 50

spot@blindspot.fi



Valkoinen kaupunki

Raili Salmi:

Lyhyet näytelmäelokuvat

KULTAINEN NOUTAJA (TV-sarja)

Kolmekymppinen Tero muuttaa uusio-perheensä kanssa takaisin lapsuuden maisemiinsa. Tämän seurauksena toisistaan etäänntyneet isät ja pojat kohtaavat tahtomattaan toisensa. Kaikki jatkaisi kulkuaan kohti tavanomaisista pikkukaupunkitragediaansa, ellei samaan aikaan tapahtuisi jotain paljon poikkeuksellisempaa:

kaupunkiin saapuu Ukko-Jumala. Tämä ei ole kuitenkaan se kaikkivoipa partasuu, ei. Ukko on vanha väsynyt mies, jonka muistikin pätkii. Ja nyt hän on mahdollottomalta tuntuvan tehtävän edessä: miten lähestyä miehiä, jotka eivät halua itseään autettavan?

Ohjaus: Simo Halinen

Käsikirjoitus: Simo Halinen ja Michael Baran

Kuvaus: Henri Blomberg

Ääni: Olli Huhtanen

Lavastus: Sanna-Mari Pirkola

Puvustus: Riitta-Maria Pirttilä

Maskeeraus: Marjut Samulin

Leikkaus: Kimmo Taavila

Musiikki: Timo Hietala

Kuvaukset: 5.9.–24.10.2006

Suunniteltu ensi-ilta: 06/2007

Levittäjä: YLE TV1

Rahoittava TV-yhtiö: YLE Yhteistuotannot

Elokuvan kokonaiskustannukset: 690 000 €

Suomen elokuvasaatiön tuki: 140 000 €

Keskeiset näyttelijät: Heikki Nousiainen, Juhani Laitala, Robin Svartström, Saana Hyvärinen, Kari-Pekka Toivonen

Tuotanto: Liisa Penttilä / Edith film Oy

Tehtaankatu 5 C 21, 00140 Helsinki

Puh. (09) 612 49 660

Fax (09) 622 700 26

info@edithfilm.fi

PUOLUEET (TV-sarja)

Puolueet on teemallisesti yhtenevien lyhytelokuvien kokoelma. Nämä kahdeksan elokuvaa kertovat elämän arkiset tapahtumat lähtökohtinaan, suomalaisista puolueista, niiden aatteista, rakenteista tai käytännön toimista.

Ohjaus: Zaida Bergroth, Matti Ijäs, Juha Lehtola,

Peter Lindholm, Saara Saarela, Paavo Westerberg

Käsikirjoitus: Zaida Bergroth, Jan Forsström, Kari Hotakainen,

Juha Lehtola, Peter Lindholm, Reko Lundan, Laura Ruohonen,

Paavo Westerberg

Kuvaus: Mark Stubbs, Anu Keränen, Raimo Uunila

Ääni: Tero Malmberg

Lavastus: Otso Linnalaakso

Puvustus: Kristiina Saha

Maskeeraus: Leila Mäkyänen

Leikkaus: Suvi Ryhänen

Kuvaukset: maaliskuu-, elo- ja syyskuu 2006, tammikuu 2007

Suunniteltu ensi-ilta: kevät 2007

Rahoittava TV-yhtiö: Yle yhteistuotannot

Elokuvan kokonaiskustannukset: 430 000 €

Suomen elokuvasaatiön tuki: 175 400 €

Keskeiset näyttelijät: Saija Lentonen, Jukka Leisti, Sari Mällinen, Markku Maalismaa, Ursula Salo, Heikki Nousiainen

Tuotanto: Peter Lindholm / Petfilms Oy

Pitäjänmäen Asema, 00370 Helsinki

Puh. (09) 561 7800

Fax (09) 561 78010

petfilms@petfilms.fi

JÄRVI (Lyhyesti -projekti)*

Kesäyön sydänhetkenä sisarukset Henna ja Mailis soutelevat järvellä. Henna on hukannut järveen jotain, mikä pitäisi saada takaisin. Ja kun tätä jotain ei vaan tunnu löytyvän ilmoittaa isosisko Mailis, että niitä saa kyllä uusia, aina on Henna niitä saanut. Mutta Hennasta se ei ole sama asia. Kun tämä oli niin rakas. Ja sitten. Jotain näkyy. Ja löytyy. Mies. Mutta väärä. Ja kohta toinenkin. Eikä kahta...

Ohjaus: Maarit Lalli

Käsikirjoitus: Laura Arpalahti

Kuvaus: Rauno Ronkainen

Ääni: Pasi Peni

Lavastus: Kimmo Siren

Puvustus: Niina Pasanen

Leikkaus: Harri Ylönen

Musiikki: Keka Lehtinen

Kuvaukset: 15.–16.6.2006

Suunniteltu ensi-ilta: 9/2006

Rahoittava TV-yhtiö: YLE Yhteistuotannot

Elokuvan kokonaiskustannukset: 57 797 €

Suomen elokuvasaatiön tuki: 29 100 €

Keskeiset näyttelijät: Elina Knihtilä, Pamela Tola

Tuotanto: Jarmo Lampela / Lasihelmi Filmi Oy

Kalliolanrinne 4, 00510 Helsinki

Puh. (09) 774 2830 / 040 541 6900

Fax (09) 774 28350

j@lasihelmi.fi

*SES rahoittaa LYHYESTI -hankkeeseen valitut 10 projektia yhteistyössä YLE yhteistuotantojen ja AVEKin kanssa

ENSIMMÄINEN ESKELINEN ELI KYLÄSSÄ KOTONA

Ensimmäinen Eskelinen on tummahuumorinen komedia isän ja pojan välisestä suhteesta. Reilu pari-

kymppinen Joonas tulee Helsingistä kotiin tapaamaan isäänsä Anttoa. Hän on sairaseläkkeellä selkävamman takia ja asuu yksin korroosion runtelemaa taloa joen törmällä lapissa. Äitiä ei ole, eikä siitä puhuta. Miesten nukkavieru tapaaminen saa merkillisen kääntein kun nuori nainen astuu sisään Antton tupaan. Momenlaista epäselvyyttä jää ilmaan, kun miehet eivät kykene puhumalla asioita ratkomaan.

Ohjaus: Mika Hotakainen

Käsikirjoitus: Heikki Vuento

Kuvaus: Jarkko T Laine

Ääni: Juha Hakanen

Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 66 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 30 000 €

Tuotanto: Joonas Berghäll / October Film Oy

Sampsantie 40 i 3,4 00610 Helsinki

Puh. 040 709 3331

joonas@octoberfilm.com

Lyhyet dokumenttielokuvat

STADIONIN POJAT (työnimi)

Helsingin uimastadion on Suomen ensimmäinen maauimala, sen rakentaminen alkoi vuonna 1938, mutta se valmistui lopullisesti vasta sodan jälkeen vuoden 1952 olympialaisiin. Se on ollut yli viiden vuosikymmenen ajan kaikenikäisten helsinkiläisten vedellinen keidas ja sen äärelle on muodostunut oma pieni sosiaalinen yhteisö, joka herää eloon kesäisin. Elokuva on eräänlainen 'potretti' näistä ihmisistä, joille uimastadionista on tullut toinen koti.

Ohjaus: PV Lehtinen

Käsikirjoitus: PV Lehtinen

Kuvaus: Hannu-Pekka Vitikainen

Ääni: Sakari Salli

Leikkaus: PV Lehtinen

Kuvaukset: kesä-syky 2006

Suunniteltu ensi-ilta: maaliskuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV-1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 60 265 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 25 000 €

Tuotanto: PV Lehtinen / CineParadiso

Hermannin rantatie 20, 00580 Helsinki, Finland

Puh. 050 5828634, pvlehtinen@kolumbus.fi



Venejärvi

VENEJÄRVI

Ohjaus: Petteri Saario, Juha Taskinen

Käsikirjoitus: Petteri Saario, Juha Taskinen

Kuvaus: Petteri Saario, Juha Taskinen,
luontokuvaus Jan Henriksson

Ääni: Petteri Saario, Juha Taskinen

Leikkaus: Raimo Raitahila, Petteri Saario

Musiikki: Perttu Hietanen

Kuvaukset: kesäkuu 2004–maaliskuu 2007

Suunniteltu ensi-ilta: Joulukuu 2007

Levittäjä: Yle Export

Rahoittava TV-yhtiö:

YLE Yhteistuotannot ja Norddeutscher Rundfunk

Elokuvan kokonaiskustannukset: 317 222 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 104 700 €

Venejärvi on dokumenttielokuva keskellä Euroopan arvokkaimpia luonnonmetsiä sinnittelevästä vienankarjalaisesta kylästä. Elokuva on kertomus nuoren miehen kasvunvuosista Venäjän luoteisnurkassa, jossa pakanalliset riitit sulautuvat ortodoksisuuteen. Elokuvassa seurataan kylän omavaraistalouteen perustuvaa elämää viiden vuoden ajan, kolmen sukupolven silmin.

Tuotanto: Petteri Saario / Taiga Films Oy

Vanha Hämeenlinnantie 11, 06100 Porvoo

Puh. 0400 705524, (019) 523 2908, Fax (019) 523 2910

petteri.saario@kolumbus.fi

Muut tukipäätökset

Olli Soinio:

Käsikirjoitustuki

Lahtela Atro, Rajalla, 8 500 € • Nuotio Eppu, Lumo, 8 500 €

Kehittämistuki

Komia Oy, Pelkääjän paikka, 10 000 € • MRP Matila Röhr Productions Oy, Variksenpoika tuulessa (työnimi), Ohjaaja Kahakorpi Hannu, 25 000 € • Periferia Productions Oy, Salli Koistisen talvisota, Ohjaaja Mäkelä Taru, 20 000 € • Suomen Filmitteollisuus SF Oy, Lieksa!, Ohjaaja Pölönen Markku, 30 000 € • Talent House, Ihmejätkä, 10 000 €

Petri Kemppinen:

Käsikirjoitustuki

Hemming Gunilla, Kära arvtagare, 3 000 € • Kassila Taavi, Matka valoon, 4 500 € • Kilpi Marko, Häkkinut, 3 000 € • Räisänen Teppo, Nokia mies, 2 500 €

Kehittämistuki

Cine Works Oy, Trickster, Ohjaaja Koskinen Arto, 10 000 € • Edith film Oy, Katkoksia, Ohjaaja Saarela Saara, 10 000 € • Långfilm Productions Finland Oy, Åtskilda, Ohjaaja Piirainen Tapio, 5 000 € • Making Movies Oy, Tiikerisydän, 5 000 €

Raili Salmi:

Käsikirjoitustuki

Aaltonen Jouko, Punk – tauti joka ei tapa, 4 000 € • Hartikainen Johanna, Ylikävely (tv-sarja), 4 000 € • Hänninen Veli-Pekka, Virtanen Harri, Ylä-Lappi (tv-sarja), 8 000 € • Kuparinen Mikko, Miehet, 2 500 € • Lampela Jarmo, Olipa kerran... Jumalan teatteri, 4 000 € • Lyytinen Erkko, Paasto, 5 000 € • Mäkelä Taru, Leipää ja sirkushuveja, 3 000 €

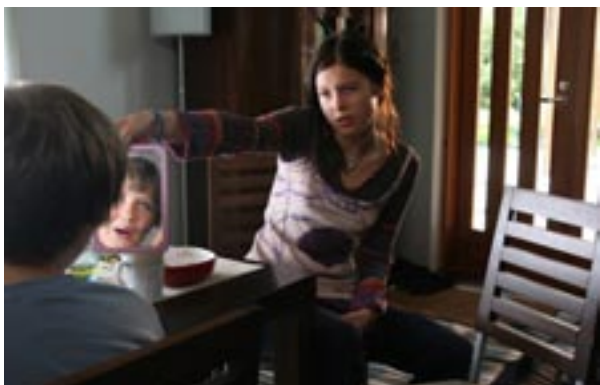
Kehittämistuki

Baabeli ky, Hongaku, Ohjaaja Honkasalo Pirjo, 10 000 € • Pettufilmi Oy, Stadilaista tangoa etsimässä (työnimi), Ohjaaja Hirvonen Tahvo, 5 000 €

Harri Ahokas:

Markkinointi- ja levitystuki

Future Film Oy Ab, Brasileirinho, Ohjaaja Kaurismäki Mika, 12 000 € • Helsinki-filmi Oy, Keisarin salaisuus, Ohjaaja Hyytiä Riina, 70 000 €



Onni von Sopanen

Tukipäätökset 4.5.2006

Tuotantotuki

Olli Soinio:

Pitkät näytelmäelokuvat

TALI – IHANTALA 1944

Tali – Ihantala 1944 on episodielokuva kesällä 1944 käydyistä merkittävästä Talin-Ihantalan taistelusta. Koko Pohjolan suurimpaan taisteluun osallistui yhteensä 150 000 venäläistä ja 50 000 Suomalaista sotilasta. Suomen kohtalo oli yksistään sotilaidemme käsissä. Menetykset ja tappiot olivat musertavia linjan molemmin puolin. Elokuva kertoo tiukasti tositapahtumiin perustuen tämän jännittävän taistelun vaiheista, yksittäisten sotilaiden uskomattomista suorituksista sekä lopulta saavutetusta torjuntavoitosta, jota vain harvat uskalsivat todella odottaa.

Ohjaus: Åke Lindman

Käsikirjoitus: Stefan Forss, Benedict Zilliacus, Esko Salervo

Kuvaus: Pauli Sipiläinen

Ääni: Johan Hake

Lavastus: Risto Karhula

Puvustus: Marjatta Nissinen

Maskeeraus: Eija-Leena Lehmuskallio

Leikkaus: Sakari Kirjavainen

Kuvaukset: 06/06–08/06

Suunniteltu ensi-ilta: 11/2007

Levittäjä: Buena Vista International Finland

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: 3 200 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 350 000 €

Tuotanto: Åke Lindman Film-Production Oy / Alf Hemming

Elimäentie 14–16 C, 00510 Helsinki

Puh.(09) 736 300, Fax (09) 737 700, info@lindmanfilm.fi

Petri Kemppinen:

Pitkät lastenelokuvat

ONNI VON SOPANEN (35 mm kopio)

Koulun biologian tunnilla perehdytään perinnöllisyystieteeseen, ja 11-vuotias Onni Sopanen vakuutuu, että hän on synnytyssairaalasta joutunut vää-

rään perheeseen. Epäilykset kasvavat entisestään, kun Onnin vauvakuvia ei löydy laisinkaan, ja tyhmä isosiskokin tuntuu vihjailevan asiasta. Vielä kun Onnin ystävä Josku väittää, ettei sinisilmäinen voi olla ruskeasilmäisten vanhempien lapsi, on jo lähes selvää että Onnin on vaihdokki, ja jossakin joku – todennäköisesti Bill Gates – etsii kadonnutta poikaansa.

Ohjaus: Johanna Vuoksenmaa

Käsikirjoitus: Johanna Hartikainen

Kuvaus: Jan Nyman

Ääni: Mikko Mäkelä ja Tuomas Klaavo

Lavastus: Christer Andersson

Puvustus: Niina Pasanen, Riitta-Maria Pirttilä

Maskeeraus: Hannele Herttua

Leikkaus: Harri Ylönen

Musiikki: Kerkko Koskinen, Tohtori Orff ja Herra Dalcroze

Kuvaukset: kesä 2005

Suunniteltu ensi-ilta: 11.8.2006

Levittäjä: FS Film

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: 200 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 50 000 €

Keskeiset näyttelijät: Kaarlo Somerto, Oona Linnasalmi, Julius Vakkuri, Alex Anton, Minna Suuronen, Robin Svartström, Jarkko Pajunen, Kari Väänänen, Meri Nenonen, Tobias Zilliacus

Tuotanto: Liisa Akimof / Production House Oy

Höyläämötie 18 A, 00380 Helsinki

Puh. (09) 229 3260

Fax (09) 2293 2660

akimof@productionhouse.fi

Lyhyet näytelmäelokuvat

EES TAAS

Ees taas on kokeellinen elokuva, joka käsittelee elokuvaa ja muistia sekä sitä, kuinka elokuva vaikuttaa muistiin. Elokuva toteutetaan niin, että kuva ja ääni toimivat molempiin suuntiin. Elokuvan dramaturgia ja viesti vaihtuvat kuitenkin toiseksi esitettäessä elokuva lopusta alkuun päin. Elokuvalla ei ole voimakasta kerronnallista juonta, mutta rakenne ja kuvien tiedostettu olemus tuovat katsojalle tunteen kertomuksesta, jonka hän on itse kertonut.

