

SES info

Suomen elokuvasäätiön tiedotuslehti 1 | 2008



**Musta jää nähdään
Berliinin elokuvajuhlien
kilpasarjassa helmikuussa**

Sisältö

Pääkirjoitus

Irina Krohn: Hyvää kevään odotusta ja hienoa alkanutta elokuvavuotta!	3
---	---

Ajankohtaista

Elokuvavuoden avajaiset 2008	4
10 kysymystä Veikko Kunnakselle	9

Tuotanto

Tuotantoneuvojat esittäytyvät	11
Tukipäätökset	12

Esitys ja levitys

Kotimaisetn elokuvien katsojaluvut 2007	16
Tukipäätökset	17

Ulkomaat

Kansainvälistymisestä ja kehittämisestä	18
Tukipäätökset	19

Media Desk

Ajankohtaiset hakukierrokset	20
Ajankohtaisia kursseja	26

Yhteystiedot	27
---------------------	-----------

Hyvää kevään odotusta ja hienoa alkanutta elokuvavuotta!

Kotimaisella elokuvalla on edessään uusia haasteita entisten onnistumisten lisäksi.

On upeaa saada jatkaa määrätietoisesti alkanutta kansainvälistymistä **MUSTA JÄÄ** -elokuvan Berliinin kilpailusarjakutsun siivittämänä. Tämä vuosi on varmasti hyvä vuosi aloittaa myös FAVEXin toimiminen Berliinin festivaalien yhteydessä. Voimien yhdistäminen on varmasti kaikkien etu.

Tämän vuoden loppuun mennessä olemme varmasti viisaampia myös Video on Demand -jakelun suhteen. VoD -jakelu voi toimiessaan lisätä elokuvateatterielokuvien elinkaarta ja ennen kaikkea antaa mahdollisuuksia lyhyt- ja dokumenttielokuvien katsomiselle ja ostamiselle. VoD -jakelun ratkaiseminen niin, että laillinen sisällön hankkiminen on katsojan kannalta helppokäyttöistä, on kohtalon kysymys. Jos varastamalla saa sekä halvemmin, nopeammin, että teknisesti helpommin, on piratismia vastaan taisteleminen hyvin vaikeaa.

Kun viime vuonna vietettiin näytelmäelokuvan 100-vuotisjuhlaa, jäivät muut elokuvan muodot ehkä vähemmälle huomiolle. Dokumentaristit aloittivat

vuoden rytinällä nostaessaan esille Jussi-palkintojen ja dokumenttielokuvien suhteen. Säätioällä ei ole sananvaltaa Jussien suhteen, mutta dokumenttielokuvien levitys ja jakelu tarvitsee meidän kaikkien kehittämishalua.

Lopuksi vilpitön anteeksipyyntöni kaikille niille, jotka pahoittivat mielensä tai harmistuivat säätion elokuvavuoden avajaisten supistuneesta vierasmäärästä. Tämä ei todellakaan ollut tarkoitus. Aikaisempina vuosina osa vieraista valitti sitä, etteivät mahtuneet juhlien pääsaliin. Luontevaa oli kuitenkin pitää avajaiset omassa talossa. Ensi vuonna elokuvasäätio täyttää 40 vuotta, silloin voi olla hyvä uudistaa paremmaksi tämäkin käytäntö.

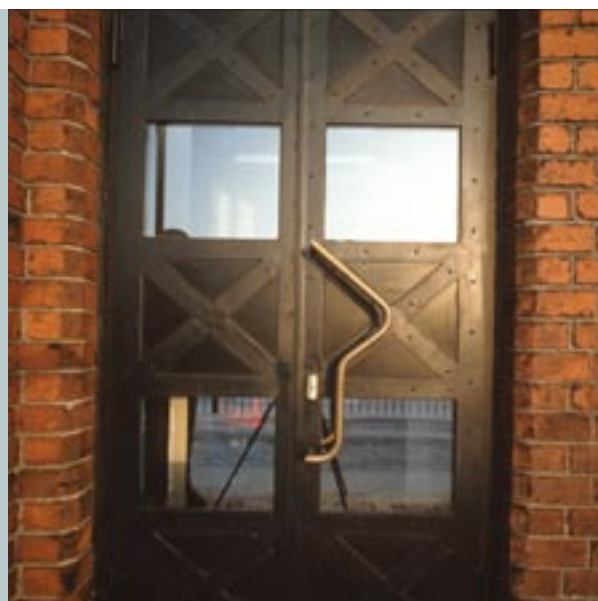
31.1.2008

IRINA KROHN



Elokuvasäätion uudet aukioloajat:

Elokuvasäätion keskus on 1.2.2008 alkaen auki arkipäivisin klo 8.30–16.00.



Elokuvuvuoden avajaiset 2008

Elokuvuvuoden 2008 avajaisia juhlistettiin elokuväsäätiössä 18. tammikuuta pidetyssä tilaisuudessa. Runsaat 150 elokuva-alan kutsuvierasta kokoontui elokuväsäätiön auditorioon kuuntelemaan juhlapuheita. Tilaisuuden aluksi esitettiin kooste tulevan vuoden kotimaisten ensi-iltojen trailereista, jonka jälkeen säätiön toimitusjohtaja IRINA KROHN toivotti vieraat tervetulleiksi. Elokuvuvuoden avajaksi alun perin kutsuttu kulttuuriministeri STEFAN WALLIN joutui perumaan osallistumisensa, joten ylijohdaja RIITTA KAIVOSOJA opetusministeriöstä piti puheen hänen sijastaan. Elokuvasäätiön hallituksen puheenjohtajana vuoden vaihteessa aloittanut VEIKKO KUNNAS esittäytyi myös yleisölle. Tekijöiden puheenvuoron piti tänä vuonna ohjaaja MARI RANTASILA.

Tilaisuuden lopuksi esitettiin vielä MIIKKA LESKISEN Berliinin Generations -sarjaan kutsuttu lyhytelokuva **FIREWOOD**.

Irina Krohn:

”**T**ervetuloa hyvät suomalaisen elokuvan ystävät, tekijät ja katsojat. Minulla on suuri ilo saada todeta, että elokuvavuosi 101 pitkien näytelmäelokuvien osalta on avattu. Muiden elokuvien osaltahan historia on vielä pidempi. Tehtäväni on tänä vuonna toivottaa teidät vain tervetulleeksi enkä pidä pidempää linjapuhetta kuten viime vuonna kun on olin ensimmäistä vuotta toimitusjohtajana. Haluaisin kuitenkin jakaa muutaman ajatuksen teidän kanssanne.

Ensiksi, olemme elokuva-alalla tietysti hyvin iloisia siitä, että hallitusohjelmakirjaus kotimaisen elokuvatuotannon rahoituksen vahvistamisesta saatiin aloitettua jo tänä vuonna. Kiitos kulttuuriministeri Wallinille ja eduskunnalle, että taistelu veikkausvoittovaroista päättyi onnellisesti. Tietysti me emme tyydy tähän. Uskomme, että ministerin puhe koko hallituskauden mittaisesta työstä kertoo opetusmi-



Miikka Leskisen *Firewood* esitettiin elokuvavuoden avajaisissa



Irina Krohn

nisteriön tahdon, mutta me tähyämme jo superministeriön puoleen. Suomessa on hyvin vahva painotus siihen, että luovuus osana innovaatiopolitiikka on voima, joka tuottaa myös kansantaloudellisesti mitattavaa hyvinvointia. Näin ollen on vain loogista, että ne kansatalouden yhteiset resurssit joita on Tekesin, Sitran tai verohelpotusten muodossa käytetty teknisen luovuuden tai insinööritaidon ylläpitämiseen, niin ne samat rahoitusinstrumentit tulisivat myös henkisen luovuuden käyttöön. On vaikea kuvitella, että luovilta aloilta odotetaan samanlaista kansantaloudellista veturia kuin tietotekniikasta mutta ei ole oikein, että luovuutta rahoitettaisiin vain taiteilijoiden ja tekijöiden selkänahasta eikä näillä yhteisillä instrumenteilla. Uskon, että tämä hallituskausi myös johtaa tämän suuntaisiin toimenpiteisiin.

Samanlaista keskusteluahan käydään myös Euroopan tasolla. Näiden rahoituslähteiden volyymejä verrattaessa todettiin kulttuuriteollisuuden olevan kansantuotemerkitykseltään suurempi kuin autoteollisuuden, mutta vastaavasti rahoituslähteiden osalta ero on tuhatkertainen siten, että perinteisellä teollisuudella on enemmän rahoitusinstrumentteja käytävissään.

Tämä hallitusohjelmakirjaus lobattiin upeasti yhdessä elokuva-alan ja viisaiden poliitikkojen kanssa, mutta meillä on tehtäviä vielä edessä.

Sitten toinen asia. Haluan onnitella meitä kaikkia. Se hyvä systemaattinen työ, jota edeltäjäni JOUNI MYKKÄSEN kaudella tehtiin sen eteen, että kotimaisen elokuvan laatu ja taso lähtee kotimarkkinoilta – josta on osoituksena yli kymmenen vuoden, eurooppalaisestikin merkittävät, katsojaosuudet – vain se on ollut oikea reitti myös kansainvälistymiselle. Haluaisin korostaa, että minkäänlaista oikotietä ei kansainvälistymiselle ole. On hyvin tärkeää, että kaikki valtiohallan kulttuurivientiyksikön kaltaiset järjestelmät ovat olemassa, mutta lopulta se on kuitenkin teos ja



Riitta Kaivosoja

tekijän havainnot ja yhteisen universaalien maailman kokemukset, jotka puhuttelevat sen tuotannollisen laadun ohella. Olen hirveän onnellinen koko **MUSTAN JÄÄN** työryhmän puolesta. Käsikirjoittaja-ohjaaja PETERI KOTWICA etsi käsittääkseni kuusi vuotta havainnotta itsestään ja maailmasta tarinaksi, joka koskettaa meitä kaikkia. Se olkoon meille soihtuna nyt kun meillä on tämä valtava panostus kulttuurivientiin; kaikkien meidän byrokraattien tehtävänä on avata mahdollisuuksia tekijöille eikä kertoa heille mitä me haluamme viedä.