Ohjaus: Seppo Renvall

Käsikirjoitus: Seppo Renvall

Kuvaus: Seppo Renvall

Ääni: Aslak Christiansson

Leikkaus: Alli Savolainen

Kuvaukset: kesäkuu 2006 – maaliskuu 2006

Suunniteltu ensi-ilta: elokuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: 62 750 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 43 900 €

Tuotanto: Janina Kokkonen / Ex Professo Arts and Management

Iso Roobertinkatu 20–22 A 9, 00120 Helsinki

Puh. 040 519 4563

Fax (09) 648 691

jkokkone@uiah.fi

TÄSSÄ LEPÄÄ AINO KOSKI

Elämänjanoinen tragikomedia 30-vuotiaasta Ainosta, joka yrittää itsemurhaa. Yritys epäonnistuu, ja Ainon järkyttynyt äiti raahaa tyttärensä kotikylään toipumaan. Ainon saapuminen tuo eloa uinuvaan pikkukylään, jossa mikään ei pysy salassa. Hänen seuraansa liimautuu synkkämielinen farmaseutti Olavi, joka näkee itsensä Ainon sieluntoverina. Aino huomaa kuitenkin viihtyvänsä parhaiten hitaanpuoleisen Taiston seurassa, jota ei kiinnosta Ainon tausta itsemurhaajana, vaan elämän nykyhetki ja siitä nauttiminen. Äiti ja paikallinen lääkäri yrittävät parhaansa mukaan valaa Ainoon elämänhalua. Lääkärintarkastuksessa kuitenkin selviää, ettei Ainon kohtalo ole enää hänen omissa käsissään.

Ohjaus: Marja Pyykkö

Käsikirjoitus: Niklas Lindgren,

Karoliina Torvinen, Marja Pyykkö

Kuvaus: Konsta Sohlberg

Ääni: Panu Riikonen

Lavastus: Antti Nikkinen

Puvustus: Tiina Kaukanen

Leikkaus: Mikko Sippola

Kuvaukset: 20.7.–11.8.2006

Suunniteltu ensi-ilta: tammikuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 394 344 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 175 000 €

Tuotanto: Piia Nokelainen / Juonifilmi Oy

Urho Kekkosen katu 4–6 A, 00100 Helsinki

Puh. 0207 300 451

Fax 0207 300 452

piia.nokelainen@juonifilmi.fi

Raili Salmi:

Lyhyet dokumenttielokuvat

YHDEN TÄHDEN HOTELLI

Yhden tähden hotelli on musiikkidokumentti Agents-yhtyeen solistista Jorma Kääriäisestä, tähteydestä, muusikon arjesta ja unelmista. Elokvassa matkataan päähenkilön mukana aina Suomen Lapista, Memphisin Sun Studion kautta suomalaisten tanssilavojen takahuoneisiin.

Ohjaus: Ari Matikainen

Käsikirjoitus: Ari Matikainen

Kuvaus: Hannu-Pekka Vitikainen

Ääni: Vesa Meriläinen

Leikkaus: Kimmo Kohtamäki

Musiikki: Jorma Kääriäinen, Agents

Kuvaukset: maaliskuu 2004 – kesäkuu 2006

Suunniteltu ensi-ilta: kevät 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: 161 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 40 000 €

Tuotanto: Arto Halonen, Jari Alén / Art Films production AFP Oy

Merimiehenkatu 10, 00150 Helsinki

Puh. (09) 4159 3640, Fax (09) 4159 3690

info@artfilms.inet.fi



Etelä-Intian Thali

ETELÄ-INTIAN THALI

Subjekttiivinen dokumentti Etelä-Intian Keralasta. Dokumentissa todellisuus ja rituaalit vertautuvat monen ruokalajin Thali -ateriaan, jossa maut ja mausteisuus vaihtelevat voimakkaasti aterian eri osien välillä.

Ohjaus: Lasse Naukkarinen

Käsikirjoitus: Lasse Naukkarinen

Kuvaus: Lasse Naukkarinen

Suunniteltu ensi-ilta: tammikuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 59 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 25 000 €

Tuotanto: Lasse Naukkarinen / Ilokuva, Naukkarinen & Co

Palotie 23, 02760 Espoo

Puh. (09) 855 4860, ilokuva@ilokuva.fi

MAAILMAN TAVOILLE OPPIMINEN

Elokuva seuraa lukuvuoden ajan autististen lasten koulunkäyntiä. Dokumentti kertoo siitä, miten autistinen lapsi on tässä maailmassa ja mitä taitoja hänen on opittava tullakseen kohtuullisesti toimeen muiden ihmisten kanssa. Dokumentti kuvaa vuorovaikutuksen ja yhdessäolon oppimista. Elokuva välittää myös tavallisten taitojen oppimisen vaikeuden ja riemun. Toisenlaisuus on samanlaisuutta: iloja ja suruja koemme kaikki samankaltaisista asioista.

Ohjaus: Erja Dammert

Käsikirjoitus: Erja Dammert

Kuvaus: Erja Dammert

Ääni: Heikki Innanen

Leikkaus: Jukka Nykänen

Kuvaukset: elokuu 2005–toukokuu 2006

Suunniteltu ensi-ilta: joulukuu 2006

Rahoittava TV-yhtiö: YLE Yhteistuotannot

Elokuvan kokonaiskustannukset: 168 056 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 45 000 €

Tuotanto: Kinotar Oy / Cilla Werning

Vuorikatu 16 A 9, 00100 Helsinki

Puh. (09) 135 1864, Fax (09) 135 7864

kinotar@kinotar.com

SANDAALI

Dokumenttielokuva kahden maailman, uuden ja vanhan, yhteentörmäyksestä. Tarina heräävän nuorisokulttuurin aatteista ja oululaisen heinoslaisuuslahkon ankarasta jumalasta, jotka molemmat vaativat muutosta ja tarjoavat omin ehdoin lupausta paremmasta tulevaisuudesta.

Ohjaus: Annika Nykänen

Käsikirjoitus: Annika Nykänen

Kuvaus: Vesa Taipaleenmäki

Ääni: Esa Nissi

Kuvaukset: 06–10 / 2006

Suunniteltu ensi-ilta: 1.5.2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE tv1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 147 185 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: tuotannon 50 000 €
Tuotanto: Klaffi Tuotannot Oy / Kimmo Paananen
Nahkatehtaankatu 2, 90100 Oulu
Puh. (08) 881 1623, Fax (08) 881 1624
kimmo@klaffi.com

Televisiodraama

MALEENA

Marita Lindquistin Maleena-kirjoihin perustuva kuusiosainen TV-sarja. Tarinan alussa Maleenan äiti kuolee syöpään. Sarjan aikana Maleena tulee tutuksi surunsa kanssa. Hän käsittelee asiaa eri tavoin isänsä, pikkuveljensä, parhaan kaverinsa ja mielikuvitusystävänsä kanssa.

Ohjaus: Kaija Juurikkala

Käsikirjoitus: Mats Långbacka – Emmi Itäranta

Kuvaus: Jan Nyman

Ääni: Jorma Harjamäki

Lavastus: Tarja Väätänen

Puvustus: Riitta Röpelin

Maskeeraus: Fia Derhogkasian

Kuvaukset: 14.8. 2006–8.2. 2007

Suunniteltu ensi-ilta: Syyskuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV2

Elokuvan kokonaiskustannukset: 510 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 50 000 €

Keskeiset näyttelijät: Minna Kivimäki, Teijo Eloranta,

Lauri-Matti Rintakomsi Johanna Hakala

Tuotanto: Mats långbacka / Långfilm Productions

Pietarinkatu 9, 00140 Helsinki

Puh. (09) 436 94927, Fax (09) 454 6233

mats@langfilm.fi

Muut tukipäätökset

Olli Soinio:

Jälkituki

Fantasia Filmi Oy, Lupaus, Ohjaaja Vanne Ilkka, 350 000 € • Periferia Productions Oy, Valo, Ohjaaja Juurikkala Kaija, 30 000 € • Talent House, FC Venus, Ohjaaja Tena Joona, 80 000 €

Käsikirjoitustuki

Kahilainen Timo, Vihinen Heikki, Alivuokralainen, 4 250 €

Kehittämistuki

Epidem ZOT, Maagin kristalli (Red Caps), Ohjaaja Haikala Antti, 30

000 € • MRP Matila Röhr Productions Oy, Pahan pappi, 10 000 €

Petri Kemppinen

Käsikirjoitustuki

Reinumägi Sanna (Lusa), Peltomaa Petja, Hiekkalaatikolla, 3 000 €

Kehittämistuki

Blind Spot Pictures Oy, Punchline, Ohjaaja Jatkola Marko, 10 000 € • FantasiaFilmi Oy, Arpi (TV-elokuva), Ohjaaja Mecklin Teresa, 3 500 € • Helsinki-filmi Oy, Käsky, Ohjaaja Louhimies Aku, 10 000 € • Kinoproduction Oy, Pääministerin kujanjuoksu (TV-elokuva), 5 000 € • Kinotar Oy, Indigo, Ohjaaja Maylett Hanna, 15 000 € • Mandart Entertainment Oy, Kunniallinen petkuttaja, Ohjaaja Härö Klaus, 10 000 € • Tuotanto Oy Säihky, ”Seppäri”, Ohjaaja Mattila Mikko, 10 000 €

Raili Salmi:

Käsikirjoitustuki

Hakala Jyri, Tervetuloa Suomeen!, 3 000 €

Kehittämistuki

Edith film Oy, Kultainen noutaja (TV-sarja), Ohjaaja Halinen Simo, 20 000 € • Fillmill ky / Milla Moilanen, Ennen – jälkeen, Ohjaaja Moilanen Milla, 9 000 € • Vanilla Production Oy, Silta, Ohjaaja Vanhanen Juha, 4 000 €

Tukipäätökset 6.4.2006

Tuotantotuki

Olli Soinio:

Pitkät näytelmäelokuvat

KALTEVA TORNI

Kalteva Torni on elokuva taitekohtasta, jossa unelmat muuttuvat muistoiksi. Tarina toivosta ja toisistaan välittämisestä. Maailmassa on viisi miljardia ihmistä ja tapaa selvitä elämästä, tämä on yksi niistä. Mitä tapahtuu, kun yhdessä miehessä asuu kaksi ihmistä, joista toinen on tietoinen toisen olemassaolosta, mutta toinen ei. Liikuttava kertomus paosta vapauteen, joka heittää kolme erilaista ja eri sukupolvea olevaa ihmistä yhdessä keskelle Eurooppaa.

Ohjaus: Timo Koivusalo

Käsikirjoitus: Timo Koivusalo

Kuvaus: Pertti Mutanen

Ääni: Jyrki Luukkonen

Lavastus: Markku Myllymäki

Puvustus: Erja Mikkola
Leikkaus: Jyrki Luukko, Timo Koivusalo
Musiikki: Timo Koivusalo, Susanna Palin
Kuvaukset: 04-06/2006
Suunniteltu ensi-ilta: 20.10.2006
Levittäjä: Buena Vista
Rahoittava TV-yhtiö: TV2
Elokuvan kokonaiskustannukset: 633 600 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 200 000 €
Keskeiset näyttelijät: Martti Suosalo, Seela Sella,
Esko Nikkari, Liisa Kuoppamäki, Mats Långbacka
Tuotanto: Timo Koivusalo / Artista Filmi Oy
PL 69, 28401 Ulvila
Puh. 02 647 7441, Fax. 02 647 7551
timo.koivusalo@artistafilmi.fi

Ohjaus: Anne Riitta Ciccone
Käsikirjoitus: Anne Riitta Ciccone
Kuvaus: Fabio Cianchetti
Lavastus: Maurizio Sabatini
Maskeeraus: Hannele Herttua
Kuvaukset: 03-04/2006
Suunniteltu ensi-ilta: 10/2006
Levittäjä: FS Film Oy
Rahoittava TV-yhtiö: YLE
Elokuvan kokonaiskustannukset: 2 144 691 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 40 000 €
Keskeiset näyttelijät: Laura Malmivaara, Sulevi Peltola,
Vilma Melasniemi, Matti Ristinen,
Jean Hughes Anglade, Maya Sansa
Tuotanto: Matti Halonen / FS Film Oy
Urho Kekkosen katu 4-6 E, 00100 Helsinki
Puh. 0207 300 454, Fax 0207 300 461
matti.halonen@fs-film.fi

Petri Kempainen:

Yhteistuotannot

THY NEIGHBOR (Italia/Ranska)

Thy Neighbor on episodielokuva terrorismin ajan Euroopasta. Se kertoo kolme tarinaa ihmisistä, jotka eri syistä pelkäävät toisia ihmisiä ja muuttuvaa maailmaa. Madridin pommiräjähdykset tuovat osaltaan lisää pelkoa helsinkiläisen Eevan, pariisilaisen Jean Paulin sekä italialaisen Maddalanen muutenkin jo syheröiseksi ajautuneeseen elämään. Kaikki henkilöt elävät tarinoitaan, jotka tuntuvat etäisiltä toinen toisistaan. Ne kertovat ihmisyyden erilaisuuksista. Tarinat ovat samalla yhteneväisiä tuntemuksiltaan, niin samanlaisia, että tuntuvat rinnakkaisilta ja toisiaan täydentäviltä.



Thy Neighbor

Pitkät näytelmäelokuvat

MUSTA JÄÄ

Musta jää on jännitteellinen draama kahden naisen epätodennäköisestä ystävyyydestä. Tapahtumapaikka on Helsinki lähiympäristöineen. Keskushenkilöt Saara ja Tuuli ovat vastustamattomia ja vaikeasti ennustettavia naisia. Saara on pian neljäkymmentä täyttävä gynekologi. Hän on naimisissa Leon kanssa, joka on arkkitehti ja yliopiston lehtori. Saara epäilee miestänsuhteesta toiseen naiseen. Tuuli on 25-vuotias arkkitehtiopiskelija, jonka miesystävä on hänen opettajansa, Leo. Kaikki olisi hyvin, jos Leossa vain olisi tarpeeksi miestä selvittää asiansa hänen ”melkein entisen” vaimonsa kanssa.



Musta jää

Ohjaus: Petri Kotwica
Käsikirjoitus: Petri Kotwica
Kuvaus: Harri Rätty
Ääni: Kyösti Vántänen
Lavastus: Sattva-Hanna Toiviainen
Puvustus: Kristiina Saha
Maskeeraus: Hannele Herttua
Leikkaus: Jukka Nykänen
Musiikki: Eicca Toppinen
Kuvaukset: Lokakuu 2006, tammi- huhtikuu 2007, Kevät 2007
Suunniteltu ensi-ilta: Lokakuu 2007
Levittäjä: Sandrew Metronome Distribution Finland Oy
Rahoittava TV-yhtiö: YLE
Elokuvan kokonaiskustannukset: 1 300 000 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 500 000 €
Keskeiset näyttelijät:
Outi Mäenpää, Martti Suosalo, Ria Kataja
Tuotanto: Kai Nordberg / Making Movies Oy
Linnankatu 7, 00160 Helsinki
Puh. 09 621 3828, Fax 09 684 27 870
mamo@mamo.fi

Lyhyet animaatioelokuvat

URALIN PERHONEN

Kansalaissodan roviot erottaa toisistaan sankarin viittaan pukeutuneen ulaanin ja kaukaa tulleen palvelijan. Vain rakkauden unelma ja kuvat yhteisestä onnelasta jäävät jäljelle.

Ohjaus: Katariina Lillqvist
Käsikirjoitus: Katariina Lillqvist, Hannu Salama
Kuvaus: Miloslav Spala
Ääni: Jouko Lumme
Lavastus: Matteus Marttila
Leikkaus: Katariina Lillqvist
Musiikki: Alec Kopyt
Kuvaukset: 1.10.2006–31.12.2006
Suunniteltu ensi-ilta: maaliskuussa 2007
Rahoittava TV-yhtiö: YLE Yhteistuotannot
Elokuvan kokonaiskustannukset: 160 500 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 80 600 €
Tuotanto:
Jyrki Kaipainen /
Elokuvaosuuskunta Camera Cagliostro
Vellamonkatu, 33100 Tampere
Puh. 041 4344399
jyrki@cameracaglisotro.fi



Iso poika

Raili Salmi:

Lyhyet dokumenttielokuvat

ISO POIKA

Iso poika kertoo 7 -vuotiaasta Eelistä, joka tuntee samanaikaisesti olevansa pikkiriikkinen ja todella iso. Eeli seikkailee pelon ja turvan välimaastossa, tuttu- ja tuntemattomien asioiden labyrintissä. Hän tulee isoveljeksi, oppii lukemaan ja valehtelemaan. Ja lupaa yrittää vähentää kiroilua, jos kaveritkin lupaavat! Iso poika näyttää, miten sopeutuminen yhteiskunnan vaatimuksiin ottaa kovalle ja selviytymisen riemun, kun asiat ratkeavat. Miltä tuntuu, kun ei tiedä, onko iso vai pieni?

Ohjaus: Mia Halme
Käsikirjoitus: Mia Halme
Kuvaus: Tuomo Hutri, Mia Halme
Ääni: Mikko Mäkelä
Musiikki: Ville A. Tanttu
Kuvaukset: huhtikuu – elokuu 2006
Suunniteltu ensi-ilta: kevät 2007
Rahoittava TV-yhtiö: Yle Yhteistuotannot
Elokuvan kokonaiskustannukset: 123 700 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 55 000 €
Tuotanto: Sonja Lindén / Avanton Productions Oy
Harjuviita 16 A 21, 02110 Espoo
Puh. 050 5671895, sonjalinden@yahoo.com

SOUNDS LIKE SUOMI

Elokuvassa valloitetaan Kiina suomalaisen vaihtoehdomusiikin voimalla. Se on selviytymistarina suomalaisten muusikoiden yhteiskiertyksestä Kiinaan syksyllä 2005. Matkalla olivat Cleaning Women, Ovali Virta, Them Shepherds, Huoratron ja DJ Jori Hulkkonen,

jotka edustavat suomalaista vaihtoehto- ja konemuusiikkia parhaimmillaan.

Ohjaus ja käsikirjoitus: Rostislav Aalto

Kuvaus: Antti Seppänen, Rostislav Aalto

Ääni: Rostislav Aalto

Leikkaus: Antti Seppänen

Kuvaukset: 6.–27.9.2005

Suunniteltu ensi-ilta: syksy 2006

Rahoittava TV-yhtiö: YLE 1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 83 316 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 25 000 €

Tuotanto: Rostislav Aalto / Zen Media

Väinö Auerinkatu 8 J 36, 00560 Helsinki

Puh. 041 530 5252, raalto@zenmedia.fi

Muut tukipäätökset

Olli Soinio:

Kehittämistuki

Feeniks-tuotanto Oy, Vaaran vuodet, Ohjaaja Taavi Kassila, 10 000 € • Helsinki-filmi Oy, Verikosto, Ohjaaja Aku Louhimies, 10 000 € • Solar Films Inc. Oy, Tummiin perhosten koti, 10 000 € • Stormheart Oy Ltd., Myrsky, Ohjaaja Kaisa Rastimo, 45 000 €

Petri Kempainen:

Käsikirjoitustuki

Cantell Saara, Virtanen Leena, Hiljainen tieto, 5 000 € • Kassila Taavi, Matka valoon, 4 000 € • Nikki Teemu, Sijaiskoti, 2 000 € • Sipilä Antti, Lehti Timo, Vastarannalla, 2 000 €

Kehittämistuki

Juonifilmi Oy, Skavabölen pojat, Ohjaaja Zaida Bergroth, 10 000 € • Kinoproduction Oy, Suden varjo, Ohjaaja Marjut Komulainen, 10 000 € • Kinosto Oy, August Fools (Hattutemppu), Ohjaaja Taru Mäkelä, 15 000 € • Tuotanto-oy Työväen Näyttämö, Joulukuusivarkaat, 15 000 €

Raili Salmi:

Käsikirjoitustuki

Hietanen Jari, Iltahuuto, 2 000 €

Kehittämistuki

Illume Oy, Henki on näkymätön, Ohjaaja Markku Lehmuskallio, Anastasia Lapsui, 6 000 € • Indie Films Oy, Kaukosaaren kirous, Ohjaaja Christer Lindström, 10 000 € • Jaakko Ilkka Productions, Mielentilatutkimus, Ohjaaja Tuija Halttunen, 7 000 € • Making Movies Oy, Broken Dreams (työnimi), Ohjaaja Tonislav Hristov, 5 000 € • Mandart Entertainment Oy, Triangel, Ohjaaja Jimmy Karlsson, 4 000 € • MRP DOCS, Katseen vanki, Ohjaaja Timo Humaloja, 5 000 €

Harri Ahokas:

Markkinointi- ja levitystuki

FS Film Oy, Duudsonit, Ohjaaja Jarno Laasala, 50 000 €

Tukipäätökset 28.3.2006

Harri Ahokas:

Markkinointi- ja levitystuki

Art Films Production AFP Oy, Pavlovin koirat, Ohjaus Arto Halonen, 20 000 € • Helsinki-filmi oy, Saippuaprinssi, Ohjaus Janne Kuusi, 65 000 € • Kinotar Oy, Pitkin tietä pieni lapsi, Ohjaus Susanna Helke ja Virpi Suutari, 25 000 € • MRP Matila Röhr Productions Oy, g. komppania, Ohjaus Feodor Bondarchuk, 15 000 € • Sandrew Metronome Distribution Oy, Kenen joukoissa seisot, Ohjaus Jouko Aaltonen, 30 000 € • Sputnik Oy, Laitakaupungin valot, Ohjaus Aki Kaurismäki, 70 000 €

Tukipäätökset 2.3.2006

Tuotantotuki

Olli Soinio:

Pitkät näytelmäelokuvat

RAJA 1918

Historiallinen rakkausdraama kapteeni von Munckista, joka lähetetään kansalaissodan päättymisen jälkeen keväällä 1918 pieneen Rajajoen kylään perustamaan Suomen ja Neuvostoliiton välistä rajaa. Rajajoella maat erottaa vain yksi silta. Von Munck rakastuu paikalliseen opettajaan Maaria Lintuun, joka on salaa kihloissa etsintäkuulutetun punakapinallisen kanssa. Raja ajautuu kaaokseen kun kylään alkaa tulvia satoja Neuvostoliiton aloittamia puhdistuksia pakenevia ihmisiä. Von Munck joutuu päättämään ketkä päästetään rajan yli, kun kellään ei ole henkilöllisyystodistuksia. Karanteeni perustetaan ja teloitukset alkavat. Rakkauden ja velvollisuudentunteen rajalla kamppailevan von Munckin käsitys oikeasta ja väärästä alkaa hämärtyä.

Ohjaus: Lauri Törhönen

Käsikirjoitus: Aleksis Bardy

Kuvaus: Esa Vuorinen

Lavastus: Pentti Valkeasuo

Puvustus: Marjatta Nissinen

Maskeeraus: Eija-Leena Lehmuskallio

Musiikki: Sergey N. Yevtushenko

Kuvaukset: syyskuu–lokakuu 2006 ja talvi 2007

Suunniteltu ensi-ilta: syksy 2007

Levittäjä: FS Film Oy

Rahoittava TV-yhtiö: MTV 3

Elokuvan kokonaiskustannukset: 2 100 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 550 000 €

Tuotanto:

Jörn Donner ja Jarkko Hentula /

Border Productions Oy

Urho Kekkosen katu 4–6 A,

00100 Helsinki

Puh.+358 207 300 451

Fax +358 207 300 452

jarkko.hentula@juonifilmi.fi

COLORADO AVENUE

Lars Sundin romaaneihin 'Colorado Avenue' ja 'Puodinpitäjän poika' pohjautuva pohjalaissuvun tarina.

Ohjaus: Claes Olsson

Käsikirjoitus: Erik Norberg

Kuvaus: Pertti Mutanen

Lavastus: Åsa Isacsson

Puvustus: Mona Theresa Forsén

Kuvaukset: 07/2006 – 02/2007

Suunniteltu ensi-ilta: 11/2007

Levittäjä: Sandrew Metronome

Rahoittava TV-yhtiö: YLE FST

Elokuvan kokonaiskustannukset: 3 200 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 550 000 €

Tuotanto: Claes Olsson, Leila Lyytikäinen /

Kinoproduction Oy

Pasilan vanhat veturitallit, 00520 Helsinki

Puh. (09) 6850 460

Fax (09) 6850 4610

kino@kinoproduction.fi

V2

V2 on sarjakuvamaisella henkilögallerialla miehitetty kovaotteinen, tumman huumorin ryydittämä jännityselokuva, jonka toiminnan polttopisteessä lärvistelee Reijo Mäen dekkareista tuttu turkulainen yksityisetsivä, ikuinen oikeustieteiden ylioppilas Jussi Vares. Nelikymppinen Vares on toiminnan mies, joka tekee luottamuksellisia tutkimuksia kenen laskuun tansa turhia moralisoimatta. Kovapintaisella Vareksella ei ole kuin kaksi heikkoa kohtaa: kylmä olut ja kuu-

mat naiset, joita kummastakaan hänellä ei ole tapana kieltäytyä.

Ohjaus: Aleksi Mäkelä

Käsikirjoitus: Marko Leino

Kuvaus: Pini Hellstedt

Ääni: Jyrki Rahkonen

Lavastus: Pirjo Rossi

Leikkaus: Dan Peled

Kuvaukset: 05–07/2006

Suunniteltu ensi-ilta: 12.1.2007

Elokuvan kokonaiskustannukset: 1 526 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 500 000 €

Keskeiset näyttelijät: Juha Veijonen

Tuotanto: Markus Selin / Solar Films Oy

Veneentekijäntie 20, 00210 Helsinki

Puh. (09) 417 44700

Fax (09) 417 44744

jukka.helle@solarfilm.com

Petri Kempainen:

TV-draama

PIETA

Pieta on TV-draama surusta ja vihasta. Maria, 27, on koko ikänsä pitänyt huolta muista ja kieltänyt omat tunteensa. Yhden kesän dramaattiset tapahtumat pakottavat hänet viimein kohtaamaan turhautumisensa ja keskittymään omaan elämäänsä.

Ohjaus: Selma Vilhunen

Käsikirjoitus: Selma Vilhunen

Kuvaus: Sari Aaltonen

Ääni: Pietari Koskinen

Lavastus: Kaisa Mäkinen

Puvustus: Karoliina Koiso-Kanttila

Leikkaus: Kimmo Kohtamäki

Kuvaukset: 06–07/2006

Suunniteltu ensi-ilta: 03/2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE yhteistuotannot

Elokuvan kokonaiskustannukset: 350 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 175 000 €

Tuotanto: Kai Nordberg, Kaarle Aho / Making Movies Oy

Linnankatu 7, 00160 Helsinki

Puh. (09) 621 3828

mamo@mamo.fi

Raili Salmi:

Lyhyet näytelmäelokuvat

JUMALAN HAMPAAT (lyhyesti -projekti)*

Lappi, 1930-luku. Juhan rippikoulu keskeytyy, kun syrjäisen kylän kirkon pihaan kurvaa pakettiauto. Pappi johdattaa nuoret pihalle katsomaan harvinaisia vieraita. Juhan kauhistukseksi pakettiauton tavaratilasta paljastuu hammaslääkärin vastaanotto. Rippilahjana koko kylän nuorille on päätetty laittaa teko-hampaat, ja niiden tieltä omat hampaat on poistettava. Kaveriensä tuskan nähdessään Juha pötkii pakoon, mutta ei pääse puusta pitkään. Rippihampaiden saaminen vaikuttaa väistämättömältä, kunnes korkeamat voimat puuttuvat peliin.

Ohjaus: Pentti Kasurinen

Käsikirjoitus: Pentti Kasurinen ja John Lundsten

Kuvaus: Kimmo Jaatinen

Ääni: Santtu Sierilä

Lavastus: Heini Granberg

Kuvaukset: maaliskuuta 2006

Suunniteltu ensi-ilta: syyskuu 2006

Rahoittava TV-yhtiö: YLE Yhteistuotannot

Elokuvan kokonaiskustannukset: 50 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 40 000 €

Tuotanto: Aleks Hyvärinen, Snapper Films Oy

Aleksanterinkatu 17, 00101 Helsinki

Puh. (09) 6969 3560, Fax (09) 724 8712

aleksi.hyvarinen@snapperfilms.com

*SES rahoittaa LYHYESTI -hankkeeseen valitut 10 projektia yhteistyössä YLE yhteistuotantojen ja AVEKin kanssa.

Lyhyet dokumenttielokuvat

TUHOLAISIA

Dokumenttielokuva kodin hyönteisistä, ihmisistä ja järjestyksen kaipuusta. Ihminen on luontojaan järjestävä olento. Luomalla järjestystä varmistamme elämän jatkuvuutta. Hyönteinen taas – oli se sitten sokeritoukka, torakka tai faaraomuurahainen – ei tottele ihmisen järjestystä. Hyönteiselle ihmisasumus ei ole arvo sinänsä. Se syö ja elelee niissä samoissa putkissa ja tunneissa, joita pitkin liian pitäisi kadota. Elokuvan ytimen muodostavat erilaiset ihmiset, jotka yrittävät määrittellä sitä, mikä heistä on ”se oikea” järjestys.

Ohjaus: Katja Lautamatti, Mina Laamo

Käsikirjoitus: Katja Lautamatti, Mina Laamo

Kuvaus: Veli Granö

Ääni: Kirka Sainio

Leikkaus: Mika Taanila

Kuvaukset: 05 – 09/2006

Suunniteltu ensi-ilta: tammikuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: TV1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 140 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 52 000 €

Tuotanto: Auli Mantila / DO Films Oy

Hiihtomäentie 34, 00800 Helsinki

Puh. (09) 687 44980, Fax (09) 687 44981

info@dofilms.fi

MIES JA TUOMIO (työnimi)

Dokumenttielokuva taiteilija Matti Juhani Koposelta ja hänen ajastaan 1960-luvulla kahden sukupolven ajatukset ja moraalit törmäsivät rajusti. Underground ja alastomuus oli osa tätä törmäystä. Nuori taiteilija Matti Juhani Koponen esitti Vanhalla ylioppilastalolla joulukuussa 1968 performanssin, jossa mies ja nainen yhtyivät flygelin kannella. Vaikka se, mitä todella tapahtui jäi epäselväksi, tuomittiin Koponen teosta kuritushuoneeseen. Taiteilijan ilmaisun vapaus kohtasi rajansa. Kollaasimaisessa elokuvassa kuvataan sekä vääjäämättä etenevää oikeusprosessia että 1960-luvun loppuvuosien murrosaikaa yleisemminkin.

Ohjaus: Timo Peltonen

Käsikirjoitus: Timo Peltonen

Kuvaus: Timo Peltonen

Leikkaus: Samu Kuukka

Kuvaukset: maaliskuu 2006 – toukokuu 2006

Suunniteltu ensi-ilta: vuodenvaihte 2006/2007

Levittäjä: Illume Oy

Rahoittava TV-yhtiö:

YLE TV1 Yhteistuotannot

Elokuvan kokonaiskustannukset: 81 313 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 40 000 €

Tuotanto: Jouko Aaltonen / Illume Oy

Palkkatilankatu 7, 00240 Helsinki

Puh. (09) 148 1489, Fax (09) 1481 489

illume@illume.fi

BAM

BAM on dokumenttielokuva nuorista idealisteista, jotka jättivät turvallisen opiskelijaelämän ja lähti-

vät asuttamaan Siperiaa rakentamalla junanrataa. Se oli kommunismin viimeinen voimannäyttö muulle maailmalle, neuvostoliittolaisten viimeinen yhteinen unelma. Unelmaa pidettiin yllä propagandaelokuvan keinoin ja radan valmistumista juhlittiin useaan otteeseen siitakin huolimatta, että työ ei sujunutkaan niin kuin oli suunniteltu. Propagandafilmeillä esiintyvät nuoret ovat tämän päivän BAM -veteraaneja. He elävät siinä siperialaisessa tulevaisuudessa, jota lähtivät kolmekymmentä vuotta sitten rakentamaan.

Ohjaus: Jouni Hiltunen

Käsikirjoitus: Jouni Hiltunen

Kuvaus: Tahvo Hirvonen

Ääni: Ivo Felt

Leikkaus: Anne Lakanen

Kuvaukset: 06/2005 – 09/2006

Suunniteltu ensi-ilta: tammikuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE 2

Elokuvan kokonaiskustannukset: 380 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 75 000 €

Tuotanto: Kaarle Aho / Making Movies Oy

Linnankatu 7, 00160 Helsinki

Puh. (09) 621 3828, Fax (09) 6842 7870

mamo@mamo.fi

PITKÄT JÄÄHYÄISET

Kertomus jaetusta kylästä Euroopan itäisellä rajalla. Vuonna 1946, toisen maailmansodan tuloksena nousi Szelmencin kylän keskelle Neuvostoliiton ja Tšekkoslovakian erottava sähköistetty ja piikkilangalla vahvistettu raja. Raja katkaisi kylän läpi kulkevan tien ja samalla yhteydet kyläläisten välillä. Kuuksikymmentä vuotta myöhemmin rajalla avattiin uusi ylityspaikka, joka toi uuden uljaan Euroopan Szelmencin kylään.

Ohjaus: Kai Salminen, Zsuzsa Böszörmenyi

Käsikirjoitus: Kai Salminen, Zsuzsa Böszörmenyi

Kuvaus: Balázs Dobóczy

Ääni: Gergely Csengeri

Leikkaus: Gabriella Koncz

Kuvaukset: toukokuu 2006

Suunniteltu ensi-ilta: loppuvuosi 2006

Rahoittava TV-yhtiö: TV2

Elokuvan kokonaiskustannukset: 117 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 15 000 €

Tuotanto: Mikael Wahlfors / Media Alert Oy

Sepänkatu 15 B, 00150 Helsinki

KAUTTAKULKUJA

Dokumentin ja fiktion välimaastoon sijoittuvat elokuva kuvaa Tallinnan kaupunkikuvan urbanisoitumista tallinnalaisten nuorten näkökulmasta. Elokuva pohjautuu siinä näyttelevän yhdeksän nuoren kanssa käytyihin keskusteluihin, nuorten kirjoittamiin teksteihin ja improvisaatiotyöpajoihin. Kahta nuorten ryhmää; viron- ja venäjänkielistä, erottavat toisistaan kieli ja historia. Molemmat porukat kuluttavat aikaansa äskettäin valmistuneessa Viru Keskus -ostoskeskuksessa. Vähitellen nuoret alkavat tulla uteliaiksi toisistaan.