Sitten lopuksi, olen huomannut, että ala jostain syytä hakee ratkaisuja asioihin konfliktien kautta, josta viimeisimpänä esimerkkinä dokumenttielokuvan asemaan havahtuminen. Itse en pelkää konflikteja jos ne nähdään tilanteina, joissa asiaan etsitään ratkaisua ja se ratkaisu on mahdollisuus uuteen nousuun. Voisiko kuitenkin harkita, että ensimmäisenä keinona olisi hakea konsensuksen ja sovittelun kautta niitä yhteisiä päämääriä? Onko meille turhan repivää se, että myös arkielämän todellisuus jäsentyy meille tämän aidon klassisen draaman kautta?

Olen hyvin iloinen, että olette täällä.”

Riitta Kaivosoja:

”Hyvät elokuvan ammattilaiset, Bästa filmfolk, Ministeri Wallin on kertonut kantapään kautta saaneensa taannoin kokea miten haavoittuvainen Akilles on. Hän toteaa liikkuvansa väliaikaisesti, kuten hän sen itse sanoo, pää toisena jalkana ja kainalosauvoilla ja siksi haluaa pyytää teiltä anteeksi sitä ettei itse voi olla täällä paikalla. Hän kertoi kuitenkin olevansa kovasti hengessä mukana.

Elokuvuvuoden avajaiset on samalla tavalla vuosittain toistuva tapahtuma kuin presidentin uuden vuodenpuhe. Näin ollen pieni yhteenvedo viime vuo-

den tapahtumista sopii hyvin juhlan alkuun. Elokuva-vuosi 2007 oli – ainakin otsikoiden valossa – erittäin jännittävä. Vuoden aikana tuntui ajoittain kuin olisi seurannut draamasarjaa ilman käsikirjoitusta. Joidenkin mielestä kyseessä oli tragedia ja toisten mielestä komedia. Loppujen lopuksi vuosi sai onnellisen lopun ja näkymät vuoteen 2008 ja tulevaisuuteen ovat optimistiset.

Viime vuonna käytiin toden totta vilkasta ja jännittynyttä keskustelua elokuvan tulevaisuudesta Suomessa. Jännitysmomenteja oli useita.

Valtiontukijärjestelmä EU:ssa

Samaan aikaan kun hallitusohjelman kirjauksesta ja elokuvan rahoituksen tasosta väännettiin kättä täällä kotimassa, koko suomalaisen elokuvan tukijärjestelmän perusteita arvioitiin Brysselissä.

Elokuvan julkinen tuki on valtion tukea. EU:n perustamissopimuksen kilpailusäännöt asettavat sallittavalle tuelle tarkat ehdot. Komissiolla on täysi toimivalta kilpailuasioissa, ja jokaisen jäsenmaan tulee hyväksyttävä valtiontuet – myös elokuvan tuet – komissiolla. Suomi kirjelmöi pitkin kevättä, kesää ja syksyä EU:n komission kanssa asiasta.

Komissio oli vuosituhannen vaihteen jälkeen tiukentanut tukien valvontaa. Vuoden 2002 elokuvatie-donannossa komissio julisti, että tukien olemassaolo voidaan hyväksyä vain, jos ne ovat objektiivisesti osoitettavissa olevilla perusteilla kulttuuritukea.

Ratkaisuksi Suomessa tuli se, että elokuvan tukea koskevaa asetusta muutettiin ja siihen lisättiin selkeä kulttuuriperuste elokuvien tuotantotuen myöntämisen ehdoksi. Lisäksi säätö päivitti tukiohjeensa vastamaan sitä EU-vaatimusta, että tukien enimmäismäärä on 50 prosenttia tuotantokustannuksista. Poikkeus tästä ovat vaikeat ja pienen budjetin elokuvat, joiden kohdalla tuki voi olla korkeintaan 70 prosenttia.

Ilman hyväksyntää koko tukijärjestelmää ei voitaisi ylläpitää. Komissio miettii parhaillaan Suomea koskevaa hyväksymispäätöstä.

Elokuvan rahoitusratkaisu

Nykyisen hallitusohjelman mukaan, kuten toimitusjohtaja itse asiassa jo totesi, ”kotimaisen elokuvatuotannon julkista rahoitusta vahvistetaan” ihan sanan mukaisesti. Nykyisin kun valtion menojen ei anneta paisua ja menetelmänä tässä on tiukka budjettikehyys ja -kuri, minkään lisärahoituksen saaminen ei ole yksin-

kertaista. Viime kesänä selvisi lopullisesti miten vähän pelivaraa veikkausvoittovarojen jakoon jäi sen jälkeen kun tiettyjä menokohteita, vastoin opetusministeriön kantaa, oli siirretty budjettirahoituksen puolelta veikkausvoittovaroista maksettaviksi. Tästä syystä kulttuuriministerin tavoitteet rahoituksen lisäämisestä 1,2 miljoonalla eurolla elokuvalla sai kyytiä. Elokuva-reakoi syyskuussa voimakkaasti ja diplomatia oli välillä aika kaukana. Pitkin syksyä opetusministeriöstä käsin käytiin kovaa taistelua veikkausvoittovarojen jaon normalisoinnin puolesta. Taistelu palkittiin marraskuussa. Loppujen lopuksi rahoitusratkaisut olivat suotuisia. Tämän vuoden valtion budjetissa elokuva-alalle kokonaisuudessaan on lähes 20 miljoonaa euroa, tuotantoon ja jakeluun yhteensä 15,6 miljoonaa. Lisäystä tuotannolle on 1,7 miljoonaa euroa eli puoli miljoonaa enemmän kuin ministerin tavoite oli viime kesänä. Ministeri onkin todennut, että hän uskoo saaneensa tämän sanan syömisensä elokuvaväeltä anteeksi.

Vuoden 2008 talousarviossa oleva kahden miljoonan euron kokonaistasokorotus elokuvalla vastaa myös sitä, että hallitusohjelmaa toteutetaan askel askeleelta, tämän ollessa ensimmäinen.

Uudet haasteet

Viime vuoden työn tulokset ja päätökset tuovat mukanaan haasteita myös juuri alkaneelle vuodelle. Ehkä jotkut tehdyt päätökset kaipaavat hieman avaamista.

Säätiön hallitus aloittaa uudella tiiviimmällä kokoonpanolla seuraavan kaksi-kolmivuotisen taistelunsa. Kokoonpanon uudistamisen taustalla on useita syitä. Tärkeimmät niistä liittyvät alan eri sektoreiden asiantuntijuuden käytettävissä oloon hallituksessa. Asiantuntijuuden on oltava riittävä. Mutta kun ajatellaan tarvetta laajentaa alan rahoitus pohjaa, olisi vielä harkittava kokoonpanon avaamista yhteiskunnan muille alueille.

Säätiön hallituksessa on nykyisten sääntöjen mukaisesti elokuva-alan ja muita asiantuntijoita. Hallitustyöskentelyssä on kuitenkin kyse alan kokonaisuudesta, säätiön toiminnasta ja sen talouden turvaamisesta. Kyse ei ole hallituksen jäsenten taustatoimialojen edunvalvonnasta. Tällainen työ kuuluu muille foorumeille.

Think Tank

Säätiön hallituksen nimittämistä koskevan lausuntokierroksen aikana kysyttiin alan näkemystä laaja-alaisen alan ammattilaisista koostuvan foorumin perustamisesta suomalaisen elokuva-alan linjausten kehittämiseksi ja toimintastrategioiden luomiseksi.

Vastaanotto oli erittäin positiivinen. Nyt heitänkin tässä asiassa ministerin pyynnöstä pallon IRINA KROHNILLE. Hän voisi aloittaa työn Think Tankin – tai miksi se halutaankaan nimetä – perustamiseksi.

Alan yhteisen foorumin työhön liittyvät tavoitteet ja haasteet liittyvät ennen muuta alan tulevaisuuteen. Jatkuvasti muuttuva kulttuuriympäristö ja elokuvan toimintaympäristö edellyttävät kehittämistyön tueksi myös tutkimusta alan sisältä, jakelukanavista ja yleisön käyttäytymisestä. Tätä tarvitaan myös tukijärjestelmän kehittämiseksi. Ne tiedot ja arviot, mitä meillä tänään on, eivät välttämättä ole valideja enää muutaman vuoden kuluttua.

Piakkoin ilmestyy säätiön teettämä laaja elokuva-yleisöön kohdistuva tutkimus. Uskoisin, että sen tuloksia voidaan hyödyntää myös Think Tankin tulevassa työssä. Think Tank voisikin jatkossa toimia moottorina erilaisille alaa koskeville tutkimushankkeille.

Online jakelu

Yksi mainitun tutkimuksen aiheista liittyy elokuvien katsomistottumuksiin ja elokuvien verkkolevitykseen. Tämä on mielestäni erittäin tärkeä selvittämisen kohde. On hyvä, että ala on selvillä yleisön näkemyksistä ja toiveista ei ainoastaan lajityyppien tai näyttelijävalintojen tai muun vastaavan osalta, vaan myös siinä, missä ihmiset haluavat elokuvia katsoa.

Verkkojakelu on hyvää vauhtia lisääntymässä. Sen on arvioitu pidentävän elokuvan elinkaarta, eikä se välttämättä ole uhka elokuvateattereiden kehittämiselle.