Ohjaus: Anu Pennanen

Käsikirjoitus: Anu Pennanen

Kuvaus: Jussi Erola

Ääni: Anne Tolkkinen

Leikkaus: Anu Pennanen

Kuvaukset: kevät-kesä 2006

Suunniteltu ensi-ilta: 09/2006

Rahoittava TV-yhtiö: YLE yhteistuotannot

Elokuvan kokonaiskustannukset: 52 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 10 000 €

Tuotanto: Sanna Kultanen / Virta Productions

Karstulantie 8 D 60, 00550 Helsinki

Puh. 0400 595 286, sannakultanen@yahoo.com

Muut tukipäätökset

Olli Soinio:

Jälkituki

MRP Matila Röhr Productions Oy, Äideistä parhain, Klaus Härö, 30 000 € • Solar Films Inc. Oy, Paha maa, Ohjaaja Aku Louhimies, 120 000 €

Kehittämistuki

FantasiaFilmi Oy, Sooloilua, 50 000 € • Art Films production AFP Oy, Prinsessa, Ohjaaja Arto Halonen, 10 000 €

Petri Kemppinen:

Käsikirjoitustuki

Kim Finn, Shock Tilt, 5 000 € • Erkki Perkiömäki, Isä, poika ja peili, 3 000 €

Kehittämistuki

FantasiaFilmi Oy, Mannisen liha, Ohjaaja Matti Kinnunen, 5 000 €

Raili Salmi:

Käsikirjoitustuki

Inka-Maria Achté, Aloittelija, 2 500 € • Pirjo Honkasalo, Hongaku, 6 000 € • Eliisa Härkönen, Elää ja palaa, 5 000 €

Kehittämistuki

Art Films production AFP Oy, Pyhä kirja, Ohjaaja Arto Halonen, 8 000 € • Petfilms Oy, Puolueet (tv-sarja), 20 000 €

Tilastoja vuodelta 2005

Ensi-illat	Kotimaiset ensi-illat	Elokuvia levytyksessä	Teatterit	Salit
184	15	409	212	332

Käyntejä (milj.)	Lipputulot (M€.)	Lipun keskihinta	Kotimainen katsojaosuus	Käyntejä per asukas
6,1	44,9	7,4 €	15%	1,2

Katsotuimmat elokuvat Suomessa 2005

Elokuva	Ensi-ilta	Katsojat	Lipputulot	Levittäjä
1. Harry Potter ja liekehtivä pikari	18.11.2005	360 884	2 909 431 €	Sandrew Metronome
2. Star Wars: Episodi III – Sithin kosto	19.5.2005	269 901	2 106 944 €	FS Film
3. Madagaskar	2.9.2005	229 684	1 569 965 €	Buena Vista
4. Paha maa	14.1.2005	171 709	1 304 917 €	Buena Vista
5. Nalle Puh ja Möhköfantti	18.2.2005	159 523	1 047 149 €	Buena Vista
6. Äideistä parhain	30.9.2005	154 002	1 149 260 €	Nordisk Film
7. Wallace & Gromit – Kanin kirous	14.10.2005	153 362	1 063 548 €	Buena Vista
8. Batman Begins	15.7.2005	137 940	1 055 848 €	Sandrew Metronome
9. Mr. and Mrs. Smith	10.6.2005	121 464	887 914 €	FS Film
10. Maailmojen sota	29.6.2005	121 462	927 249 €	Buena Vista
11. Jali ja suklaatehdas	16.9.2005	115 002	798 363 €	Sandrew Metronome
12. National Treasure – Kansallisaarre	31.12.2004	106 901	823 972 €	Buena Vista
13. Sin City	22.7.2005	99 276	763 664 €	FS Film
14. Tyttö sinä olet tähti	21.10.2005	99 070	747 633 €	Finnkino
15. Narnian tarinat: Velho ja leijona	23.12.2005	98 915	790 697 €	Buena Vista
16. King Kong	14.12.2005	95 146	786 219 €	Buena Vista
17. Keisarikunta	25.12.2004	90 035	668 428 €	FS Film
18. Painajainen perheessä	18.2.2005	88 678	675 614 €	Buena Vista
19. Kingdom of Heaven – taivas maan päällä	4.5.2005	85 231	648 545 €	FS Film
20. Million Dollar Baby	11.3.2005	84 232	630 352 €	FS Film

Lisää tilastoja osoitteesta www.ses.fi.

Tukipäätökset 13.6.2006

Harri Ahokas:

Elokuvateatterituki / Lisäkopiot

Nordisk Film Theatrical Distribution Oy, **DA VINCI KOODI**,
Ron Howard, 10 kopiota (toimiston omat kopiot 56), 15 000 €

Tukipäätökset 4.5.2006

Harri Ahokas:

Elokvien maahantuontituki

FS Film Oy, **L'AMORE DI MARJA**, Ohjaaja Ciccione Anne Riitta,
10 000 €

Future Film Oy Ab, **TRISTRAM SHANDY: A COCK AND BULL STORY**,
Ohjaaja Winterbottom Michael, 10 000 €

Nordisk Film Theatrical Distribution Oy, **CAPOTE**, Ohjaaja Miller
Bennett, 12 000 €

Sandrew-Metronome Distribution Oy, **RUOKALA LOKKI**, Ohjaaja
Ogigami Naoko, 7 000 €

Sandrew-Metronome Distribution Oy, **LEONARD COHEN I'M YOUR
MAN**, Ohjaaja Lunson Lian, 7 000 €

Scanbox Entertainment Finland Oy, **TSOTSI**,

Ohjaaja Hood Gavin, 7 000 €

Video/ DVD - levitystuki

Buena Vista Home Entertainment, **URPO & TURPO** / lastenelo-
kuvat, 5 000 €

Buena Vista Home Entertainment, **KAKSIPÄISEN KOTKAN VAR-
JOSSA**, Ohjaaja Koivusalo Timo, 7 000 €

Finnkino Oy, **MILKA**, Ohjaaja Mollberg Rauni, 3 000 €

Finnkino Oy, **YSTÄVÄT, TOVERIT**, Ohjaaja Mollberg Rauni, 3 000 €

Finnkino Oy, **TUNTEMATON SOTILAS**,

Ohjaaja Mollberg Rauni, 3 000 €

Finnkino Oy, **ELÄMÄN VONKAMIES**,

Ohjaaja Niskanen Mikko, 3 000 €

Finnkino Oy, **STALKER**, Ohjaaja Tarkovski Andrei, 3 000 €

Finnkino Oy, **TYTTÖ SINÄ OLET TÄHTI**,

Ohjaaja Karukoski Dome, 7 000 €

Finnkino Oy, **MAA ON SYNTINEN LAULU**,

Ohjaaja Mollberg Rauni, 3 000 €

Finnkino Oy, **NUORUUTENI SAVOTAT**,

Ohjaaja Niskanen Mikko, 2 000 €

Finnkino Oy, **KOTI-IKÄVÄ**, Ohjaaja Kotwica Petri, 7 000 €

Finnkino Oy, **PEILI**, Ohjaaja Tarkovski Andrei, 3 000 €

Finnkino Oy, **SOLARIS**, Ohjaaja Tarkovski Andrei, 3 000 €

Finnkino Oy, **POHJANMAA**, Ohjaaja Parikka Pekka, 2 000 €

FS Film Oy, **RINGSIDE & VALO VARJON TAKAA** /

Urheilubox, 2 000 €

FS Film Oy, **KUUBAN VALLOITTAJAT**,

Ohjaaja Halonen Arto, 2 000 €

FS Film Oy, **SAIPPUAPRINSSI**, Ohjaaja Kuusi Janne, 7 000 €

FS Film Oy, **DUUDSONIT ELOKUVA**,

Ohjaaja Laasala Jarno, 2 000 €

FS Film Oy, **UNNA & NUUK**, Ohjaaja Cantell Saara, 7 000 €

FS Film Oy, **YSTÄVÄNI HENRY**, Ohjaaja Mantila Auli, 5 000 €

FS Film Oy, **VALO**, Ohjaaja Juurikkala Kaija, 7 000 €

Future Film Oy Ab, **KLAANI**, Ohjaaja Kaurismäki Mika, 2 500 €

Future Film Oy Ab, **ROSSO**, Ohjaaja Kaurismäki Mika, 2 500 €

Future Film Oy Ab, **ARVOTTOMAT**,

Ohjaaja Kaurismäki Mika, 2 500 €

Future Film Oy Ab, **VALEHTELIJA / JACKPOT**,

Ohjaaja Kaurismäki Mika, 2 500 €

Nordisk Film Oy Ab, **ÄIDEISTÄ PARHAIN**,

Ohjaaja Härö Klaus, 7 000 €

Nordisk Film Oy Ab, **FC VENUS**, Ohjaaja Tena Joonas, 7 000 €

Nordisk Film Oy Ab, **LUPAUS**, Ohjaaja Vanne Ilkka, 7 000 €

Tukipäätökset 6.4.2006

Harri Ahokas:

Elokuvateatterituki / Kunnostustuki

Bio Forum Oy, Tammisaari, Bio Forum / esityslaitteet, 2 500 €

Filmipyörä ry, Kangasala, Kiertävä elokuvakerho /
äänilaitteet, 3 000 €

Finnkino Oy, Helsinki, Tennispalatsi /

digitaalinen elokuvaprojektori, 60 000 €

Fox-Trotti Oy, Kotka, Trio 1-3 / tuolit, 15 000 €

Helge ja Tauno Mieltusen säätiö, Kristiinankaupunki, Bio Dux /
esitys- ja äänilaitteet, 5 000 €

Järvelän Kino Oy, Kärkölä, Järvelän Kino / äänilaitteet, 700 €

Kurikan Kino Ky, Kurikka, Kino / tuolit, 10 000 €

Lasten Cinema Oy, Helsinki, Lasten Cinema / kunnostus, 5 000 €
Maijanen Merja ja Maarit, Tornio, Cult Cinema /

esitys- ja äänilaitteet, kunnostus, 25 000 €

Oulun Elokuvakeskus ry, Oulu, Elokuvateatteri Studio /
esitys- ja äänilaitteet, 2 500 €

Sallan kunta, Salla, Kino / valkokangas, 1 000 €

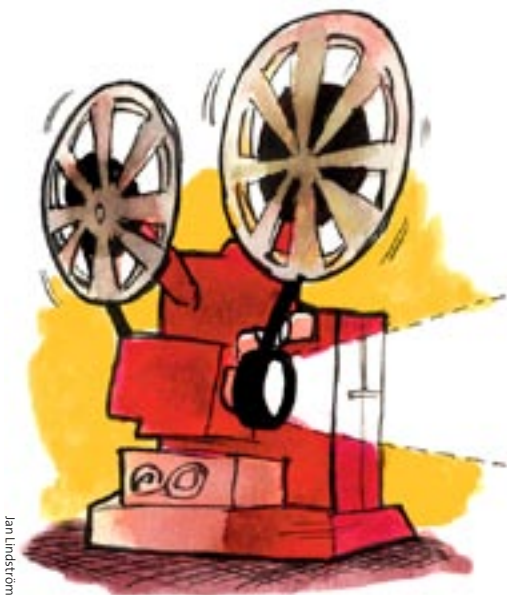
Savon Kinot Oy, Joensuu, Tapio / kunnostus, 30 000 €

Urjalan Työväen yhdistys ry, Urjala, Työväen elokuvat /
äänilaitteet, 1 000 €

Elokuvateatterituki / Toimintatuki

Aaltonen Vesa Tmi, Somero, Bio Jukola, 1 500 €
Aaltonen Vesa Tmi, Loimaa, Kinema, 3 500 €
Alareksi ky, Alajärvi, Alareksi, 2 500 €
AV-Kärki, Nurmes, Kino Hannikainen, 4 000 €
Bio Forum Oy, Tammisaari, Bio Forum, 4 000 €
Digital Cinema Matila & Röhr, Kajaani, Bio Rex 1-3, 4 000 €
Filmipyörä ry, Kangasala, Kiertävä elokuvakerho, 3 000 €
Forssan Mykkäelokuvafestivaalit ry, Forssa,
Elävien Kuvien Teatteri, 5 000 €
Haapamäen Pallopojat ry, Keuruu, Haapamäen elokuvat, 3 000 €
Halsuan nuorisoseura ry, Halsua, Kino, 1 500 €
Haminan kaupunki, Hamina, Kino, 2 500 €
Hautala Matti, Harjavalta, Kino Huovi, 2 000 €
Heikkilä Ari, Oulainen, Kulman Kino, 3 000 €
Heikkinen Asko, Kalajoki, Merenojansali, 3 000 €
Helli Peltonen Ky, Kitee, Kino Hovi, 2 500 €
Helli Peltonen Ky, Suonenjoki, Kino Rio, 2 000 €
Helsingin kaupunki/ Malmitalo, Helsinki, Kino Helios, 3 000 €
Inarin kunta/ kulttuuritoimi, Inari, Aslak, 4 500 €
Joutsan kunta, Joutsa, Kino, 4 000 €
Järvelän Kino Oy, Kärkölä, Järvelän Kino, 2 000 €
KA-MOVIE Tmi, Hanko, Kino Olympia, 4 000 €
Kangasniemen kunta/ kulttuuritoimi,

Kangasniemi, Kangastus, 3 000 €
Karhu ja Tähti Oy, Kannus, Koivu ja Tähti, 4 500 €
Keski-Suomen elokuvakeskus KSEK ry,
Jyväskylä, elokuvakiertue, 2 000 €
Kino Anneli Stick ky, Vihti, Kino, 5 000 €
Kino City Oy, Kemi, Kinopirtti 1-2, 3 000 €
Kinotour Oy elokuvakiertue, Vehmaa, elokuvakiertue, 3 000 €
Korppoon kunta, Korppoo, Bio Sydväst, 3 000 €
Kuva-Tähti Oy, Eura, Kauttuan Kuva, 3 000 €
Kuva-Tähti Oy, Uusikaupunki, Kuvala, 3 500 €
Lasten Cinema Oy, Helsinki, Lasten Cinema, 4 000 €
Luoma Anna-Maija, Ylistaro, Matin Tupa, 5 000 €
Maijanen Merja, Tornio, Cult Cinema & Cafe, 4 000 €
Mattila Arto, Karkkila, Kino Karkki, 3 500 €
Miettinen Hannu Tmi, Juuka, Elokuvateatteri Seura, 2 500 €
MTK-Paimio ry, Paimio, Kino, 5 000 €
Mäkilä Jari Bio Kuva Tmi, Salo, Bio Salo 1-2, 3 500 €
Mäntyharjun kunta, Mäntyharju, Kino, 2 500 €
Navettakino Ky, Konnevesi, Navettakino, 2 000 €
Niemelä Pentti Tmi, Nurmijärvi, Kino Juha, 2 500 €
Oravais Ungdomsförening r.f, Oravainen, Bio Grafen, 1 000 €
Orimattilan Teatterinystävät ry, Orimattila, Lähi Leffa, 3 000 €
Oulun Elokuvakeskus ry, Oulu, Studio, 4 000 €
Pihlaja Matti, Keuruu, Keurus Kino, 2 000 €
Pirkanmaan elokuvakeskus ry PEK, Tampere, Niagara, 4 000 €
Punkaharju, Kino Lusto, 2 500 €
Reijonen Toivo, Kirkkonummi, Kino, 3 000 €
Reijonen Toivo, Espoo, Kino Tuomarila, 3 000 €
Saarenharju Esko/ kunta, Juva, JuKu, 2 000 €
Sallan kunta, Salla, Kino, 1 500 €
Savon Kinot Oy, Savonlinna, Kino Killa, 2 300 €
Sieranta Kaija, Toijala, Kino, 5 000 €
Siltanen Pasi, Huittinen, Lautta Kino, 2 500 €
Suomussalmen Vasemmisto ry, Suomussalmi,
Ämmänsaaren elokuvat, 2 000 €
Sysmän kunta, Sysmä, Kino, 2 000 €
Tervakosken Elokuvat Saviniemet ay, Janakkala,
Tervakosken elokuvat, 3 500 €
TMB Cinema Oy, Pieksämäki, Kinomania, 2 500 €
TMB Cinema Oy, Valkeakoski, Kino Sampo, 2 500 €
TMB Cinema Oy, Heinola, Elo, 2 000 €
Turun Diana Oy, Turku, Kino Thalia, 4 000 €
Utsjoen kunta, Utsjoki, Kunnankino, 2 000 €
Varpainen Reijo, Pomarkku, Hakalinna, 3 000 €
Vessonen Markku, Lieksa, Elokuvat, 4 000 €
Vimpelin Veto ry, Vimpeli, Nuorisokuvat, 3 000 €
Virolahden Sampo ry, Virolahti, Palo Kino, 1 000 €
Ylivieskan Sos.demokraatit ry, Ylivieska, Seurojen kuvat, 3 000 €





Optical sound

Mika Taanilan Optinen ääni-lyhytelokuvalla jo lähes 5000 saksalaista teatterikatsojaa Hampurin lyhytelokuva-agentuurin kautta

Taanilan teosten kokoelma-DVD ilmestynyt

MIKA TAANILAN lyhytelokuvan **OPTINEN ÄÄNI** (2005, 6 min.) on nähnyt saksalaisilla valkokankailla jo yli 4800 katsojaa. Elokuva on tavoittanut saksalaisyleisön Hampurissa sijaitsevan, lyhytelokuvia teatterilevitykseen välittävän lyhytelokuva-agentuurin (Kurz Film Agentur Hamburg) kautta. Agentuuri välitti Optisen äänen vuoden 2005 kesä-joulukuussa yhteensä 175 teatteriesitykseen, joissa sitä näytettiin sekä osana lyhytelokuvakoosteita että pitkien elokuvien alkukuvana.

Viime vuonna Tampereen lyhytelokuvajuhlilla oman sarjansa pääpalkinnon voittanut Optinen ääni

on aikamatka kolmella tasolla. [The User]’in matriisitulostimille säveltämä musiikki heijastelee meille vielä tuntemattoman tulevaisuuden yhteiskunnan ääniä. Toisaalta massiiviset tietokoneet ovat muistuma 1980-luvulta. Ajatuksen tasolla päästään vielä kauemmas menneisyyteen, 1910-luvun italialaisten futuristien unelmaan tulevaisuuden kymmenien tuhansien koneiden erilaisista, erotettavista äänistä.

Optinen ääni on nyt saatavissa myös DVD:llä. Toukokuun alussa julkaistu Aika & Aine -dvd sisältää viisi Mika Taanilan ohjaamaa, vuosina 1998–2005 valmistunutta lyhyt- ja dokumenttielokuvaa. Taanilan

teokset liikkuvat dokumenttielokuvan ja kuvataiteen maastossa ja rajoilla. Ne käsittelevät muun muassa keinotekoisia urbaaneja ympäristöjä ja nykytieteen futuristisia utopioita. Aika & Aine -DVD on amsterdamilaisen Reel 23:n julkaisu.

Suomalaiselokuvia Hampurin agentuurin levityksessä

Optinen ääni on hyvä esimerkki siitä, kuinka ”vaikeampikin” suomalainen lyhytelokuva voi saavuttaa Hampurin agentuurin kautta suurehkon teatteriyleisön Saksassa. Agentuurin edustajan AXEL BEHRENSIN mukaan Optisen äänen suosio on ollut myönteinen yllätys; yleensä kokeellisten lyhytelokuvien levittäminen on hyvin haastavaa. Parhaiten kaupansa elokuvateattereille tekevät yleensä komedialliset fiktiiviset lyhytelokuvat.

Ennen Optista ääntä Hampurin agentuurin menestyneimpiin suomalaiselokuviin ovat kuuluneet mm. JOUNI HOKKASEN ja SIMOJUUKKA RUIPON **PYONGYANG ROBOGIRL** (2001) sekä CLAES OLSSONIN **M.A. NUMMINEN SINGS WITTGENSTEIN** (1993). Jälkimmäinen on kuulunut jo vuosia agentuurin jäseneteattereiden vakio-ohjelmistoon.

”Teatterinpitäjät soittavat säännöllisin väliajoin kysyäkseen, milloin he ovatkaan viimeksi näyttäneet Nummis-elokuvan. Jos edellisestä kerrasta on ehtinyt kulua tarpeeksi aikaa, he haluavat sen uudelleen ohjelmistoonsa”, Behrens kertoo.

Myös TUUKKA HARIN **TELAKKA** (2002) sekä KARI PALJAKAN **NONSTOP** (1987) herättävät paljon kiinnostusta, mutta niiden kohdalla pituus muodostaa pienen ongelman: yli 10-minuuttisen lyhytelokuvan näyttäminen alkukuvana on harvinaista.

Tällä hetkellä agentuurin katalogissa on kuusi suomalaista elokuvaa.

Agentuurin lyhytelokuvilla vuosittain miljoona katsojaa

Kurz Film Agentur järjestää Hampurissa vuosittain myös oman lyhytelokuvafestivaalin. Toiminnot tukevat toisiaan, sillä osa festivaalille tarjotuista elokuvista päättyy festivaalin lisäksi tai sijasta agentuurin vuokra-katalogiin. Osa katalogiin päätyvistä elokuvista löytyy myös muilta kansainvälisiltä festivaaleilta.

Hampurin lyhytelokuva-agentuuri perustettiin vuonna 1992, ja sen teatterilevitystoiminta alkoi vuonna 1994. Nykyään agentuurilla on levityksessä

yhteensä noin 350 nimikettä, joista noin puolet saksalaisia, noin kolmannes muualta Euroopasta ja loput Euroopan ulkopuolelta. Yhteensä agentuurin kautta levitetty lyhytelokuvat keräävät vuosittain noin miljoona katsojaa.

Agentuurilla on ympäri Saksaa suurilla ja pienillä paikkakunnilla kuutisenkymmentä jäseneteatteria, jotka esittävät tuhannen euron vuosittaisella jäsenmaksulla lyhytelokuvia alkukuvina, säännöllisenä osana normaali-ohjelmistoaan. Kymmenkunta muuta teatteria vuokraa silloin tällöin lyhytelokuvia alkukuviksi. Näiden lisäksi parisataa teatteria esittää satunnaisesti agentuurin lyhytelokuvia erikseen tai lyhytelokuva-koosteina. Agentuuri toimii paitsi ohjelmistotarjoajana myös konsulttina etsittäessä pääelokuvaan sopivaa alkukuvaa.

Saksassa agentuurin kulttuurinen arvo on huomattu ja tunnustettu. Saksan kulttuuri- ja mediainisteri myöntää vuosittain yhdelle elokuvateatterille palkinnon parhaasta ohjelmistosta; jo vuosia palkinnon saaneet teatterit ovat järjestään olleet lyhytelokuva-agentuurin jäseneteattereita.

Agentuurin tarjonta elää ajan hermolla. Nyt jalkapallon maailmanmestaruuskisojen alla sen katalogiin on koottu jalkapalloaiheisia lyhytelokuvia. Myös esitystekniikan kehitys näkyy agentuurin toiminnassa: viime aikoina se on hankkinut kasvavassa määrin elokuvien digitaalisia esitysoikeuksia.

SATU ELO

Aika & Aine -DVD sisältää seuraavat elokuvat:

- Futuro – tulevaisuuden olotila (1998, 29 min.)
- Robocup99 (2000, 25 min.)
- Fysikaalinen rengas (2002, 4 min.)
- Tulevaisuus ei ole entisensä (2002, 52 min.)
- Optinen ääni (2005, 6 min.)

Extramateriaalina levyllä kuullaan Taanilan ja ERKKI KURENNIEMEN kommentaari elokuvaan Tulevaisuus ei ole entisensä sekä [The User]’in kommentaari elokuvaan Optinen ääni. Tekstitysvaihtoehtoista löytyy kuusi eri kieltä: englantia, espanjaa, hollantia, ranskaa, saksa ja suomi.

Tukipäätökset 13.6.2006

Kirsi Tykkyläinen:

Pitkät elokuvat

Veijalainen Pertti, **KENEN JOUKOISSA SEISOT**, Cannesin elokuvamarket 23.–26.5.2006, 900 €

Marja Pallassalo:

Lyhyt- ja dokumenttielokuvat

FantasiaFilmi, **TOJUTUT MUISTOT**, ohjaaja Imbi Paju, DVD-levyjen, beta-kopioiden ja pr-materiaalin valmistamiseen, 2 370 €

Ilokuva, Naukkarinen & Co, **PAANAJÄRVEN ANNI**, ohjaaja Lasse Naukkarinen, ohjaajan matkakuluihin Göttingenin kansainvälisille etnografisen elokuvan festivaaleille Saksaan, 370 €

Lempiäinen Antti, **MIES ETSII MIESTÄ**, ohjaaja Matti Harju, elokuvan tuottaja-kuvaajan matkakuluihin Toronton World Wide Short Film Festival -tapahtumaan Kanadaan, 910 €

Mäkeläinen Mikko, **MIES ETSII MIESTÄ**, ohjaaja Matti Harju, äänisuunnittelijan matkakuluihin Toronton World Wide Short Film Festival -tapahtumaan Kanadaan, 920 €

Pettufilmi Oy, **RISTO JA MINNA**, ohjaaja Mikko Keinonen, englanninkielisen käännöksen ja DVD-levyjen valmistamiseen, 3 100 €

Tukipäätökset 4.5.2006

Jaana Puskala:

Pitkät elokuvat

Karlsson Jimmy, **ÄIDEISTÄ PARHAIN**, Osallistuminen ViaReggion kansainvälisille elokuvafestivaaleille Italiassa huhtikuussa 2006, 404 €

Lumifilm Oy, **PELIKAANIMIES**, Lisäfestivaalikopion ja NTSC -kasettien valmistaminen ja Hanna Hemilän matkakulut Athens elokuvafestivaaleilla Yhdysvaltoihin huhtikuussa 2006, 3 000 €

Making Movies Oy, **KOTI-IKÄVÄ**, DVD ja VHS kopioiden ja kansien valmistaminen, 1 090 €

Sapper Films Oy, **GOURMET CLUB**, DigiBeta ja Beta SP -kasettien valmistaminen, 157 €

Marja Pallassalo

Lyhyt- ja dokumenttielokuvat

Blind Spot Pictures Oy, **MENESTYJÄ** Ohjaaja Teemu Nikki, Tekstitettyjen DVD -kopioiden valmistamiseen, 140 €

Grotenfelt Georg, **LANDSKAPET MED DEN DUBBLA SKUGGAN**, Ohjaaja Georg Grotenfelt, Ohjaajan matkakuluihin FIFA-festivaaleille Montrealiin, 1 320 €

Lumifilm Oy, **URPO & TURPO**, Ohjaaja Marjut Rimminen, Riho Unt, Liisa Helminen, DVD-kopioiden valmistamiseen kulttuuriviennin tarpeisiin, 320 €

Making Movies Oy, **VESIVÄREJÄ; AIKANSÄ LAPSIA**, Ohjaaja Kai Nordberg, Tekstitettyjen DVD-kopioiden valmistamiseen, 790 €

Millennium Film Oy, **MELANCHOLIAN 3 HUONETTA**, Ohjaaja Pirjo Honkasalo, **ZAVTRA**, Ohjaaja Markku Heikkinen, Ari Matikainen, **JUMALAN MORSIAN**, Ohjaaja Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio, Kv-kopioiden, DVD-kopioiden ja painotuotteiden valmistamiseen, 8 400 €

Tukipäätökset 6.4.2006

Kirsi Tykkyläinen:

Pitkät elokuvat

Artista Filmi Oy, **KAKSIPÄISEN KOTKAN VARIOSSA**, Englanninkielinen käännös ja tekstitys, 1 340 €

Illume Ltd., VIII Audiovisual Market -ENFILM -tapahtuma 10.–12.4. Buenos Airesissa, 2 500 €

MRP Matila Röhr Productions Oy, **FC VENUS**, Englanninkielinen esite, 613 €

Periferia Productions Oy, **VALO**, Englanninkielisen trailerin tekstitys ja tuottaja Flinkin matka Moskovan lastenelokuvafestivaaleille joulukuussa 2005, 750 €

Marja Pallassalo:

Lyhyt- ja dokumenttielokuvat

Berghäll Joonas, Hotakainen Mika, **VALTIO VAPAUDEN VEI**, Ohjaus Joonas Berghäll, Mika Hotakainen, Ohjaajien matkakuluihin Tromsön elokuvafestivaaleille Norjaan, 740 €

Elokuvaosuuskunta Camera Cagliostro, **ELUKKA**; Ohjaus Tatu Pohjavirta, **MIRE BALA KALE HIN**; Ohjaus Katariina Lillqvist, Elukka-elokuvan 35 mm:n kopion ja Mire Bala Kale Hin -sarjan koosteDVD-kopioiden valmistamiseen, 2 880 €

Hako Pekka, Rinnekangas Rax, **CHÂTEAU DE L'ÂME**, Ohjaus Rax Rinnekangas, Ohjaajan ja tuottaja Pekka Hakon matkakuluihin FIFA-festivaaleille Montréaliin, 3 000 €

Illume Oy, **KENEN JOUKOISSA SEISOT**,

Ohjaus Jouko Aaltonen, Elokuvan 35 mm:n englanniksi tekstitetyn kopion valmistamiseen 5 000 €

Lumenia Productions, **BANG!**, Ohjaus Jari Haanperä,
Elokuvan 35 mm:n kopion valmistamiseen, 3 930 €
McArena Ab, **BRÖLLOPET**, Ohjaus Ann-Cathrine Fröjdö,
Englanninkielisen esityskopion ja DVD-levyjen
valmistamiseen, 2 500 €
Petfilms Oy, **BORGÅMÅTT**, Ohjaus Peter Lindholm,
Englanninkielisen esityskopion ja DVD-levyjen
valmistamiseen, 2 370 €
Rantala Harri Jaakko, **MUTALAN RAITILLA**,
Ohjaus Harri J. Rantala, Ohjaajan matkakuluihin
Grenzland-Filmtage -elokuvajuhlille Selbiin, Saksaan, 340 €
Taavila Kimmo, **MITTARI**, Ohjaus Kimmo Taavila,
Ohjaajan matkakuluihin Clermont-Ferrandin
lyhytelokuvafestivaaleille Ranskaan, 770 €

Tukipäätökset 2.3.2006

Jaana Puskala:

Pitkät elokuvat

Aleksi Bardy, **GANES** ja **KÄSKY**, Cinemart rahoitusseminaariin
osallistuminen Rotterdamissa
tammi-helmikuussa 2006, 2 000 €
Anna-Karin Grönroos, Berlinale Talent Campukseen
osallistuminen helmikuussa 2006, 190 €
Aku Louhimies, **PAHA MAA** ja **KÄSKY**, osallistuminen
Palm Springsin ja Berliinin kansainvälisille
elokuvafestivaaleille, 2 522 €
Kinofinlandia Oy, **GAME OVER**, englanninkielisen festivaalikopi-
on ja DVD:n valmistaminen, 5 421 €
Making Movies Oy, **KOTI-IKÄVÄ**, ohjaaja Petri Kotwican matka-
kulut Castellinarian elokuvafestivaalille Sveitsiin, 194 €
MRP Matila Röhr Productions Oy, **ÄIDEISTÄ PARHAIN**, 3 kpl
englanninkielisiä festivaalikopioita, 6 424 €
MRP Matila Röhr Productions Oy, **ÄIDEISTÄ PARHAIN**,
Oscar -kampanjan kuluja, 8 962 €
MRP Matila Röhr Productions Oy, **ÄIDEISTÄ PARHAIN**,
esittelymateriaalin lisäpainatuksia ja tuottaja Ilkka Matilan
matkakulut Kairon kansainvälisille elokuvafestivaaleille
joulukuussa 2005, 3 018 €
Sputnik Oy, **ELÄVILLE JA KUOLLEILLE**, 2 englanninkielistä ja
1 ranskankielinen festivaalikopio; englanninkielinen esite,
juliste ja DVD; ohjaajan ja näyttelijöiden osallistuminen
Berliinin, Rouenin, Bordeauxn ja Pariisin elokuvafestivaaleille
vuoden 2005 aikana, 21 000 €

Marja Pallassalo:

Lyhyt- ja dokumenttielokuvat

DocPoint Helsingin dokumenttielokuvafestivaali,
Betsy McLanen matkakulut DocPoint-festivaalille, 1 135 €
Ann-Cathrine Fröjdö, **BRÖLLOPET** (ohjaus: Ann-Cathrine Fröjdö)
ohjaajan matkakuluihin Göteborgin elokuvafestivaaleille, 510 €
Matti Harju, **MIES ETSII MIESTÄ** (ohjaus: Matti Harju) ohjaajan
matkakuluihin Rotterdamin elokuvafestivaaleille, 218 €
Kristallisilmä Oy - Crystal Eye Ltd, **P(L)AIN TRUTH** (ohjaus):
Ilppo Pohjola) ohjaajan matkakuluihin Berliinin elokuvajuhlien
Teddy Twenty gaalaan, 620 €
Kristallisilmä Oy -Crystal Eye Ltd
Cinematic Works of Eija-Liisa Ahtila,
BFI-version painatuskuluihin, 4 600 €
Sanna Kultanen, Berlinale Talent Campus,
tuottajaopiskelijan matkakuluihin, 201 €
Antti Lempiäinen, Berlinale Talent Campus,
tuottajaopiskelijan matkakuluihin, 273 €
Lumenia Productions, **BANG!** (ohjaus: Jari Haanperä),
ohjaajan ja tuottaja Mirka Flanderin matkakuluihin Berliinin
elokuvajuhlille sekä DVD-kopioiden valmistuskuluihin, 1 272 €
Teemu Nikki, **MENESTYJÄ** (ohjaus: Teemu Nikki),
Kettupäivien palkintomatka Berliinin elokuvajuhlille, 720 €
Oksanen Töölöstä Oy, **JONO** (ohjaus: Kimmo Yläkäs),
ohjaajan ja tuottaja Hannu Oksasen matkakuluihin
MFA -elokuvafestivaaleille Mallorcalla Espanjaan, 760 €
Pauliina Punkki, Berlinale Talent Campus,
tuottajaopiskelijan matkakuluihin, 150 €
Juan Reina, **LIGHT IN SHADOW** (ohjaus: Juan Reina),
ohjaajan matkakuluihin Images of Black Women -festivaaleille
Lontooseen noutamaan festivaalin parhaan lyhytelokuvan
palkintoa, 485 €
Akseli Tuomivaara, Berlinale Talent Campus,
tuottajaopiskelijan matkakuluihin, 123 €



Media 2007 tulee



EU-komissaari Viviane Reding ja Euroopan maiden kulttuuriministerit lehdistötilaisuudessa Cannesissa.