Me haluamme kehittää kotimaisen elokuvan esittämistä laaja-alaisesti. Sen tähden tänä vuonna tuetaan sekä tilauspohjaiseen elokuvan verkkojakeluun liittyvää hanketta että elokuvateattereiden digitoinnin yhteistyöfoorumia.

Suomi järjesti EU-puheenjohtajakaudellaan laajan konferenssin kulttuurisäilytysten online -jakelusta, jossa keskusteltiin myös elokuvan verkkolevityksestä ja markkinakehityksestä. Myös Euroopan komissio on tarttunut asiaan ja julkaissut vastikään tiedonannon online-levityksen kehittämisestä Euroopassa ja

keskusteluvaiheen jälkeen on jäsenvaltioille tulossa toimintasuosituksia. Elokuva on tässä keskeisessä asemassa.

On syytä seurata tiiviisti sekä EU-kehitystä että kehitystä muissa maissa, koska markkinat ja liiketoimintamallit eivät ole eristyksissä toisistaan.

Tavoitteena korkea laatu ja monipuolisuus

Elokuvalla on merkitystä taiteena ja elämyksien synnyttäjänä, mutta myös yhtenä luovien alojen yritys-toimintana. Taiteen ja kulttuurin kannalta on korostettava tekijöiden ammattitaidon ylläpitoa ja hyvien työmahdollisuuksien saamista.

On tärkeää, että **Julkinen tuki kohdistetaan hankkeisiin, joissa ei tapahdu väärinkäytöksiä** ala toimii ammattimaisesti ja ylläpitää korkeita eettisiä periaatteita. Tämä tarkoittaa muun muassa sitä, että alan sisäiset sopimukset ja hyvät käytännöt pidetään kunnossa. Julkinen tuki kohdennetaan hankkeisiin, joissa ei tapahdu väärinkäytöksiä.

Vain alan tekijät, niin käsikirjoittajat, ohjaajat, kuvaajat, näyttelijät, muusikot, lavastajat, leikkaajat – listaa voisi jatkaa vieläkin pidempään – kaikki he yhteistyössä tuottajien ja levittäjien kanssa voivat taata elokuvan korkean laadun ja elokuvien monipuolisen tarjonnan.

Suomessa dokumenttielokuva on voinut monia muita maita paremmin viimeisen parin kymmenen vuoden aikana. Tämä on huomattu, ja nyt meiltä pyydetään työntöapua asiaan. Göteborgin elokuvafestivaaleille keskustellaan tänä vuonna dokumenttielokuvan asemasta. Suomi on paneelissa edustettuna.

Elokuvan eri lajien aseman nostamisessa on tärkeää, että syntyy hyviä esityskanavia ja riittävää taloudellista tukea on saatavilla. Dokumenttielokuva on tästä hyvä esimerkki.

Suomessa dokumentin nykytilasta voidaan kiittää ammattitaitoisten tekijöiden lisäksi kahta järjestelyä. Ensiksi YLE:n toimintaa. Tarkoitin JARMO JÄÄSKELÄISEN aloittamaa ja Iikka VEHKALAHDEN jatkamaa dokumenttielokuvien esitystoiminnan kehittämistä televisiossa. Toiseksi se tuki, joka Suomessa on pitkän ajan kuluessa tullut tekijöiden oman tukijärjestelmän AVEK:n kautta, on ollut varsin ratkaiseva.

Lopuksi

Lopuksi haluan vielä sanoa pari sanaa lasteneloku-
vasta.

Lasten elokuva on monessa suhteessa tärkeä. Elo-
kuva on taidemuoto, joka parhaimmillaan puhutte-
lee lasta syvästi ja auttaa elämän monien ilmiöiden
ymmärtämisessä. Elokuvaan liittyy myös elokuva-
kasvatus, tärkeä osa mediakasvatusta, jossa olemme
merkittävästi panostamassa lapsiin. Pienet elokuvan
katsojat ovat tulevaisuuden elokuvissa kävijöitä ja elo-
kuvalipun ostajia.

Lasten elokuvat, niin lyhyet kuin pitkätkin, tar-
vitsevat edelleen erityistoimenpiteitä. Siksi tänä vuon-
na on tarkoitus aloittaa erityinen lasten lyhytelokuva-
projekti.

Arvoisa elokuvaväki, elokuvan tähdet ovat varsin
suotuisassa asennossa vuodelle 2008. Toivotan teille
kaikille työntäyteistä ja menestyksekkästä vuotta!”

Mari Rantasila:

”Hyvää iltapäivää kaikille!

Kun syksyllä seurasin Tehy-neuvotteluja,
minua otti päähän se miten kauan kesti ennen kuin
sairaanhoidajien työ sai ansaitsemansa korotuksen.
Onhan terveydenhuolto ihmisille elintärkeää. Jos sai-
raanhoidajia ei olisi, ihmishenkiä alettaisiin menettää
nopeasti ja tiuhaan tahtiin. Tästä ajatukseni johtivat
siihen, mikä merkitys sitten on omalla työlläni taitei-
lijana ja elokuvantekijänä yhteiskunnalle. Tarvitseeko
maailma elokuvia, taidetta ylipäänsä, kannattaako sii-
hen pulittaa rahaa valtakunnan kirstusta?

On totta, ettei kukaan kuole, jos elokuvia ei teh-
täisi viikkoihin tai vuosiin. Mutta miltä maailma
näyttäisi, jos taidetta ei olisi ollenkaan, jos ihmiset
eivät olisi voineet kehittää ajatteluaan ja peilata tun-
teitaan esim. elokuvien kautta?

Tein omatekoisen gallupin tuttavien keskuudes-
sa, ja kysyin heiltä, millaisia tekoja he ovat tehneet
elokuvien innoittamina, mitä elokuvat ovat heidän
elämässään merkinneet. Vastauksia tuli monenlaisia.
Eräs nainen kertoi eronneensa väkivaltaisesta suhtees-
ta vihdoinkin ja viimein kun oli nähnyt asiaa koskettavan
elokuvan. Se auttoi häntä näkemään oman tilanteensa
ulkoapäin ja antoi rohkeutta siihen ratkaisuun, mitä
hän pelkäsi yli kaiken.



Mari Rantasila

Toinen ”koehenkilö” oli sairastuttuaan vakavasti
katsonut romanttisen komedian, mitä hän ei yleensä
koskaan tee. Hän kertoi silloin edes hetkeksi unohta-
neensa oman tilanteensa ja nauraneensa ensimmäistä
kertaa pitkään aikaan. Elokuvan vaikutus hänen psyy-
kelleen oli sillä hetkellä ollut todella tärkeä.

Eräs mies kertoi solmineensa vuosien jälkeen uu-
delleen suhteen isäänsä katsottuaan asiaa käsittelevän
elokuvan.

Nuori raiskauksen uhri sanoi pystyneensä työstä-
mään häpeäänsä vasta nähtyään kokemuksensa valko-
kankaalta draaman kautta.

Itse muistan itkeneeni elo-
kuvateatterin edessä nähtyäni
elokuvassa henkilön, jollainen
minusta oli hyvää vauhtia tu-
lossa ja joksi en todellakaan ha-
lunnut tulla. Muutokseni alkoi
tuosta hetkestä, kun näin roolihenkilön avulla ulkoa-
päin asioita, jotka omassa elämässäni olivat tekemässä
minusta katkeraa ja kyynistä ihmistä. Jne. Elokuvat
tuntuivat koskettaneen ihmisiä hyvin monella eri ta-
valla.

Nykytietämyksen mukaan ihminen on ainoa laji,
joka koskaan on synnyttänyt taidetta. Ihmisille on
ominaista halu ja kyky tehdä taidetta ja käsitellä aja-
tuksiaan ja tunteitaan sen kautta. Taide on ihmisen
yritys ymmärtää paremmin ihmisyyttä. ELI: eloku-
vat voivat auttaa meitä ymmärtämään itseämme ja
toisiamme paremmin ja näin ollen elämään yhdessä
onnellisempaa elämää. Tällä tavalla yhteiskunta myös
säästää rahaa pitkällä aikavälillä ajatellen.

Taidetta tarvitaan myös rikkomaan tabuja, pu-

humaan aiheista, joista syystä tai toisesta halutaan vaieta. Se ottaa esiin epäkohtia, joita käsittelemällä yhteiskunnat voivat kehittää itseään demokraattisempaan suuntaan. Se muokkaa mielipiteitä ja antaa tilaa erilaisille ajattelutavoille. Ilman kaikkea taidetta, millaisia barbaareja me olisimmekaan!

Sanomalehdissä on syksyn aikana ollut useita mielipidekirjoituksia ihmisiltä, jotka ovat loukkaantuneet, kun heitä suuresti koskettanut elokuva on lytätty maan rakoon. Se on mielestäni erittäin hyvä asia, sillä kriitikko on aina kuitenkin vain yksi ihminen ja yksi mielipide muiden joukossa. Yleisön palaute on äärimmäisen tärkeää taiteilijalle. Enkä tällä tarkoita, että mitä enemmän katsojia, sen parempi elokuva. Vaikka elokuva saisi vain muutamia satoja katsojia, jos heidän joukossaan on sellaisia, joita tarina on onnistunut koskettamaan, se kannatti tehdä.

”Leipää ja sirkushuveja” on sanonta, jota Juvena-

lis käytti satiirissaan puhuessaan siitä, mitä ihminen tarvitsee ollakseen tyytyväinen. Vaikka hän käytti sitä pilkatakseen ihmistä, joka ei ole kiinnostunut poliittisista asioista, sanonnassa on kuitenkin totuuden siemen. ”Sirkushuvit” voi käsittää monella tavalla. Ei elokuvan tarvitse olla pelkästään viihdettä. Joskus ihminen toki varmasti tarvitsee taidetta vain unohtaakseen senhetkisen olotilansa. Taide voi kuitenkin olla paljon muutakin. Siksi tarvitaankin monenlaisia elokuvia: jotta voitaisiin täyttää mahdollisimman erilaisia tarpeita, mitä ihmisillä on.