Media 2007 -ohjelmasta virallinen päätös marraskuussa

Suomen puheenjohtajakauden aikana, marraskuussa tätä vuotta, julkaistaan tämänhetkisten tietojen mukaan virallinen päätös uudesta Media 2007 -ohjelmasta EU:n virallisessa lehdessä. EU:n kulttuuriministerit tekivät poliittisen päätöksen uudesta ohjelmasta ja sen budjetista 18. toukokuuta Cannesin elokuvajuhlien aikana. Uuden Media 2007 -ohjelman budjetti on 755 miljoonaa euroa seitsemälle vuodelle. Komission alkuperäisessä ehdotuksessa budjetin loppusumma oli 1 055 miljoonaa euroa. Tästä toteutuneesta 755 miljoonasta koulutustuelle varataan todennäköisesti noin 7 %, kehittelyyn noin 20 %, levitystukiin noin 55 %, promootiolle noin 9 %, kokeiluhankkeille 4 % ja hallintokuluille 5 %.

Tiukka aikataulu

Marraskuu on aika myöhäinen ajankohta ensi vuoden hakukierroksia ajatellen. Kyse on täysin uudesta ohjelmasta, joten muutoksia Median eri tukiin on luvassa.

Tässä vaiheessa ei ole vielä tietoa siitä, että yhtään vanhaa tukiohjelmaa poistettaisiin, vaan lähinnä siitä, että tuet muuttuvat kautta linjan suoriksi tuiksi, ja lisäksi painotukset tulevat olemaan hiukan erilaiset kuin ennen. Myös uusia tukia on suunnitteilla, muun muassa TV-puolelle kaavaillaan sales agents -tukea.

Vaikka aikataulu on todella tiukka, sekä Media-yksikön että Agencyn henkilökunta tulee tekemään kaikkensa, jotta uusi ohjelma käynnistyy myös käytännössä heti vuoden 2007 alussa. Tämän takia Brysselin virkamiehet valmistelevat epävirallisia hakukierroksia jo hyvissä ajoin ennen marraskuuta, jotta ne voi heti lähettää Media-komitealle hyväksyttäväksi, kun päätös uudesta ohjelmasta on virallinen. Uusi ohjelma tosin edellyttää myös uuden Media-komitean, joten nähtäväksi jää, miten suunnitelma onnistuu käytännössä.

Haasteena byrokratian yksinkertaistaminen

Uuden Media 2007 -ohjelman tavoitteisiin kuuluu byrokratian karsiminen. Kovin kritiikki nykyisen ohjelman aikana onkin kohdistunut hakemusten hitaaseen käsittelyyn, hitaisiin maksatuksiin ja monimutkaiseen raportointiin.

Hyvä uutinen kaikille hakijoille on päätös siirtyä suoriin tukiin kaikilla uuden ohjelman osa-alueilla. Toivottavasti siirtyminen pois jälleinvestoinneista ja takaisinmaksuista helpottaa ja virtaviivaistaa tuensaajan raportointia. Tavoite yksinkertaistaa byrokratiaa ei liene kuitenkaan helppo toteuttaa käytännössä. Tämän kevään aikana uutena pysyvänä sääntönä on tullut parlamentin vaatimus saada neljä viikkoa aikaa ottaa kantaa kaikkiin komission tekemiin Media-päätöksiin. Vaatimus hidastaa hakemusten käsittelyprosessia (ja maksatuksia!) entisestään. Tämän säännön kanssa eletään jo tänä vuonna, joten kärsivällisyyttä vaaditaan taas kerran kaikilta tuensajilta. Täytyy

toivoa, että Median johto saa pysyväksi keinon, jolla tänä vuonna on yritetty nopeuttaa käsittelyn aikataulua: parlamentin normaali neljän viikon aika antaa kommentteja on supistettu kahteen viikkoon vedoten joka kerta johonkin alan tapahtumaan, viimeksi Cannesin elokuvajuhliin.

Toivomme kaikille hakijoille ja muille yhteistyökumppaneille oikein aurinkoista ja ihanaa kesää – ja ennen kuin siirrytte lomille, muistakaa vastata komission Media Plus -kyselyyn osoitteessa www.mediactv/form/modules/smartsection/. Vastamaalla kyselyyn voi vielä vaikuttaa tulevaan ohjelmaan.

————— KERSTIN DEGERMAN

Tuottajana Cannesissa

Aleksi Bardy edusti Suomea Producers on the Move -tilaisuuksissa Cannesissa tänä vuonna

European Film Promotion (EFP) järjesti tänä vuonna seitsemättä kertaa Producers on the Move -tapahtuman Cannesin elokuvajuhlilla. Hankkeen ideana on nostaa eurooppalaisia tuottajia näkyviin Cannesin kansainvälisessä ilmapiirissä ja edistää heidän keskinäistä verkostoitumistaan. Kaikista EFP:n jäsenmaita valitaan vuosittain yksi tuottaja mukaan Producers

on the Move -tapahtumaan. Suomea edusti tänä vuonna ALEKSI BARDY Helsinki -filmi Oy:stä.

Aleksi kertoo olevansa tyytyväinen siitä, että sai olla mukana hankkeessa ja sai sitä kautta hyvää näkyvyyttä Cannesissa. European Film Promotion on sen verran suuri organisaatio, että sen järjestämä tapahtuma ja tiedotus huomataan toisin kuin monen pikufirman vaatimattomat markkinointiponnistukset, jotka Cannesissa hukkuvat mainospaljouteen. Aleksi kertoo muun muassa saaneensa jo ennen festivaalia yhteydenottoja vuosien takaisilta tuottajakollegoiltaan, jotka olivat huomanneet hänen olevan mukana tapahtumassa ja halusivat ehdottomasti tavata nyt Cannesissa.

Verkostoituminen on kaiken a ja o

Producers on the Move -tapahtuma ajoittuu Cannesin festivaalien ensimmäisen viikonlopun tienoille. Se pitää sisällään kolme epämuodollisempaa kokoustumista illallisen, lounaan ja cocktailin merkeissä ja yhden tapaamisen, jossa kukin tuottaja esittelee itsensä, yhtiönsä ja vireillä olevia hankkeitaan. Muiden verkoston jäsenten aiempiin tekemisiin on voinut tutustua myös etukäteen, sillä taustatiedot tuottajista ja heidän uusimmat elokuvansa on postitettu kaikille jo ennen festivaalia.

Aleksin mukaan tuottajalle on tärkeää tavata paljon ihmisiä, sillä on hyvä tietää, mitä muut ajattelevat ja miten he näkevät asiat. Yhteistyökumppaneiden löytämisen kannaltakin se on ehdotonta, sillä suurin osa kontakteista ei johda läheiseen yhteistyöhön. Kaikista kontakteista korkeintaan 10 prosenttia on Aleksin mukaan merkittäviä tulevaisuuden kannalta. Producers on the Move -porukkaa Aleksi Bardy kehuu mielenkiintoiseksi: joukosta löytyi muutama tuottaja, joiden kanssa voisi tehdä yhteistyötä myöhemmin.

EAVE ja ACE vievät eteenpäin

Tämänvuotisessa kokoonpanossa oli useita ACE-verkostoon kuuluvia tuottajia, joihin Bardykin kuuluu, ja näihin tuottajiin oli Bardyn mukaan Cannesissa mukava tutustua paremmin. Aleksi Bardy kävi Media-ohjelman tukeman ACE-koulutusohjelman vuonna 2004. Hän tosin tarkentaa, että ACE ei ole varsinaisesti koulutusohjelma, vaan pikemminkin verkosto, jonka jäsenet tapaavat merkittävillä festivaaleilla, ku-



Aleksi Bardy Scandinavian Terracella Cannesin rantabulevardin varrella.

ten Berliinissä, Cannesissa, Torontossa, Rotterdamissa ja Venetsiassa. ACEn ammattitaitoinen henkilökunta auttaa tuottajia mm. käsikirjoituksen kehittämiseen tai yhteistyökumppaneiden etsimiseen liittyvissä asioissa ja myös ACEn Pariisin toimisto on tuottajien käytettävissä tarvittaessa. ACE-verkosto on siis tuottajille varsin hyödyllinen. ACEen eivät välttämättä kaikki halukkaat pääse, vaan verkosto yleensä kutsuu tuottajia mukaan. Bardya ACEen suositteli hänen ruotsalainen EAVE-kurssitoverinsa. Ennen Bardya ACEen on suomalaisista tuottajista osallistunut ainoastaan TERO KAUKOMAA.

Kansainvälisestä näkökulmasta tärkeimpinä virsintapulyväinä tuottajaurallaan Bardy pitää Median tukemiin EAVE ja ACE -koulutuksiin osallistumista. Sitä, miten kurssija voi keskenään arvottaa, kuvaa Aleksin määritelmä, että ”EAVE on eka luokka ja ACE toka luokka.”

Slate auttaa kehittäessä

Aleksi Bardyn yhtiö Helsinki -filmi Oy on yksi niistä suomalaisyrityksistä, joka on saanut Median hankekehittelytukea. Vuonna 2004 yhtiölle myönnettiin 90 000 euron slate-tuki kolmen projektin kehittelyyn. Aleksin mukaan Median tuki on hyvä juttu, koska se on ikään kuin pitkäaikainen laina, joka auttaa panostamaan elintärkeään, mutta rahaa vievään kehittäelytyöhön. Helsinki -filmin periaatteiden mukaan kehiteltäviä projekteja on oltava koko ajan runsaasti ja elokuvia on tehtävä paljon, sillä vain tekemällä oppii. Tällä hetkellä kehittäessä onkin peräti 12 hanketta, joiden joukossa slatessa mukana ovat **HIEKKALAATIKOLLA** ja **GANES**. **AKU LOUHIMIEHEN** elokuva **NAARASSUSI** on myös kehitteillä ja kuvausten on määrä alkaa ensi vuoden maaliskuussa. Ganes ja Naarassusi olivatkin ne hankkeet, joita Bardy Cannesissa Producers on the Move -tilaisuudessa esitteli, ja molempien rahoitus ja kansainvälinen myynti edistyi mukavasti.

INKERI LUNDGREN

Aleksi Bardyn tuottamat elokuvat:

Keisarin salaisuus (2006, tulossa)
Saippuaprinssi (2006)
Tyttö sinä olet tähti (2005)
Kukkia ja sidontaa (2004)
Hymypoika (2003)

Uutisia

Sveitsi mukaan Media-ohjelmaan

Media Plus -ohjelman jäsenmäärä on kasvanut yhdellä uudella maalla, kun Sveitsi liittyi ohjelmaan 1.4.2006. 7,2 miljoonan asukkaan maassa tuotetaan noin 50 elokuvaa vuodessa: määrästä puolet on pitkiä fiktioita ja puolet dokumentteja. Sveitsin liittyttyä Media-ohjelmaan on jäsenmaiden määrä nyt 30. Ohjelmassa ovat mukana kaikki 25 EU-maata sekä Bulgaria, Islanti, Liechtenstein, Norja ja Sveitsi.

Suomen 2005 Media-tukipotti parempi kuin koskaan

Suomi on ollut Media-ohjelmassa mukana vuodesta 1993 lähtien. Suomalaisten saamat tukisummat ovat nousseet melko tasaisesti vuosi vuodelta. Varsinkin Media Plus -ohjelman aikana Suomi on menestynyt tukien jaossa erinomaisesti. Vuoden 2005 tulos oli paras kautta aikojen. Lopullinen saldo oli 1 972 524 euroa eli vain aavistuksen verran alle 2 miljoonaa (vrt. 2003: 1 155 042 € ja 2004: 1 818 420 €). Tulos on todella hieno, koska kilpailu on EU:n laajentumisen ja 10 uuden jäsenmaan myötä koventunut melkoisesti. Silti pieni Suomi onnistui viime vuonna saamaan tukea peräti neljälle elokuvafestivaalille, kymmenen elokuvan (tai hankepaketin) kehittäelyyn ja äärimmäisen tiukassa kilvassa televisiolevitystukiakin saatiin Suomeen yli 700 000 euroa.

Media New Talent -palkinto Sloveniaan

Media-hankekehittelytukiin liittyen tänä vuonna jaettiin kolmatta kertaa Media New Talent -palkinto. Palkinnonsaajaksi valitaan paras alle 35-vuotias käsikirjoittaja, jonka projekti saa New Talent -hankekehittelytukea. Tänä vuonna palkinnon sai **BLAŽ KUTIN** Sloveniasta projektillaan **LARA**. Palkinto on matka Cannesin elokuvafestivaaleille.



Blaž Kutin Sloveniasta sai New Talent -palkinnon

Eurooppalainen elokuva sai näkyvyyttä Cannesissa

Tämänvuotisilla Cannesin elokuvajuhlilla eurooppalainen elokuva oli näkyvämmin esillä kuin koskaan aiemmin. Cannesin festivaalin pääsarjoihin valittiin yhteensä 17 eurooppalaista elokuvaa, jotka ovat kaikki saaneet Euroopan Unionin Media Plus -tukea. Cannesin kilpailusarjan 19 elokuvasta peräti 9 edustaa eurooppalaisen elokuvan kiinnostavimpia uutuuksia. Kilpailusarjassa suomalaista elokuvaa edusti AKI KAURISMÄEN LAITAKAUPUNGIN VALOT, jonka lisäksi muut eurooppalaiset elokuvat olivat mm. Ranskasta, Isosta-Britanniasta, Espanjasta ja Italiasta.

Cannesin kilpailusarjan pääpalkinnon Kultaisen Palmun sai tänä vuonna englantilaisen KEN LOACHIN elokuva **THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY**, joka on saanut sekä Median hankekehittely- että levitystukea. Myös muut merkittävimpiä palkintoja saaneet elokuvat ovat kaikki Median tukemia. BRUNO DUMONTIN **FLANDRES** palkittiin Grand Prix'llä ja PEDRO ALMODÓVARIN **VOLVER** parhaasta käsikirjoituksesta ja naisnäyttelijäkaartistaan.

DOKUMENTTI-OSCAR EUROOPPAAN

Vuosi 2006 on muutenkin ollut menestyksenkäs eurooppalaiselle elokuvalla Media-ohjelman näkökulmasta. Maaliskuisessa Oscar-gaalassa parhaana dokumenttielokuvana palkittiin ranskalainen LUC JACQUETIN **LA MARCHE DE L'EMPEREUR / PINGVIINIEN MATKA**, joka on saanut Median levitystukea. Elokuva onkin levinnyt laajasti eri puolille maailmaa keräten dokumenttielokuvan tavallisiin katsojalukuihin nähden poikkeuksellisen paljon yleisöä.

Prix Europa -kilpailu

Vuoden 2006 Prix Europa -kilpailu on nyt käynnissä. Kilpailussa on yhteensä 13 eri kategorialla televisio-ohjelmille, radio-ohjelmille ja internet-tuotannoille. Uutuutena tänä vuonna on uusi palkinto Special Prix Europa, jossa YLE:n lahjoittamilla rahoilla palkitaan paras tv-sarja.

Prix Europa-SPOT on avoinna kaikille nuorille elokuvantekijöille. Kilpailuun tulee lähettää minuutin pituinen elokuva, jonka aiheena on "Happy Birthday Europe". Tarkemmat hakuohjeet osoitteessa www.prix-europa.de. Hakemukset tulee lähettää 1.7.2006 mennessä, paitsi SPOT-elokuvat 1.9.2006 mennessä.

Tukipäätöksiä

Syksyn 2005 viimeiset Media-päätökset

Harkinnanvarainen tuki teatterielokuvien levittäjille (Call for proposals 01/2005)

DEADLINE 1.12.2005

Digital Matila & Röhr/De Battre mon Cour..	6 000 euroa
Scanbox Entertainment/Kirikou et les Betes Sauva	30 000
Future Film/L'enfant	7 000
Future film/Le Temps qui Reste	8 000
Sandrews/Mrs Henderson Presents	20 000
Kamras Film Group/Sorstalansag	5 000
Yhteensä	76 000 euroa

Näiden viimeisten päätösten myötä suomalaisten saamat tuet 2005 nousivat peräti 1 972 524 euroon!

Kevään 2006 ensimmäinen tukipäätös

Hankekehittely: New Talent (Call 09/2005)

DEADLINE 15.2.2006

Pixelgene /Aquarium Ocean / multimedia	50 000 euroa
--	--------------

Ajankohtaiset hakukierrokset

Televisiolevitystuki (Call for proposals 10/2005)

TV-levitystuki on suora tuki, jota ei tarvitse maksaa takaisin. Hakijana toimii itsenäinen tuotantoyhtiö. Hakukelpoisella televisio-ohjelmalla on vähintään kaksi ennakko-ostoon tai yhteistuotantoon sitoutunutta tv-yhtiötä kahdesta erikielisestä maasta. Ohjelman pitää olla vähintään joko 50 minuutin pituinen (fiktio) tai 25 minuutin pituinen (dokumenttielokuva ja animaatiot). Komissio on varannut vähintään 8,5 miljoonaa euroa tv-levitystuella vuonna 2006.