Olkaamme ylpeitä siitä, että olemme elokuvantekijöitä! Meillä on merkitystä ihmisten hyvinvoinnille. Vaalikaamme suomalaista elokuvaa sekä henkisesti että taloudellisesti. Antakaamme kansalle leivän lisäksi monenlaisia sirkushuveja, jotta se eläisi onnellisempaa ja tyytyväisempää elämää! Oikein hyvää ja antoisaa elokuvavuotta 2008!”

10 kysymystä Veikko Kunnakselle

Mikä on elokuvasäätiön hallituksen tehtävä?

”**H**allitus johtaa, valvoo ja kehittää säätiön toimintaa. Se siis antaa toiminnalle suuntaa ja asettaa tavoitteita. Tällä tavoin tehdään työtä, jotta Suomen elokuva-alalla on paremmat toimintaedellytykset. Hallitus voi antaa oman panoksensa sille, että elokuvan arvostus ja rahoitus kehittyy.

Hallituksella pitää myös olla näkemys elokuva-alasta ja siitä miten sitä voisi parhaiten kehittää. Sää-



Veikko Kunnas on Elokuväsäätiön hallituksen uusi puheenjohtaja

tiö käyttää alan hyväksi julkista valtaa ja rahaa. Se on vastuussa siitä, että käytössä olevat resurssit suunnataan selkeillä pelisäännöillä.

Kulttuuriministeri STEFAN WALLIN ehdotti elokuväsäätiölle laajempaa keskustelufoorumia, eräänlaisesta Think Tankia. Minusta aloite on hyvä ja tulemme käymään hallituksessa läpi sen toteuttamismahdollisuuksia.”

Mikä on oma roolisi hallituksen puheenjohtajana?

”On tietysti tärkeätä, että puheenjohtaja jättää operatiivisen johtamisen säätiön toimitusjohtajalle. Puheenjohtajana haluan katsoa linjauksia ja piirtää kokonaiskuvaa. Sitä, mihin suuntaan pitäisi olla matkalla. Puheenjohtajana haluan katsoa asioita monipuolisesti, haluan tehdä päätöksiä tietoon perustuen, kuunnellen ja yhteistyössä muiden kanssa.”

Mitä etua ja/tai haittaa koet puheenjohtajan tehtävässäsi olevan siitä, että tulet elokuva-alan ulkopuolelta?

Ulkopuolinen mistä? Elokuva on sen verran värikäs ala ja eri intressien edustajilla on vahvoja mielipiteitä, etten oikein jaksa uskoa, että puheenjohtaja olisi koskaan kaikkien mielestä juuri se oikea ja sopiva. Hallituksen kokoonpano ja yhteistyö on tärkeämpää kuin se osa-alue jota juuri puheenjohtaja kulloinkin edustaa.

Elokuva-ala ei kuitenkaan ole minulle vieras. Hoidin monta vuotta opetus- ja kulttuuriministeriössä elokuva-alan asioita, Elokuvasäätiön, Valtion elokuvatarkastamon ja Elokuva-arkiston ja valtion elokuvataidetoimikunnan asioita. Sen työn kautta avautui näkökulma alan kehittämiseen liittyviin kysymyksiin, Suomessa ja muualla Euroopassa.”

Miten hallituksen kokoonpanon tiivistäminen vaikuttaa sen työskentelyyn?

”Se jää nähtäväksi, kunhan hallitus pääsee aloittamaan työnsä. Ei hallitus voi myöskään olla torikokous, jossa äänekkäin voittaa. Uskon että hallituksella on hyvät edellytykset työskentelylle. Mutta viime kädessä hallituksen kokoonpanon ja sen laajuuden pohtiminen on ensisijaisesti nimittäjän eli kulttuuriministeriön vastuulla.”

Minkälaisia tavoitteita asetat hallitukselle tulevalle kolmivuotiskaudellesi?

”Elokuva-alan yleisten toimintaedellytysten parantaminen on ensisijaisen tärkeätä. Tähän kuuluu elokuvan julkisen rahoituksen nosto pohjoismaiselle tasolle. Monipuolisuus, moniäänisyys ja kansainvälisyys ovat myös tärkeitä tavoitteita. Tuotantorakenteiden vahvistamista tarvitaan jatkuvasti.

Tavoitteita ei kuitenkaan aseteta tyhjiössä, nykyinen elokuvan tavoiteohjelma on hyvä jatkotyön perusta. Tarvitaan vuorovaikutusta sekä alan että eri ministeriöiden välillä. Tavoitteista keskustellaan hallituksen sisällä, kunhan työ aloitetaan.”

Elokuvatuotannon julkisen rahoituksen kasvattaminen on keskeisessä asemassa, kun puhutaan kotimaisen elokuvateollisuuden kehittämisestä, mutta millä muilla keinoin suomalaista elokuvaa voidaan edistää?

”Minusta alan koulutusta pitää jatkuvasti kehittää. On myös aivan kohtalonkysymys, miten elokuva löy-

tää uusia yleisöjä. Tässä mielessä elokuva- ja media-kasvatus ovat omalta osaltaan hyvin tärkeässä roolissa. Elokuvaa voisi käyttää enemmän myös koulussa.”

Mitä uusia instrumentteja toivoisit säätiön käyttöön?

”Säätiön perusinstrumentti on raha ja kaikki se ihmisten osaaminen, jota säätiössä on. Toimintatapoja pitää jatkuvasti arvioida ja kehittää ja toisaalta kehittää säätiön tukimuotoja. Taikasauvaa ei säätiössäkään ole. Muita tukirahaa täydentäviä rahoitusinstrumentteja luoville aloille on hyvä selvittää ja tehdä toimialaa näkyväksi. Varmasti voi myös katsoa paremmin missä asioissa muissa pohjoismaissa on onnistuttu.”

Onko elokuva-alalla jotakin opittavaa muilta, kansainvälistä menestystä saavuttaneilta taiteenaloilta, kuten musiikki- ja peliteollisuudelta?

”Kaikilta voidaan oppia, kun pidetään silmät auki. Mainitut ovat juuri eniten käytetyt esimerkit. Yhteiskunta satsaa melkoisesti musiikkiopetuksen järjestelmään, se on kuin valtava hyvin resursoitu jalkapallon juniorijärjestelmä, joka tuottaa myös huippua. Peliteollisuuden yleisönä tai asiakkaina ovat kaikki tytöt ja pojat. Kolmen lapsen isänä tiedän, että pelaaminen ei loppuisi ollenkaan, jos rajoja ei asetettaisi. Tulevaisuuden yleisöjen voittaminen on elokuva-alalle erittäin tärkeä kysymys. Näiltä aloilta voi oppia markkinointia ja ennakkoluulottomuutta.”

Mikä on ensimmäinen elokuvaan liittyvä muistosi?

”Ei minulla taida olla sellaista hurmoksellista ensimmäistä elokuvaa lapsuudesta, jonka jälkeen olisin aina katsonut elokuvaa. Nuorena lähin elokuvateatteri oli Pakilassa, jossa käytiin katsomassa elokuvia, **ANDROMEDA UHKAA, KELLOPELI APPELSIINI** ja joukoittain muita leffoja. Helsingin rautatietorilla oli kukkiksena tunnettu paikka, josta aina katsottiin mainoksista mihin elokuvaan mentäisiin. Usein oli vaikea löytää uusia elokuvia, kun kaikki oli katsottu. On sääli, että Helsingissä ei enää ole pieniä elokuvateattereita. Siinä mielessä kulttuuritarjonta on köyhtynyt.”

Jos elämästäsi tehtäisiin elokuva, kenen haluaisit näyttölevän pääosaa?

”Tuo JOPE RUONANSUU voisi olla aika hyvä. OLIVER HARDYKIN kävisi hyvin.”

REETTA HAUTAMÄKI

Tuotantoneuvojat esittäytyvät

Vuoden vaihteessa säätiössä aloittaneiden uusien tuotantoneuvojen JUKKA ASIKAISEN ja KAISU ISTON työnjako poikkeaa hieman heidän edeltäjistään. He molemmat päättävät pitkien fiktioelokuvien tuista ilman aikaisempaa mainstream/ arthouse jakoa. Näiden lisäksi Jukka vastaa televisiolevitykseen tarkoitettujen tunninmittaisten elokuvien sekä draamasarjojen tuista. Kaisulle taas kuuluvat kansainväliset yhteistuotannot, joissa suomalainen tuotantoyhtiö on vähemmistöosuuttajana. Hän toimii myös kansainvälistymis- ja kehittämispäällikkö PETRI KEMPPISEN varajäsenenä Eurimagesissa.

ELINA KIVIHALME jatkaa kolmantena tuotantoneuvojana MIIA HAAVISTON äitiysloman ajan 30.6.2008 saakka. Hän vastaa dokumentti- ja lyhytelokuvien sekä lyhyiden animaatioiden ja animaationsarjojen tuista sekä suomalainen novellielokuva-hankkeesta.

Kaisu Isto:



”Ensimmäinen työpaikkani elokuva-alalla oli elokuvateatterin lipunmyyjän kesälomansijaisena. Muistan kuinka leffahulluna opiskelijana koin päässeeni seitsemänteen taivaaseen. Taisin jopa kehaista jollekin, että olen saanut

jalkani elokuvamaailman ovenrakoon. Nyt Katajonkalla uudessa työhuoneessani istuessani olen jo aika tanakasti oven sisäpuolella.