Hakemuksia arvioidaan pisteytyksen avulla.

Pisteitä saa mm. seuraavin perustein:

- ennakko-ostoon sitoutuneiden tv-yhtiöiden lukumäärä
- lasten- ja nuortenohjelmat

- eurooppalaisesta kulttuuriperinnöstä kertovat ohjelmat
- hakijamaa (pienien maiden ja kielialueiden hakijat saavat lisäpisteitä)
- kansainvälinen rahoitus

Lisäksi annetaan harkinnanvaraisia pisteitä aikaisemmista kansainvälisistä myynneistä, myyntiagentista ja kansainvälisestä potentiaalista (markkinointistrategia ja suunnitellut tai toteutuneet kieliversiot).

Pisteytykseen vaikuttaa paitsi sitoutuneiden TV-yhtiöiden määrä, myös kanavien prosentuaalinen osuus tuotantobudjetista. Ostajan/kanavan osuuden budjetista pitää olla vähintään 0,5 % tuotantobudjetista (uudet jäsenmaat 0,1 % ja isot maat 1 %).

Tuki on suunnattu tv-tuotannoille, joten elokuvateatterilevitystä ei hyväksytä, paitsi jos kyseessä on pieni hakijamaa ja kotimainen teatterilevitys ja ohjelman ensilähetys tapahtuu televisiossa. Dokumenttielokuvien kohdalla hyväksytään myös elokuvateatterilevitystä.

Hakijayhtiö voi hakea tuotannolleen Media Plus -san TV-levitystukea aikaisintaan kuusi kuukautta ennen varsinaisia kuvauksia ja viimeistään ensimmäisenä kuvauspäivänä. Tuotanto on hakukelpoinen, kun yllämainittujen ehtojen lisäksi vähintään 50 % rahoituksesta on olemassa. Tuen suuruus on enintään 12,5 % tuotantobudjetista fiktioille ja animaatioille ja enintään 20 % dokumenttielokuville. Tuen määrä on enintään 500 000 euroa ohjelmaa kohti.

TV-levitystuen jättöpäivät 2006 ovat **17. HELMIKUUTA**, **16. KESÄKUUTA** ja **3. MARRASKUUTA**.

Harkinnanvarainen tuki teatterielokuvien levittäjille (Call for proposals 12/2005)

Harkinnanvaraista tukea/lainaa myönnetään, jos vähintään viisi levittäjää eri Media Plus -ohjelman jäsenmaista on sopinut saman elokuvan levityksestä. Tuki kohdistuu elokuvan levitys- ja markkinointikuluihin. Median tuki voi olla enintään 50 % koko kampanjan kustannuksista tai enintään 150 000 euroa levittäjää ja elokuvaa kohti. Elokuvat, joiden tuotantobudjetit ylittävät 25 miljoonaa euroa, eivät kuulu tuen piiriin. Tuen/lainan takaisinmaksu tai maksamatta jättäminen perustuu siihen, miten paljon elokuva tuottaa. Harkinnanvaraisen tuen seuraava hakuaika päättyy **7. HEINÄKUUTA 2006**.

Kokeiluhankkeet / Pilot Projects (Call for proposals 02/06)

Pilot Projects -tukea voivat hakea Media Plus -ohjelman jäsenmaissa toimivat yhtiöt ja organisaatiot. Hakukelpoisella hankkeella pitää olla eurooppalainen lisäarvo "European dimension". Ehto täytetään niin, että hankkeeseen osallistuu vähintään neljä Media Plus -ohjelmaan kuuluvaa maata ja vähintään kolme eri kielialuetta. Tukea voidaan myöntää enintään 50 % hankkeen kokonaiskustannuksista. Tänä vuonna komissio on varannut 2 miljoonaa euroa tälle tukiohjelmalle.

Vuoden 2006 aiheet ovat:

1. LEVITYS: Luodaan uusia levitys- ja myynninedistämiskanavia eurooppalaiselle sisällölle tarjoamalla yksilöllisiä palveluja.

2. VERKOSSA TOISIINSA LIITETYT TIETOKANNAT, joiden avulla laajennetaan ja tehostetaan arkistojen ja luetteloiden saatavuutta ja hyödyntämistä.

3. AIKAISEMMIN TUETUT HANKKEET: hankkeet, jotka ovat aikaisemmin saaneet tukea Media Plus -kokeiluhankkeiden toteuttamiseen

Hakemusten viimeinen jättöpäivä on **17. HEINÄKUUTA 2006**. Hakemukset käsitellään toimeenpanovirastossa heinä-elokuussa, arviointi tapahtuu syyskuussa ja lopulliset päätökset ilmoitetaan marraskuussa.

i2i Audiovisual (Call for proposals 03/2006)

i2i Audiovisual -tuen tavoitteena on helpottaa tuotantoyhtiön rahoituksen saantia pankeilta ja muilta rahoittajilta.

Tuki on suunnattu itsenäisille eurooppalaisille tuotantoyhtiölle. Tukea voi hakea fiktioille (kesto vähintään 50 minuuttia), dokumenteille (kesto 25 minuuttia) ja animaatioille (kesto 24 minuuttia).

Tuki on enintään 50 000 euroa per projekti tai 50 % rahoituskuluista (enintään 60 % alhaisen tuotantokapasiteetin maille, joihin Suomi kuuluu). Tuki on vähintään 5 000 euroa.

KOLME VAIHTOEHTOA: tukea voi hakea joko

MODUULI 1: vakuutusmaksuihin – tuki tuotantobudjetin kohdalle "Vakuutukset" tai

MODUULI 2: valmistumisvakuutukseen (completion bond) tai

MODUULI 3: rahoituskuluihin – tuki tuotantobudjetin kohdalle "Rahoituskulut"

Huom! Tuotannoille, joille on myönnetty TV-levitystukea, ei voida myöntää i2i-tukea.

Projektit pisteytetään seuraavasti:

10 pistettä Median hankekehittelytuesta (single tai slate funding)

10 pistettä pankkiluotosta (credit agreement) – enää ei tarvita Euroopan investointipankin partneripankkia, kaikki suomalaiset pankit kelpaavat

10 pistettä alhaisen tuotantokapasiteetin maan hakijalle (= suomalaisille)

5 pistettä uusille jäsenmaille

3 pistettä yhteistuotannoista

2 pistettä per kieliversio

Rajanvetotapauksissa voidaan antaa 0–5 pistettä markkinointisuunnitelmista ja levityssopimuksista.

AIKATAULU

Tuotantoyhtiö voi hakea tukea enintään kahdelle projektille. Yhdelle tuotantoyhtiölle voidaan myöntää enintään 100 000 euroa i2i-tukea.

Tuen viimeinen jättöpäivä on **10. HEINÄKUUTA 2006** hankkeille, jotka käynnistetään 1.1.2006–30.6.2006 (ts. kuvaukset aloitetaan edellä mainittuna aikana)

Tuki maksetaan kahdessa erässä, 70 % kun sopimus on allekirjoitettu ja 30 % kun loppuselvitys on tehty. Hakemusten käsittely kestää noin neljä kuukautta.

Hakemus kannattaa jättää heti kun tuen ehdot täyttyvät, eli esimerkiksi silloin kun vakuutuskirja tai valmistumisvakuutus allekirjoitetaan. Allekirjoittamispäivästä lähtien em. kulut hyväksytään i2i-tuen kuluiksi. Ei tarvitse odottaa viimeiseen jättöpäivään!

Festivaalit kolmansissa maissa (Call for proposals 04/2006)

Tuki myönnetään tahoille, jotka edistävät eurooppalaisten elokuvien ja alan ammattilaisten osallistumista kolmansissa maissa järjestettäville elokuvafestivaaleille. Festivaalien yhteydessä on mahdollista tukea seuraavia toimia: festivaalien avustaminen ja asiaankuuluva neuvonta; festivaaleille kutsuttavien elokuvien edistäminen; festivaaleilla esitettävien elokuvien levityksen ja hyödyntämisen seuranta ja tukeminen. Tuen viimeinen jättöpäivä on **3. HEINÄKUUTA 2006**.

Eurimages

Vuoden 2006 hakuajat ovat 21.8. ja 16.10.2006.

Lisätietoja Eurimagesista:

<http://www.coe.int/Eurimages>

Ajankohtaiset kurssit

Käsikirjoituskurssit



Scene Insiders

KOHDERYHMÄ: tuottajat, ohjaajat, käsikirjoittaja-ohjaajat, myyntiagentit, levittäjät, käsikirjoituskonsultit, script editorit

KURSSIOHJELMA: SCENE insiders workshopit pidetään vuonna 2006 Edinburghin ja Varsovan festivaalien yhteydessä ja helmikuussa 2007 Göteborgin elokuvafestivaalin yhteydessä. Kurssin tavoitteena on saada käsikirjoittajat ja muut elokuva-ammattilaiset tekemään yhdessä töitä entistä paremman käsikirjoituksen aikaansaamiseksi. Kurssin tavoitteena on myös eurooppalaisten elokuva-ammattilaisten kontaktiverkoston luominen. Workshopin ohella ohjelmaan kuuluvat menestyneiden elokuvantekijöiden Masterclass-luennot ja kurssin jälkeinen verkon kautta tapahtuva yhteydenpito. Workshopien ajankohdat ovat seuraavat: Edinburgh 18.–20.8.2006, Varsova 6.–8.10.2006 ja Göteborg 29.–31.1.2007.

HINTA: Kukin workshop maksaa 210 puntaa. Hinta sisältää kurssimateriaalin, lounaat ja akkreditoinnin festivaalille. Majoitusta varten voi hakea apurahaa. Majoitus osallistujille alennettuun hintaan. Kaikkiin workshoppeihin otetaan 25 osallistujaa.

HAKEMINEN: Hakemukset viimeistään 23.6.2006. Tarkemmat tiedot ja hakulomake osoitteessa <http://www.scriptfactory.co.uk>.

YHTEYSTIEDOT: The Script Factory, SCENE insiders / ANA SMITH

scene@scriptfactory.co.uk, www.scriptfactory.co.uk



Sources 2 Compact

KOHDERYHMÄ: televisiodraama- ja mini-sarjojen käsikirjoittajat ja käsikirjoittaja-tuottaja-parit

KURSSIOHJELMA: Sources 2 Compact on uusi kurssi-formaatti kokeneelta kurssinjärjestäjältä. Tämän nelipäiväisen kurssin aikana kehitellään lyhyitä fiktiivisiä televisiosarjoja ja kurssin jälkeinen seuranta hoidetaan sähköpostitse. Kurssi pidetään lokakuussa 2006 Slo-

veniassa yhteistyössä Association of Slovenian Film Makersin kanssa.

HINTA: Kurssin hinta on 750 euroa sisältäen majoituksen ja ateriat (600 euroa muilta saman työryhmän jäseniltä) + 100 euron ilmoittautumismaksu.

HAKEMINEN: Hakemukset tulee lähettää viimeistään 1.8.2006.

YHTEYSTIEDOT: Sources 2/

RENATE & MARION GOMPPER

info@sources2.de, www.sources2.de

Sources 2 – Script Development Workshop

KOHDERYHMÄ: Pitkien elokuvien käsikirjoittajat, käsikirjoitustiimit, tuottajat, script editorit ja ohjaajat. Käsikirjoittajille suositellaan osallistumista tuottajinsa kanssa.

KOULUTUKSEN SISÄLTÖ: Ohjelman puitteissa keskitytään erityisesti käsikirjoituksiin, jotka pohjautuvat kirjoittajien kulttuuriseen ja sosiaaliseen taustaan, mutta jotka ovat kansainvälisesti kiinnostavia. Koulutuksen painopisteitä ovat kirjoitusmenetelmät, tekstianalyysit ja tekstin työstäminen ja uudelleen kirjoittaminen.

PROJEKTI: Pitkän fiktioelokuvan tai luovan dokumenttielokuvan käsikirjoitus.

KURSSIOHJELMA: Koulutus koostuu viikon workshopista, jossa käsikirjoituksia työstetään eteenpäin. Workshopin aikana kaksi ryhmää työskentelee pitkän elokuvakäsikirjoituksen ja yksi ryhmä luovan dokumenttielokuvan käsikirjoituksen parissa. Workshopin jälkeen osallistujat työstävät käsikirjoituksiaan noin 12 viikon ajan, jolloin heillä on mahdollisuus konsultoida Sources-ohjaajansa kanssa ja lopuksi on vielä yhden päivän seurantatapaaminen ryhmän kesken.

Syksyn 2006 Sources 2 -workshop järjestetään loka-kuussa Pohjois-Norjassa.

HINTA: Ilmoittautumismaksu 100 euroa/projekti/kirjoittaja ja osallistumismaksu 1 800 euroa/projekti/kirjoittaja, saman projektin muut henkilöt 900 euroa/henkilö.

HAKEMINEN: Hakuaikaa syksyn 2006 workshopiin on jatkettu 1.7.2006 saakka. Hakuohjeet löytyvät Sources 2-ohjelman kotisivuilta <http://www.sources2.de>

MUUTA: Sources 2 -koulutuksen työskentelykieli on englanti.

YHTEYSTIEDOT:

Sources 2 – Script Development Workshop/

RENATE & MARION GOMPPER

info@sources2.de, www.sources2.de

Tuotantokurssit

ACE

KOHDERYHMÄ: ACE järjestää koulutusta vähintään yhden pitkän elokuvan tuottaneille itsenäisille tuottajille, jotka työskentelevät aktiivisesti kansainvälisille markkinoille suunnatun tuotantoprojektin parissa.

KURSSIOHJELMA: Workshoppeissa keskitytään pitkien elokuvien kehittämiseen ja eurooppalaisten tuottajien verkoston syventämiseen. Workshopit koostuvat tapaustutkimusten esittelyistä sekä kansainvälisten markkinoiden ja elokuvien rahoituslähteiden analysoinnista. ACE:n asiantuntijat seuraavat tuottajien projektien kehittymistä. Seuranta sisältää kaikki avainalueet kuten käsikirjoituksen, editoinnin, rahoituksen, levityksen ja markkinoinnin. Koulutus kestää yhteensä vuoden ja pitää sisällään 3–4 erillistä workshopia, joista ensimmäinen on marraskuussa Pariisissa ja toinen joulukuussa Ranskassa. Vuoden koulutusjakson jälkeen on mahdollista liittyä ACE Networkiin, jossa on nykyään jo noin 100 eurooppalaista tuottajaa ja yhteydenpitoa on verkon välityksellä ja suurimmilla festivaaleilla, kuten Cannesissa vuosittain.

HINTA: Koulutuksen hinta on 5 000 euroa.

HAKEMINEN: ACE-tuottajakouluksen hakuaika vuonna 2006 päättyy 1.7.2006. Hakuaavakkeita ja -ohjeita saa ACE-toimistosta NATHALIE ABRAVANELILTA. Hakijat haastatellaan lokakuun alkupuolella 2006 Pariisissa. Kurssille otetaan 12–15 tuottajaa.

YHTEYSTIEDOT: ACE–Ateliers du Cinéma Européen
info@ace-producers.com, www.ace-producers.com



EAVE

KOHDERYHMÄ: EAVE on suunnattu kokeneille elokuva- ja tv-tuottajille ja/tai tuotanto-, myynti- ja jakeluyhtiöiden johtotehtävissä toimiville ammattilaisille, jotka tähtäävät projekteillaan kansainvälisille markkinoille.

KOULUTUKSEN SISÄLTÖ: EAVE tarjoaa av-alan tuottajille mahdollisuuden kehittää projektejaan, jalostaa liiketoimintastrategioitaan ja luoda kontakteja kansainvälisiin toimijoihin tuotantojensa myynnin ja levityksen edistämiseksi.

PROJEKTI: Osallistujat voivat joko työstää omaa projektiaan tai projektiehdotustaan tai vaihtoehtoisesti seurata muiden projektien kehittymistä.

KURSSIOHJELMA: Koulutus koostuu kolmesta moduulista, joihin kuhunkin liittyy 8 päivää kestävä intensiivinen workshop sekä etäopetus workshopien välillä. Moduulien aiheet ovat 1) Development 2) Packaging and Finance ja 3) Finance and Distribution: Introduction to the market. Workshoppeissa käsitellään mm. budjetointia, tuottajan ja käsikirjoittajan yhteistyötä, lainsäädäntöä, markkinointia, levittämistä jne. Kahden ensimmäisen workshopin päätavoite on valmistaa osallistujia tapaamisiin mm. rahoittajien, ostajien ja muiden strategisten kumppaneiden kanssa. Workshopit järjestetään Euroopan eri kaupungeissa maaliskuussa, kesä- ja lokakuussa 2007.

HINTA: 2 500 euroa projektin kanssa ja 1500 euroa ilman projektia. Rekisteröitymismaksu 100 euroa.

KIELI: Työskentelykielenä käytetään englantia.

HAKEMINEN: Hakuaika vuoden 2007 EAVE-kurssille päättyy 1.10.2006. Lisätietoja koulutuksesta saa EAVE:n toimistosta. Hakukaavakkeita saa myös Media Deskistä ja osoitteesta www.eave.org.

YHTEYSTIEDOT: Eave / JANI THILTGES
eave@eave.org, www.eave.org

European Co-Production: Legal and Financial Aspects -workshop

KOHDERYHMÄ: tuottajat, tuotantoyhtiöiden johtajat ja muut laki- ja rahoitusasioita hoitavat elokuva-alan ammattilaiset (pitkät elokuvat ja tv-tuotannot)

KURSSIOHJELMA: Kurssin runkona on kaksi esimerkkielokuvaa, joiden kautta tarkastellaan kehittä-, tuotanto-, levitys-, rahoitus ja lakiasioita. Lisäksi kurssilla käydään läpi Euroopan eri maiden rahoitusrakenteita, yhteistuotantojen vaatimaa sopimusproblematiikkaa, levitysmahdollisuuksia ja lakiasioita. Workshop pidetään 25.–29.10.2006 Mallorcalla Espanjassa.

HINTA: Kurssihinta on 1 150 euroa. Hinta sisältää kurssimateriaalin ja majoituksen täyshoidolla, mutta ei matkoja. Kurssinjärjestäjä myöntää osalle hakijoista tukea matkakuluihin.

HAKEMINEN: Hakemukset viimeistään 5.9.2006. Hakemuslomake osoitteessa www.epi-medienninstitut.de, josta sen voi lähettää verkon kautta tai sähköpostilla osoitteeseen peters@epi-medienninstitut.de. Kurssille otetaan 25 osallistujaa.

MUUTA: Osoitteessa www.legalbasics.org tietoa media- ja audiovisuaalisen alan lakiasioista, jotka koskettavat televisio- ja elokuvatuotantoja.

YHTEYSTIEDOT: Erich Pommer Institut GmbH /

Essential Legal Framework / ANDREA PETERS
peters@epi-medienninstitut.de
www.epi-medienninstitut.de

European Films Crossing Borders

KOHDERYHMÄ: tuottajat, levittäjät, ohjaajat ja käsikirjoittajat, jotka haluavat laajentaa elokuviansa kansainvälistä levitystä

KURSSIOHJELMA: Kolmen päivän workshopin aikana keskitytään elokuvan markkinointiin ja promootioon alan huippuluennonsijoiden johdolla. Käydään läpi mm. festivaalilevitystä, pitchausta, rahoitusta ja sopimusneuvotteluja esimerkein ja omien projektien avulla. Seuraava workshop pidetään San Sebastianissa Espanjassa 22.–24.9.2006.

HINTA: Kurssi maksaa 640 euroa, jos hakee ennen 30.6.2006. Hakemukset viimeistään 28.7.2006, jolloin hinta on 800 euroa. Hinta sisältää ruokailun ja majoituksen (4 yötä).

HAKEMINEN: Hakemuksen tulee sisältää hakukaavake, CV ja lyhyt projektiesittely. Kurssin ohjelma ja hakulomake osoitteessa www.eufilmcrossingborders.com.

YHTEYSTIEDOT:

Fundacion Autor (SGAE) / ANDREA DE GREGORIO
agregorio@sgae.es, www.eufilmcrossingborders.com.

MAIA Workshops

KOHDERYHMÄ: nuoret eurooppalaiset tuottajat, joista erityisesti Välimeren alueen tuottajat, uusien EU-maiden ja pienten ja vähäisen tuotantokapasiteetin maiden (mm. Suomi) tuottajat

KURSSIOHJELMA: Kurssilla käsitellään projektin kehitystä bisnes-näkökulmasta, eli miten saada tietoa kaikista mahdollisista julkisista ja yksityisistä rahoituslähteistä, miten suunnitella market- ja festivaaliosallistumiset ja markkinointi, levitys ja yhteistuotantojen sopimusasiat ovat myös esillä. Myös digitaalitekniikan hyödyntämisestä puhutaan. Workshop pidetään syyskuussa Sienassa Italiassa.

HINTA: Workshop maksaa 750 euroa. Osalle hakijoista on tarjolla apurahoja, joista lisätietoja kurssinjärjestäjältä.

HAKEMINEN: Kurssille tulee hakea 30.8.2006 mennessä. Hakulomake osoitteessa www.fabulafilm.com.

YHTEYSTIEDOT: Fabulafilm / MAIA Workshops / GRAZIELLA BILDESHEIM
info@fabulafilm.com, www.fabulafilm.com

MAIA 2-Day seminars

KOHDERYHMÄ: elokuva-alan ammattilaiset ja opiskelijat
KURSSIOHJELMA: Seuraavan MAIA-seminaarin aiheena ovat eurooppalaiset yhteistuotannot. Se pidetään heinäkuussa Budapestissa. Vuoden viimeinen MAIA-seminaari pidetään Roomassa lokakuussa ja aiheena ovat digitaaliset innovaatiot ja niiden tulevaisuus eurooppalaisessa elokuvassa.

HINTA: Seminaari maksaa 100 euroa.

HAKEMINEN:

Kesän seminaariin tulee ilmoittautua 30.6.2006 mennessä ja lokakuun seminaariin 20.10.2006 mennessä.

Ilmoittautumiset osoitteeseen: info@fabulafilm.com.

YHTEYSTIEDOT: Fabulafilm / MAIA Workshop /

GRAZIELLA BILDESHEIM

info@fabulafilm.com, www.fabulafilm.com

Media Design Producing (Block II)

KOHDERYHMÄ: nuoret elokuva-, tv- tai multimedia-ammattilaiset, joilla vähintään kahden vuoden työkokemus
KURSSIOHJELMA: Media Design Producing -kurssin painopiste on markkinoinnissa. Osallistujille opetetaan, miten tuote suunnitellaan ja markkinoidaan kansainvälisille markkinoille ja miten cross-media-näkökohdat tulee huomioida tuotteen markkinoinnissa. Käsiteltäviin aiheisiin kuuluvat myös visuaalisen ilmeen suunnittelu animoiduista efekteistä julistesuunnitteluun, esitteisiin ja digitaaliseen pressimateriaaliin. Kurssi pitää sisällään kolme viiden päivän workshopia, jotka pidetään seuraavasti: 16.–20.9.2006 Kölnissä, 30.10.–3.11. Lontoossa ja 11.–15.12. Kölnissä. Workshopien teemat ovat: 1) Virtual Design, 2) Strategies ja 3) Idea Management.

HINTA: Kurssi maksaa 600 euroa. Kurssinjärjestäjältä voi hakea apurahaa kurssi- ja matkakuluihin. Apurahoja on jaossa neljälle osallistujalle. Kurssille otetaan 12 osallistujaa.

HAKEMINEN: Hakuaika päättyy 17.7.2006. Lisätietoja kurssista ja hakulomake löytyvät osoitteesta www.filmshule.com/mediadesign. Esitteitä saatavana myös Media Deskistä.

KIELI: Kurssin kieli on englanti. Osallistujilla tulee olla sujuva englannin kielen taito.

YHTEYSTIEDOT:

ifs internationale filmschule köln gmbh /

ALEXANDRA OHLSEN

ohlsen@filmschule.de

www.filmshule.com/mediadesign

Uusmediakurssit

TransISTor:



Motion capture

techniques for 3D games and film

KOHDERYHMÄ: interaktiivisen median parissa työskentelevät ja opintojensa loppusuoralla olevat: käsikirjoittajat, ohjaajat, leikkaajat, suunnittelijat, graafikot, kouluttajat

KURSSIOHJELMA: TransISTor kurssi keskittyy kehittyneisiin multimediatekniikoihin ja uusiin tapoihin tuottaa niihin sisältöä. Seuraava nelipäiväinen workshop otsikolla "Motion capture techniques for 3D games and film" pidetään Karlovy Varyssa Tšekin tasavallassa 3.–6.7.2006 Karlovy Varyn elokuvafestivaalin aikaan.

HINTA: Kurssi maksaa 400 euroa freelancereille ja 800 euroa yrityksen edustajille.

HAKEMINEN: Hakuaika kurssille päättyy 20.6.2006.

YHTEYSTIEDOT: International Centre for Art and New Technologies in Prague (CIANT) / PAVEL SMETANA
transistor@ciant.cz, http://transistor.ciant.cz

Animaatiokurssit

The Three Month Bristol Animation Course

KOHDERYHMÄ: animaation ammattilaiset, joilla on vähän työkokemusta tai jotka ovat juuri saaneet opintonsa päätökseen tai ovat valmistumassa

KURSSIOHJELMA: Bristol Animation Coursen tavoitteena on parantaa osallistujien taitoja joko 2D- tai 3D-animaation parissa, luoda laaja ammattilaisverkosto ja tarjota lukuisia master class -luentoja Euroopan huippuosajilta sekä tutustuttaa kurssilaiset Bristolin ja laajemminkin Ison-Britannian animaatioalaan. Kurssilaiset valitsevat 2D- tai 3D-linjan aiemman taustansa pohjalta. Opetus koostuu erilaisista workshoppeista, luennoista, studiovierailuista, harjoitustöistä, oman showreelin työstämisestä ja loppuvaiheen pitchaustilanteesta, jossa kukin esittelee omaa osamistaan. Seuraava kurssi pidetään 2.10.–15.12.2006 Bristolissa.

HINTA: Kurssi maksaa 1 100 euroa. Hinta ei sisällä matkoja ja majoitusta.

HAKEMINEN: Hakuaika kurssille päättyy 7.7.2006. Hakemuksen tulee sisältää hakulomake, CV, lyhyt

selvitys miksi hakee kurssille, showreel aiemmista töistä VHS-muodossa ja portfolio piirustuksia.

Hakuohjeet ja -lomake osoitteessa

www.uwe.ac.uk/amd.

YHTEYSTIEDOT:

Bristol School of Art, Media and Design

sophie.harbour@uwe.ac.uk

amd.shortcourses@uwe.ac.uk

www.uwe.ac.uk/amd

Dokumenttikurssit

Archidoc: Documentary and Archives

KOHDERYHMÄ: arkistomateriaaliin pohjautuvan dokumenttielokuvan parissa työskentelevät ohjaajat ja tuottajat

KURSSIOHJELMA: Archidoc-kurssi koostuu ammattilaisten master class-luennoista, case study -elokuvien esittelystä ja analyysistä sekä tiiviistä oman projektin kehittelystä tutorin avustuksella. Kurssilla käsitellään mm. arkistomateriaaliin pohjautuvan dokumentin käsikirjoitusprosessia, leikkausta, copyright-kustannuksia ja elokuvan myymistilannetta eli pitchausta. Kurssi pitää sisällään kaksi workshopia, joista ensimmäinen pidetään La fémis -koulussa Pariisissa Ranskassa 15.–20.11.2006 ja toinen muutaman päivän workshop tammikuussa 2007 Biarritzissa Ranskassa.

HINTA: Kurssimaksu on 1 500 euroa. Tukea kurssimaksuun voi kysyä kurssinjärjestäjältä.

HAKEMINEN: Kurssille voi hakea 20.10.2006 saakka. Hakulomake osoitteessa www.femis.fr. Hakemuksen tulee sisältää hakulomake, projektikuvaus (max 2 liuskaa), CV ja aiempi dokumentti (VHS tai DVD). Kurssille otetaan 10 osallistujaa.

KIELI: Kurssin kieli on englanti.

YHTEYSTIEDOT: La fémis / HÉLÉNA FANTL
format.continue@femis.fr, www.femis.fr

Apurahaohjelmat

NIPKOW Programm

KOHDERYHMÄ: nuoret elokuva-alan ammattilaiset, joilla on muutaman vuoden kokemus alalta

KOULUTUKSEN SISÄLTÖ: NIPKOW on apurahaohjelma, jonka tarkoituksena on antaa nuorille elokuva-alan ammattilaisille mahdollisuus syventää osaamistaan ja laajentaa kontaktejaan. Kansainvälinen jury valitsee vuosittain 24 apurahan saajaa, jotka itse ehdottavat ne osa-alueet tai aiheet, joihin haluavat apurahan turvin perehtyä. Osallistujia valitaan seuraavilta aloilta: management (tuotanto, markkinointi, rahoitus), uudet teknologiat (multimedia, interaktiivisuus, digitaalinen editointi), tietokoneanimaatio ja -design sekä käsikirjoitus.

PROJEKTI: Hakijat tekevät ehdotuksen projektista, jonka he haluavat apurahan turvin toteuttaa. Projektiehdotuksen laatu ja luonne on yksi valintakriteeri.

OHJELMA: Ohjelman puitteissa on mahdollisuus osallistua kursseille, tehdä yhteistyötä alan instituutioiden kanssa ja saada käytännön ohjausta asiantuntijoilta. Apurahaharjoitteluohjelma suoritetaan Berliinin alueella. Apurahan suuruus on 1 500 euroa kuukaudessa, ja sen tarkoitus on mahdollistaa valittujen osallistujien täysipainoinen työskentely projektinsa parissa. Apurahakauden pituus riippuu projektin luonteesta, mutta yleensä se myönnetään 2–6 kuukaudelle.

HINTA: Apurahan lisäksi NIPKOWista voi hakea avustusta materiaali- ja matkakuluihin. Osallistujille ei ole tarjolla majoitusta.

KURSSIN KIELET: Englanti ja saksa.

HAKEMINEN: Hakuaika päättyy 30.9.2006. Hakukäyvän ja lisätietoja saa NIPKOWin toimistosta.

YHTEYSTIEDOT:

Nipkow-Programm / UTA BERG GANSCHOW

nipkow-programm@t-online.de

www.nipkow.de

Ota yhteyttä Media Deskiin!

Pidämme tilastoa suomalaisista Median tukemille kursseille osallistuneista, joten toivomme, että kerrot kurssille osallistumisestasi meille. Toivomme myös kuulevamme kokemuksiasi kurssista, jotta voimme jakaa tietoa eteenpäin. Media Deskistä löytyy myös esitteitä ja muuta apua, joten kurssiasioissa ota yhteyttä Inkeri Lundgreniin, inkeri.lundgren@ses.fi, puh. 09 6220 3024.

Lisää kurseja osoitteessa: www.mediadesk.fi

Suomen elokuvasäätiön yhteystiedot

Jouni Mykkänen	toimitusjohtaja	6220 3023	jouni.mykkanen@ses.fi
Pirkko Kari	toim.johtajan/hallituksen sihteeri	6220 3017	pirkko.kari@ses.fi

Tuotanto

Olli Soinio	tuotantoneuvoja	6220 3012	olli.soinio@ses.fi
Petri Kempainen	tuotantoneuvoja	6220 3030	petri.kempainen@ses.fi
Miia Haavisto	tuotantoneuvoja	6220 3025	mii.haavisto@ses.fi
Raili Salmi	Miia Haaviston äitiysloman sijainen 1.8.2005–30.6.2006	6220 3025	raili.salmi@ses.fi

Levitys

Harri Ahokas	kotimaan levityspäällikkö	6220 3035	harri.ahokas@ses.fi
Pirkko Kari	assistentti/kotimaan levitys	6220 3017	pirkko.kari@ses.fi
Kirsi Tykkyläinen	kulttuuriviennin päällikkö/pitkät elokuvat	6220 3032	kirsi.tykkylainen@ses.fi
Marja Pallassalo	kulttuuriviennin päällikkö/lyhyt- ja dokumenttielokuvat	6220 3021	marja.pallassalo@ses.fi
Jaana Puskala	assistentti/pitkät elokuvat	6220 3026	jaana.puskala@ses.fi
Satu Elo	tiedottaja/kulttuurivienti	6220 3020	satu.elo@ses.fi
Olli Hake	elokuvakopioiden kuljetus	6220 3015	olli.hake@ses.fi
Faksi		6220 3060	

Hallinto

Niina Otva	hallintopäällikkö	6220 3028	niina.otva@ses.fi
Reetta Hautamäki	tiedotuskoordinaattori	6220 3044	reetta.hautamaki@ses.fi
Annikki Hotari	assistentti	6220 3016	annikki.hotari@ses.fi
Rauha Petäjaniemi	toimistonhoitaja	6220 3010	ses@ses.fi
Jussi-Pekka Isoviita	atk-järjestelmänvalvoja	6220 3052	jussi-pekka.isoviita@ses.fi
Olli Hake	isännöinti	6220 3015	olli.hake@ses.fi

Auditoriopalvelut, Kino K 13 | SES Auditorio Oy

Riitta Haapiainen	toim.joht/auditorion hoitaja	6220 3027	riitta.haapiainen@ses.fi
--------------------------	------------------------------	-----------	--------------------------

Media Desk

Kerstin Degerman	toiminnanjohtaja	6220 3013	kerstin.degerman@ses.fi
Inkeri Lundgren	assistentti	6220 3024	inkeri.lundgren@ses.fi
Faksi		6220 3070	

**Ellei vastaanottajaa tavoiteta,
palautetaan Suomen elokuvasäätiöön:**

Suomen elokuvasäätiö

Kanavakatu 12 | 00160 Helsinki