Näiden kahden pestin väliin mahtuu muutama vuosi elokuvafestivaalientällä sekä liki 17 vuotta elokuvahankkijana Ylellä. Tuhansia nähtyjä elokuvia ja kolmisentuhatta ostettua elokuvaa – eikä niiden veto-voima ja lumo ole haalistunut hiukkaakaan.

Aloitin tuotantoneuvojana 2.1.2008, kalenterivuoden kenties kiihkeimmällä hetkellä. Kun käsillä on uusi vuosi ja uudet rahat, joita vielä ovat jakamassa uudet tuotantoneuvojat, on kalenteri ollut täynnä eikä lukemisesta ole ollut puutetta. Se tosin ei tullut yllätyksenä.

OLLI SOINION ja PETRI KEMPPISEN aikana käytössä ollut työnjako (suuren yleisön elokuvat ja art

house) oli tullut tiensä päähän ja päätetty romuttaa jo ennen kuin uusien tuotantoneuvojen paikat pantiin hakuun. JUKKA ASIKAISEN kanssa lähdimme liikkeelle leveällä rintamalla ja pyrimme molemmat tutustumaan kaikkiin käsillä oleviin hankkeisiin. Ajatuksemme oli, että työnjako ajan myötä lutviutuu itsestään, kun asiakkaat saavat tuntumaa meihin ja me asiakkaisiin ja heidän hankkeisiinsa. Jotkut projektit istuvat luontevammin toiselle meistä tai toinen meistä voi tarjota paremmin räätälöityä palvelua jollekin hankkeelle. Ihannetapauksessa löytyy juuri se oikea pelaajaketju, jonka yhteispelin tuloksena syntyy täysosuma: tekijänsä näköinen ja oman yleisönsä löytävä elokuva.

On suuri haaste siirtyä elokuvahankkijan paikalta hankkeiden kehittelypuolelle. Kummassakin työssä on kuitenkin kyse tarinan välittämisestä katsojalle. Ja potentiaalin tunnistamisesta.”

Jukka Asikainen:



”Joskus vuosia sitten ystäväni, käsikirjoittajat, kävivät ulkomailla. Ruotsissa tai Tanskassa. Minä en ollut matkassa, joten en voi muistaa. Olin silloin dramaturgi, todennäköisesti samaan aikaan lukemassa jonkun muun tekstiä,

keksimässä siitä korjattavaa.

Käsikirjoittajat ulkomailla tapasivat amerikkalaisen käsikirjoittajan, RICHARD PRICEN, joka kertoi käsikirjoittajan asemasta tuotannoissa. Price kuvasi olemisensa tilausten, itsensä tärkeäksi tekemisen ja ristiriitaisten tavoitteiden maailmassa, neuvojen ja rahoittajien kiusaamana kuin hänet olisi ”nibbled to death by ducks”. Hitaasti ja huolella, jokainen uusi ja aito ajatus kadotettiin varovaisuuden ja päättämättömyyden loputtomiin poimuihin.

Vielä monta vuotta tämän tarinan kuultuani olin dramaturgi. Saattaa olla, että nyt minusta siis on tullut sorsa. En soisi, että näin olisi. Tai jos on, toivoisin että käytössäni olisivat edes jonkinlaiset hampaat ja taito kituvien tekijöiden tuskien lyhentämiseen. Aidoilla sorsilla, siis sellaisilla joita on sarjakuvissa, on

hampaat silloin kun hampaat kylmillä keleillä kalisevat. Tai silloin kun sorsan hampaissa syttyy hetken kuluttua räjähtävä sikari.

On olemassa myös toinen vaihtoehto. Katajanokka on tuulinen osa kaupunkia. Taksien polttoainekulut ovat täällä suuremmat kuin missään muualla kaupungissa. Täällä on aina vastatuuli. Jos olisin sorsa, olisi hyvä, että tuuli minut lannistaisi, siipi lossassa laahaten, jokaisen ohi ajavan rekan heittelemä-

nä, loppujen lopuksi lannistuisin. Talon seinustalla, seuranani huulipunaa rengastama savukkeenjämä ja tuulen hylkäämä vieraskielinen ruokalista, alistuisin poiskorjattavaksi.

Kolmas vaihtoehto on, etten ryhdy kenellekään kiusaksi, enkä hidasteeksi. Silloin kun olin dramaturgi, ilahduin kaikista ajatuksista, myös sellaisista jotka eivät olleet omiani. Viimeiset kolme viikkoa olen ilahnutut vierailuista. Luulen viihtyneeni tuulessa.”

Tukipäätökset jouluu 2007

Tuotantotuki

Elina Kivihalme:

Lyhyet näytelmäelokuvat

KAUPUNKILAISET (NOVELLIELOKUVA)*

Marko ja Josh ovat nykyajan pätkätyöläisiä ja uusia kaupunkilaisia. He toivovat voivansa elättää itsensä ja perheensä kunniallisesti. Kaupungissa joka ei välitä muukalaisista, mutta joka tarvitsee heitä työvoimakseen, Marko ja Josh joutuvat elämään elämäänsä B-suunnitelman mukaan.

Ohjaus: Juho Kuosmanen

Käsikirjoitus: Khadar Ahmed

Kuvaus: JP Passi

Ääni: Pietu Korhonen

Leikkaus: Jussi Rautaniemi

Musiikki: Miika Snåre:

Kuvaukset: 1.4.–14.4.2008

Suunniteltu ensi-ilta: syksy 2008

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: 170 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 85 000 €

Tuotanto: Auli Mantila / Do Films oy

Hiihtomäentie 34, 00800 Helsinki

Puh.(09) 6874 4980

Fax (09) 6874 4981

info@dofilms.fi

LUOLA (NOVELLIELOKUVA)*

Yrittäjä-uusperhe yrittää kasvaa yhteen ja eheytyä, mutta vanhat, käsittelemättömät asiat vetävät perhettä erilleen. Kun kaikki oireilevat, on yhden uhrauduttava, jotta muut pääsisivät pahasta.

Ohjaus: Panu Heikkilä

Käsikirjoitus: Panu Heikkilä ja Ville Haapasalo

Kuvaus: Jussi Eerola

Ääni: Mika Niinimaa

Lavastus: Sami Silvennoinen

Leikkaus: Harri Ylönen

Kuvaukset: 03/2008

Suunniteltu ensi-ilta: 08/2008

Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 182 995 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 85 000 €

Tuotanto: Pekka Lehtonen / Fantomatico Oy

Koskelantie 21 A, 00610 Helsinki

Puh. (09) 856 19908, Fax (09) 856 19954

info@fantomatico.org

*Projektit ovat osa Suomen elokuvasäätiön ja YLE TV1:n Suomalainen novelliokuva 2007-hanketta

REPLICA

Replica on pohtivainen minielokuva joka kuvaa maailmaa, jossa kaikki todellinen ja tärkeä on korvattu imitaatioilla ja jäljennöksillä. Maailmaa, jossa ihminen on unohtanut mitä ihmisenä oleminen tarkoittaa ja jossa ainoa todellinen turvapaikka on unissa. Noin 10 minuutin pituinen fiktiivinen lyhytelokuva Replica näyttää meille todellisuuden, joka ei ole kaukana siitä

missä me nyt elämme.

Ohjaus: Jan Inberg

Käsikirjoitus: Jan Inberg

Kuvaus: Daniel Lindholm

Ääni: Robert Wahlman & Joakim Kosk

Puvustus: Mariella Kronström

Leikkaus: Jan Inberg

Musiikki: Axel Högström

Kuvaukset: Viikko 4, 2008

Suunniteltu ensi-ilta: 28.3.2008

Levittäjä: YLE, FST

Elokuvan kokonaiskustannukset: 19 700 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 10 000 €

Keskeiset näyttelijät: Nicklas Åkerfelt, Maria Ahlroth

Tuotanto: Sam Björklund / Stormborg Productions Oy

Tehtaankatu 18 as. 53 00140 Helsinki, Finland

Puh. 050 3411 007

sam.bjorklund@stormborg.com

Lyhyet animaatioelokuvat

VAIHDOKAS

Äidin ja vastasyntyneen pumpuliseen maailmaan liukuu uhka, joka muuttaa kaiken. Voimakkaat äitiyden sisäiset ja ulkoiset paineet saavat naisen miettimään; onko hän riittävän hyvä äiti vai onko lapsessa jotain vikaa? Elokuvassa nykyajan suorituspainotteinen äitiys sekä voimakkaat vertaisyhteisöt rinnastuvat vuosisadan takaisiin vaidokas-tarinoihin.

Ohjaus: Leena Jääskeläinen

Käsikirjoitus: Leena Jääskeläinen

Animointi: Maria Björklund ja Leena Jääskeläinen

Ääni: Kepa Lehtinen

Leikkaus: Hannele Majaniemi

Musiikki: Kepa Lehtinen

Kuvaukset: 12/07–06/2008

Suunniteltu ensi-ilta: 10/2008

Elokuvan kokonaiskustannukset: 110 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 45 500 €

Tuotanto: Liisa Penttilä /

Edith film Oy

Tehtaankatu 5 C 21,

00140 Helsinki

Puh. (09) 612 49660

Fax (09) 622 70026

info@edithfilm.fi



Vaihdokas



Lalla & Mix

LALLA & MIX (TV-SARJA)

2–6 -vuotiaalle lapsille suunnattu animaatio-sarja (7 x 5 min). Sarja tapahtuu tavallisessa kotimiljöössä, jossa on lapsille tuttuja esineitä. Joka jaksossa kolmevuotias päähenkilö tutkii lähiympäristöään ja kulman takana on aina enemmän elämää kuin hän aavistaakaan. Se, mikä vaikuttaa elottomalta, onkin täynnä elämää.

Ohjaus: Bettina Björberg-Aminoff

Käsikirjoitus: Bettina Björberg-Aminoff, Gunilla Hemming

Kuvaus: Pauliina Leino

Ääni: Kikeono FilmSound Oy / Seppo Vanhatalo

Leikkaus: Tuomo Leino

Kuvaukset: 05/2008–11/2008

Suunniteltu ensi-ilta: 03/2009

Rahoittava TV-yhtiö: FST5, DR

Elokuvan kokonaiskustannukset: 161 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 50 000 €

Tuotanto: Tuomo Leino / Leino&Suvinen Production Oy

Metsäpurontie 16, 00630 Helsinki

Puh. (09) 777 2377, Fax (09) 7206 0434

tuomo@leinosuvinen.fi

OPUS 13

”Wieniläis-klassisen” koulukunnan ansioitunut pianistilegenda Egon Pötschke tulkitsee Ludwig van Beethovenin pateettisen pianosonaatin nro: 8 niin voimakkaalla tunteella että musiikin syvyyksistä nousee esiin vaarallisia, tuntemattomia voimia.

Ohjaus: Christian Lindblad

Käsikirjoitus: Christian Lindblad

Kuvaus: Christian Lindblad

Ääni: Christian Lindblad

Lavastus: Christian Lindblad



Opus 13

Leikkaus: Christian Lindblad

Musiikki: Rudolf Lehto

Kuvaukset: 2007

Suunniteltu ensi-ilta: 1.2.2008

Rahoittava TV-yhtiö: TV 1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 20 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 8 000 €

Tuotanto: Ilkka Ruuhijärvi / LR Film Productions Oy

Caloniuksenkatu 9 D 63, 00100 Helsinki

Puh. 0400 507 280, Fax (09) 490 696, ilkka.ruuhijarvi@welho.fi

Lyhyet dokumenttielokuvat

THE DIPLOMAT – TIME HAS COME TO A STANDSTILL

Elokuva kertoo neuvostoajan siirtolaisista, jotka tulivat Israeliin uuden kodin toivossa. He päätyivät asumaan vakituisesti hotelliin, eivätkä käy juuri koskaan sen ulkopuolella. The Diplomat-hotelliin astuessa tuntuu siltä, että aika on pysähtynyt. Hotellin ruuhkainen sisus on oma universuminsa, jossa kohtaavat entiset sotasankarit, muusikot, opettajat, yksinäiset opiskelijat. Elokuva kertoo heidän nykyisestä ja menneestä elämästään sekä heidän erikoisista suhteistaan, rutiineistaan ja unelmistaan. Elokuva on tarina The Diplomat-hotellin asukkaista, jotka elävät kuin muukalaiset yhteisön keskellä.

Ohjaus: Dana Goren

Käsikirjoitus: Dana Goren

Kuvaus: Iddo Soskolne

Ääni: Jungle Sound

Leikkaus: Tali Halter-Shenkar

Kuvaukset: tammi-helmikuu 2008

Suunniteltu ensi-ilta: syyskuu 2008

Rahoittava TV-yhtiö: YLE, Yes – DBS Satellite Services

Elokuvan kokonaiskustannukset: 135 244 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 10 000 €

Tuotanto: Sonja Lindén / Avanton Productions Oy

Harjuviita 16 A 21, 02110 Espoo

Puh. 050 5671895

sonjalinden@yahoo.com

PAIKKA AURINGOSSA

Dokumentti Suomen eduskunnasta ja kansanedustajan työstä. Kansanedustajat tekevät työtään samalla tavoin arkisesti kuin muutkin ihmiset. Lait syntyvät pitkälti jo valmistelun aikana ennen kuin ne lopulta vahvistetaan täysistunnossa. Paikka auringossa kertoo edustajien arjesta joka ei näy tiedotusvälineissä ja lakien synnystä ennen kuin ne lopulta säädetään. Tarina kertoo yhden lain synnystä ja sen valmisteluun vaikuttavien edustajien toiminnasta, kun lain sisältöä muokataan.

Ohjaus: Annika Grof

Käsikirjoitus: Annika Grof,

Kuvaus: Anssi Leino

Ääni: Martti Turunen

Leikkaus: Pauliina Punkki

Kuvaukset: kevät 2008

Suunniteltu ensi-ilta: kevät 2009

Rahoittava TV-yhtiö: Yle TV2

Elokuvan kokonaiskustannukset: 137 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 45 000 €

Tuotanto: Pertti Veijalainen / Illume Oy

Palkkatilankatu 7, 00240 Helsinki

Puh. (09) 148 1489, Fax (09) 148 1489, illume@illume.fi

MANTSINSAAREN ROBINSONIT

Kaksi miestä ja saari Laatokalla. Suomalaisyntyinen Matti ja valkovenäläinen Klunja eivät suostu puhumaan toisilleen, vaikka ovat Mantsinsaaren ainoat asukkaat. Niin kauan, kun kaksi mykkäkoululaista säilyy hengissä, Laatokan itälaidalla sijaitsevaa Mantsinsaarta voi kutsua asutetuksi saareksi.

Ohjaus: Viktor Asliuk

Käsikirjoitus: Viktor Asliuk

Kuvaus: Anatol Kazazaeu

Ääni: Pietari Koskinen, Uladzimir Galaunicki

Kuvaukset: 11/07 – 04/08

Suunniteltu ensi-ilta: lokakuu 2008

Rahoittava TV-yhtiö: WDR/Arte, YLE1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 99 000 €
Suomen elokuvasäätiön tuki: 13 000 €
Tuotanto: Kaarle Aho / Making Movies Oy
Linnankatu 7, 00160 Helsinki
Puh. (09) 682 9540, Fax (09) 6842 7870, mamom@mamo.fi

Ohjaaja Ruotsala Maria, 9 000 €
Periferia Productions Oy, **NON PROFIT**, Ohjaaja Feodoroff Pauliina, 20 000 €

Muut tukipäätökset

Olli Soinio:

Käsikirjoitustuki

Helander Jalmari, **RARE EXPORTS**, 4 500 €
Kujanpää Heikki, **MINULTA KATOSI VAIMO**, 3 500 €

Kehittämistuki

Filmkompaniet Alpha, **MUUMIEN MAAILMA – VAARALLINEN JUHANNUS**, 2 800 €
Juonifilmi Oy, **KAUNEIMMAT BALLADIT**, Ohjaaja Koskimies Elias, 10 000 €
Suomen Filmitollisuus SF Oy, **RALLIRATA**, Ohjaaja Pölönen Markku, 10 000 €

Petri Kempainen:

Kehittämistuki:

Edith film Oy, **KATKOKSIA**, Ohjaaja Saarela Saara, 30 000 €
Illume Oy, **VERA – SUKUNSA VIIMEINEN**, Ohjaaja Lehmuskallio Markku, Lapsui Anastasia, 16 000 €
MRP Matila Röhr Productions Oy, **MUSTA AURINKO**,

Jälkituki

Lasihelmi Filmi Oy, **RIISUTTU MIES**, Ohjaaja Louhimies Aku, 30 000 €

Elina Kivihalmes:

Käsikirjoitustuki

Huttu-Hiltunen Heikki, **EN YMMÄRRÄ** (työnimi), 4 000 €
Lillqvist Katariina, **FARUZA**, 4 000 €
Putkinen Emilia, **KARHU**, 1 200 €
Sallinen Tuomas, **SLAVA**, 5 000 €
Sipilä Antti, **LUOTTOMIES**, 2 600 €

Kehittämistuki

Av-torppa Oy, **VARPUSET**, Ohjaaja Mazet Tiina, 8 000 €
Filmimaa Oy, **SALLAN STRATEGIA**, Ohjaaja Tuurna Markku, 15 000 €
Oktober Oy, **RAVIOLI** (työnimi), 12 000 €

Harri Ahokas:

Markkinointi- ja levitystuki

MRP Matila Röhr Productions Oy, **RÖLLIN SYDÄN**, Ohjaaja Lehtosaari Pekka, 62 000 €
MRP Matila Röhr Productions Oy, **SOOLOILUA**, Ohjaaja Nurkse Lauri, 62 000 €
Sandrew Metronome Distribution Finland, **JOULUTARINA**, Ohjaaja Wuolijoki Juha, 62 000 €



Sooloilua

Kotimaisten elokuvien katsojaluvut 2007

Elokuva	Ohjaaja	Ensi-ilta	Kopiot	Katsojat	Levittäjä
V2 – JÄÄTYNYT ENKELI	Aleksi Mäkelä	12.1.2007	47	193 600	BVI
Suden vuosi	Olli Saarela	2.2.2007	36	56 835	Nordisk Film
MIEHEN TYÖ	Aleksi Salmenperä	23.2.2007	12	48 656	SMD
YHDEN TÄHDEN HOTELLI*	Ari Matikainen	2.3.2007	5	6 346	SMD
COLORADO AVENUE	Claes Olsson	7.9.2007	20	54 823	SMD
LIEKSA!	Markku Pölönen	14.9.2007	26	57 530	BVI
GANES	JP Siili	28.9.2007	52	171 578	FS Film
Musta jää	Petri Kotwica	19.10.2007	25	94 735	SMD
FAMILY MEETING*	Heikki Kossi	2.11.2007	5	1 766	FS Film
JOULUTARINA	Juha Wuolijoki	16.11.2007	60	242 800	SMD
RAJA 1918	Lauri Törhönen	30.11.2007	46	52 279	FS Film
TALI-IHANTALA 1944	Åke Lindman, Sakari Kirjavainen	7.12.2007	55	120 094	BVI
RÖLLIN SYDÄN	Pekka Lehtosaari	14.12.2007	67	65 341	Nordisk Film
SOOLOILUA	Lauri Nurkse	28.12.2007	42	31 870	Nordisk Film
YHTEENSÄ				1 289 432	

Yhteistuotannot

AAVAN MEREN TÄLLÄ PUOLEN (Ruotsi)	Nanna Huolman	9.3.2007	14	8 469	FS Film
Uusi ihminen (Ruotsi)	Klaus Härö	16.3.2007	15	20 055	SMD
GEORG ÖTS – RAKKAANI (Viro/Venäjä)	Peeter Simm	12.10.2007	8	9 294	Nordisk Film

DVD näytökset

TALVINEN MATKA*	Visa Koiso-Kanttila	16.3.2007	DVD	660	Pirkanmaan elokuvakeskus
SAALIS*	Taru Mäkelä	16.4.2007	DVD	415	Pirkanmaan elokuvakeskus

* Dokumenttielokuva

Alustavat katsojaluvut perustuvat levittäjien toimittamiin tietoihin.
Lopulliset elokuvatilastot julkaistaan maaliskuussa.



Tukipäätökset jouluu 2007

Harri Ahokas:

Elokuvateatterituki: Lisäkopiot

Buena Vista International Finland, **TALI - IHANTALA 1944**, Ohjaaja Lindman Åke, 15 kopiota (toimiston omat kopiot 40), 10 000 €
FS Film Oy, **RAJA 1918**, Ohjaaja Törhönen Lauri, 5 kopiota (toimiston omat kopiot 32 / sisältää 2 digitaalista kopiota), 12 000 €
Nordisk Film Oy Ab, **RÖLLIN SYDÄN**, Ohjaaja Lehtosaari Pekka, 15 kopiota (toimiston omat kopiot 50/ sisältää 2 digitaalista kopiota), 10 000 €
Nordisk Film Oy Ab, **SOOLOILUA**, Ohjaaja Nurkse Lauri, 15 kopiota (toimiston omat kopiot 25 / sisältää 2 digitaalista kopiota), 15 000 €

Digitaalisten elokuvakopioiden tuki

Kinotar Oy, **RISTO RÄPPÄÄJÄ**, Ohjaaja Rantasila Mari, 2 kopiota, 4 500 €
MRP Matila Röhr Productions Oy, **SOOLOILUA**, Ohjaaja Nurkse Lauri, 2 kopiota (muut kopiot 40) 4 900 €
Nordisk Film Oy Ab, **RÖLLIN SYDÄN**, Ohjaaja Lehtosaari Pekka, 2 kopiota (muut kopiot 65), 4 000 €

Elokvien maahantuontituki

Cinema Mondo Oy Ltd., **MY BLUEBERRY NIGHTS**, Ohjaaja Wong Kar Wai, 12 000 €
Cinema Mondo Oy, **INLAND EMPIRE**, Ohjaaja Lynch David, 12 000 €
Cinema Mondo Oy, **MAAMEREN TARINAT**, Ohjaaja Miyazaki Goro, 12 000 €
FS Film Oy, **LITTLE CHILDREN**, Ohjaaja Field Todd, 10 000 €
FS Film Oy, **THE SCIENCE OF SLEEP**, Ohjaaja Gondry Michel, 7 000 €
Future Film Oy, **PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE**, Ohjaaja Marco Villamizar, Dubbaus, 15 000 €
Future Film Oy, **CONTROL**, Ohjaaja Corbijn Anton, 10 000 €
Nordisk Film Oy, **HALLAM FOE**, Ohjaaja Mackenzie David, 10 000 €
Sputnik Oy, **ZERO DE CONDUITE, A PROPOS DE NICE**, Ohjaaja Jean Vigo, 10 000 €



The Science of Sleep

Kansainvälistymisestä ja kehittymisestä

Aijä jäi, mutta hommat vaihtuvat. Samalla kun toivotan onnea ja menestystä JUKKA ASIKAI-SELLE ja KAISU ISTOLLE tuotantoneuvojan tehtävässä, toivotan kansainvälisiä elokuvahankkeita kehrittelevät tervetulleeksi myös minun luokseni.

Mitä tämä toimenkuva tarkoittaa? Yritän nyt vastata kaikille.

Kansainvälistymis- ja kehityspäällikön tehtävänä on suomalaisen elokuvan kansainvälistymisen edistäminen laajentamalla sen rahoitus pohjaa ja levitysmahdollisuuksia ulkomaille. Lisäksi toimin myös toimitusjohtajan apuna säätiön toiminnan kehittämisessä.

Pohjana on säätiön hallituksen strateginen linjaus kansainvälistymisen kehittämisestä kaikilla elokuvan osa-alueilla sekä hallituksen hyväksymät ns. Hentulan työryhmän toimenpide-ehdotukset säätiön kulttuuriviennin kehittämiseksi.

Työryhmä totesi kansainvälistymisen vaativan kansainvälistä potentiaalia omaavien hankkeiden tunnistamista jo kehittelyvaiheessa sekä tiiviimpää yhteistyötä säätiön tuotanto- ja levitysosastojen välillä näiden hankkeiden edistämisessä.

Kansainvälistymis- ja kehityspäällikkö toimii kansainvälisille markkinoille tähtäävien tuotantojen tukena rahoituksen suunnittelusta levitykseen. Varsinaiset tuotantotukipäätökset säilyvät edelleen tuotantoneuvojilla.

Olen tuottajien, tekijöiden ja tuotantoneuvojen tukena kehittelyvaiheessa, nimenomaan kun hankkeen kv-mahdollisuuksia arvioidaan.

Miksi tällainen työnjako on syntynyt? Tuotantoneuvojana toimiessani huomasin, että aika on rajallista, ja että kehittämistukijan ja rahoitusneuvojan roolit ovat osin ristiriitaisia.

Eurimages ja toimenkuvaan nyt kuuluva Pohjoismaisen elokuva- ja tv-rahaston hallituspaikka vievät varsin paljon aikaa. Ja samalla ne avaavat aitiopaikan eurooppalaiseen elokuvan rahoittamiseen. Tätä tietoa pystyy uskoakseni sekä keräämään että välittämään neutraalimmin, kun kysyjä ei hae samalta henkilöltä tuotantotukea.

Pesäpallotermein: kansainvälistymispäällikkö ei siis toimi syöttäjänä naapuripesiin, vaan pikemminkin pyrkii auttamaan tekijätiimiä lyömään kunnarin Eurooppalaisen rahoittamisen maisemaan, jossa kopparit liikkuvat ovelasti ja vilkkaasti.

Yksi konkreettinen lisäverkostoitumisen keino on tarkempi tutustuminen rahoitusfoorumeihin ja yhteistuotantomarketteihin. Tämän kevään työlistalla ovat Rotterdamin Cinemart, Berliinin Co-production market, Cartoon Movie ja Malmön Buff:ff. Syksyllä ainakin Mannheim. Tietoa näiden foorumeiden periaatteista ja valintakriteereistä ongitaan edelleen jaettavaksi ja myös säätiön läsnäololla on oma merkityksensä.

Työn toinen puolisko, kehittämisspällikkyyys, merkitsee roolia säätiön sisäisten prosessien täsmentämisessä. Esimerkkinä vaikkapa kulttuurivientiosaston tukeminen niin, että ne varhaisemmassa vaiheessa tunnistetut kansainväliset hankkeet saavat vientistrategian jo tuotantovaiheessa.

Se, että festivaalimenestys ja ”kaupallinen” menestys maailmalla eivät välttämättä ole sama asia, on jo päivänselvää. Tätäkin tietoa on säätiössä jaettavaksi melkoisesti.

Vielä muistutus: kaiken kansainvälistymisen rinnalla säätiön tavoitteena säilyy toimiansa kautta kotimaisen markkinaosuuden pitäminen nykyisellä korkealla tasolla.

Tämä tällä erää. Kiitos kaikille tuotantoneuvojajien asiakkaille, parannetaan yhdessä prosesseja entisestään!

Notary sojac!



PETRI KEMPPINEN



Musta jää



Pyhän kirjan varjo

Tukipäätökset joulukuu 2007

Jaana Puskala:

Pitkät elokuvat

Blindspot Pictures Oy, **MIHEN TYÖ**, Oscar -kampanja. 30 000 €
Juonifilmi Oy, **AAVAN MEREN TÄLLÄ PUOLEN**, Jarkko Hentulan ja Mari Rantasilan osallistumiskulut Göteborgin ja Tukholman ensi-iltoihin. 995 €

Juurikkala Kaija, **VALO**, Osallistumiskustannukset Intian Golden Elephant -elokuva festivaaleille marraskuussa 2007. 862 €

Making Movies Oy, **MUSTA JÄÄ**, 1. festivaalikopion tekstitys. 943 €

Production House Oy Finland, **ONNI VON SOPANEN**, 2. festivaalikopion tekstittäminen. 1 554 €

Marja Pallassalo:

Lyhyt- ja dokumenttielokuvat

Animaation apupyörä ry, **LUONNONLAKI**, (useita ohjaajia), DVD-kopioiden valmistamiseen 18-osaisesta animaatiosarjasta. 1 400 €

Art Films production AFP Oy, **PYHÄN KIRJA VARJO**, Ohjaaja Arto Halonen, Elokuvan työryhmän ja esiintyjien matkakuluihin IDFA-festivaaleille Amsterdamiin, julisteiden ja esitteiden valmistamiseen, IDFA Daily -ilmoitukseen. 9 700 €

Baabeli ky, **ATMAN**, ohjaaja Pirjo Honkasalo, **PIMEYS**, Ohjaajat Pirjo Honkasalo, Marja Pensala, Elokuvien uusiin kopioihin ja englanninkieliseen tekstitykseen. 4 058, 23 €

Böszörményi-Nagy Zsuzsanna, **VIIMEINEN PYSÄKKI**, Ohjaajat Zsuzsa Böszörményi, Kai Salminen, Ohjaajien matkakuluihin IDFA-festivaaleille Amsterdamiin, julisteiden ja esitteiden valmistamiseen. 1 930 €

Do Films Oy, **TUHOLAISIA**, Ohjaajat Katja Lautamatti, Mina Laamo, Käännöskuluihin ja DVD-kopioiden valmistamiseen. 1 130 €

Filmihalli Oy, **ULKOSUOMALAISEN TARINA**, Ohjaaja Antti Välikangas,

Ohjaajan matkakuluihin Suomi-päiville Brisbaneen Australiaan maaliskuussa 2008. 1 100 €

Giron-filmi Oy, **NEDERMA / MATKA**, Ohjaajat Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio Julisteiden valmistamiseen ja käännöskuluihin. 1 780 €

Illume Oy, **KENEN JOUKOISSA SEISOT**, Ohjaaja Jouko Aaltonen, Ohjaajan ja tuottaja Pertti Veijalaisen matkakuluihin Yamagatan dokumenttielokuvafestivaaleille Japaniin. 2 660 €

Indie Films Oy, **NENÄLIINOJA MYYTÄVÄNÄ**, Ohjaaja Jan Andersson, 35 mm:n lisäkopion valmistamiseen. **TANGO FINLANDIA**, Ohjaajat Hannu Lajunen, Tomi Riionheimo, PR-materiaalin valmistamiseen, ohjaajien matkakuluihin Cinanima-tapahtumaan Portugaliin. 1 620 €

Lindén Sonja, **EI KUKAAN OLE SAARI**, Ohjaaja Sonja Lindén, Ohjaajan matkakuluihin Grierson Awards -gaalaan Lontooseen. 380 €

Mikkonen Marja, **RONDO**, Ohjaaja Marja Mikkonen, Ntsc-kopion valmistamiseen sekä ohjaajan matkakuluihin Beijing ISFVF 2007 -opiskelijaelokuva festivaaleille Kiinaan. 1 370 €

Muutama Metri Ky, **EADWEARD MUYBRIDGE**, Ohjaaja Juho Gartz, Käännöskuluihin, esitys- ja DVD-kopioiden valmistamiseen. 1 800 €

Rantala Harri Jaakko, **DUGHTERS OF SNOW**, Ohjaaja Harri Rantala, Ohjaajan matkakuluihin Film Front -festivaaleille Novi Sadiin Serbiaan. 530 €

Soundsgood Productions Oy, **SYDÄMEEN KÄTKETTY**, Ohjaajat Marjut Rimminen, Päivi Takala

Ohjaajien matkakuluihin IDFA-festivaaleille Amsterdamiin, julisteiden ja DVD-kopioiden valmistamiseen. 1 460 €

Virtanen Anna, **TOINEN HUONE**, Ohjaajat Anna Virtanen, Elina Minn, Ami Lindholm

Anna Virtasen matkakuluihin Dakino-festivaaleille Bukarestiin. 310 €



Ajankohtaiset hakukierrokset

Televisiolevitystuki (Call 29/2007)

Marraskuussa 2007 julkaistun TV-levitystuen sääntöihin on tullut paljon muutoksia, mutta kyseessä on edelleen suora tuki, jota ei tarvitse maksaa takaisin. Muutoksilla pyritään laajentamaan tuensaajien joukkoa – varsinkin pienissä ns. alhaisen tuotantokapasiteetin maissa ja uusissa jäsenmaissa.

Tuen hakijana toimii itsenäinen tuotantoyhtiö. Hakukelpoisella televisio-ohjelmalla on vähintään kolme ennakko-ostoon tai yhteistuotantoon sitoutunutta tv-yhtiötä kolmesta erikielisestä maasta. Ohjelman pitää olla vähintään joko 50 minuutin pituinen (fiktio) tai 25 minuutin pituinen (dokumenttielokuvat ja animaatiot). Komissio on varannut vähintään 7,5 miljoonaa euroa tv-levitystuella vuonna 2008.

Hakemuksia arvioidaan pisteityksen avulla. Pisteityksen perusteissa painotetaan jatkossa ennakkoostojen lisäksi projektin alkuperämaata, rahoituksen rakennetta, projektin laatua ja myyntiagentin sitoutumista projektiin sekä yhtiön aikaisempia kansainvälisiä myyntejä edellisen viiden vuoden aikana. Pisteitä saa myös eurooppalaisen kulttuuriperinnön ja kulttuurin monimuotoisuuden edistämisestä.

Käytännössä pisteitä jaetaan seuraavasti:

- Eurooppalainen ulottuvuus ja hankkeen rahoitus (= kanavien ennakko-ostot) enintään 40 pistettä.
- Kansainvälisen myyntiagentin sitoutuminen hankkeeseen – enintään 10 pistettä
- Hankkeen kansainvälinen potentiaali – enintään 25 pistettä

- Eurooppalaisen kielellisen ja kulttuurisen monimuotoisuuden edistäminen – enintään 10 pistettä (= kieliversiot)
- Eurooppalaisen kulttuuriperinnön edistäminen – enintään 5 pistettä
- Yhtiön aikaisemmat kansainväliset tv-myyntit edellisen viiden vuoden aikana – enintään 10 pistettä.

Tuki on suunnattu tv-tuotannoille, joten elokuvateatterilevitystä ei hyväksytä, paitsi jos kyseessä on pieni hakijamaa ja kotimainen teatterilevitys. Ohjelman ensilähetyksen tulee kuitenkin olla televisiossa. Dokumenttielokuvien kohdalla hyväksytään myös elokuvateatterilevitystä.

Hakijayhtiö voi hakea tuotannolle Media 2007 tv-levitystukea aikaisintaan kuusi kuukautta ennen varsinaisia kuvauksia ja viimeistään ensimmäisenä kuvauspäivänä. Tuotanto on hakukelpoinen, kun yllämainittujen ehtojen lisäksi vähintään 50 % rahoituksesta on olemassa. Tuen suuruus on enintään 12,5 % tuotantobudjetista fiktioille ja animaatioille ja enintään 20 % dokumenttielokuville. Tuen määrä on enintään 300 000 dokumentille ja 500 000 euroa fiktiolle ja animaatiolle. Myös tuen maksatukseen on tullut muutoksia. Jatkossa ensimmäinen kuvauspäivä oikeuttaa 40 % tuesta, väliraportti 20 % ja loppuselvitystä vastaan saa loput 40 % tuesta.

Jos tuen määrä ylittää 25 000 euroa, hakijan pitää liittää hakemukseen kopio viimeisestä valmiista tilinpäätöksestä.

TV-levitystuen jättöpäivät ovat **22. HELMIKUUTA JA 13. KESÄKUUTA 2008.**

Europa Cinemas -tuki eurooppalaisten elokuvien digitaaliseen levittämiseen

Tuki on suunnattu elokuvateattereille, joissa on digiprojektori (vähintään 2K) ja jotka vuoden 2007 aikana esittivät eurooppalaisia elokuvia digitaalisesti. Hakemukset lähetetään Europa Cinemasiin **29.2.2008** mennessä. Linkki hakuohjeisiin ja hakulomakkeeseen on

http://www.europa-cinemas.org/en/programmes/cinema_numerique/mesures_soutien.php

Koulutustuki elokuvakouluille (Call 03/08)

16.1.2008 julkaistiin Media 2007 -ohjelman puitteissa Koulutustuen hakukierros, joka on suunnattu eurooppalaisten elokuvakoulujen verkostoitumista ja opiskelijoiden ja opettajien liikkuvuutta edistävälle hankkeille.

Hakukierroksen tavoitteena on

- parantaa eurooppalaisen audiovisuaalisen alan koulutusta ylipäättään
- rohkaista yhteistyö- ja vaihtohankkeisiin tukeamalla eurooppalaisten koulutustahojen verkostoitumista
- lisätä opiskelijoiden ja opettajien liikkuvuutta Euroopassa.

Hankkeet, jotka voivat hakea tukea, voivat edustaa kolmea eri tematiikkaa:

- **KÄSIKIRJOITUSTEKNIIKAT:** tavoitteena, että käsikirjoittajat voivat parantaa taitojaan perinteisten ja interaktiivisten käsikirjoitusmetodien alueella
- **MANAGEMENT:** tuottajien ammattitaidon vahvistaminen, business skills, tuotanto, levitys, laki- ja sopimusasiat, kansainvälisten markkinoiden tuntemus
- **UUDET TEKNOLOGIAT:** digitaalisuus tuotannoissa, 3D-animaatio, HDTV, jälkituotanto, erikoistehosteet, uudet jakelukanavat, uusmedia markkinoinnissa, restauraatio- ja konservointitekniikat

Hakukelpoisia hakemuksia varten hakijoiden tulee koota eri maiden elokuvakouluista tai muista koulutustahoista koostuva ryhmä, joka hakee tukea. Yksi koulu toimii hankkeen koordinaattorina. Hankkeiden osallistajat voivat olla eurooppalaisten elokuvakoulujen opiskelijoita ja opettajia tai muiden koulujen opiskelijoita, kunhan koulutus tähtää toimimiseen audiovisuaalisella alalla.

Hankkeessa tulee olla mukana vähintään kolme eri koulua/organisaatiota vähintään kolmesta eri MEDIA-ohjelman jäsenmaasta. Media-tuki voi olla 50 % hankkeen kustannuksista tai jopa 75 % jos



Nordisk Film on saanut mediatukea Stefan Ruzowitzkyn Väärentäjän levitykseen Suomessa.

mukana on organisaatio jostakin seuraavista maista (uudet jäsenmaat): Bulgaria, Kypros, Tsekin tasavalta, Viro, Unkari, Latvia, Liettua, Malta, Puola, Romania, Slovakia ja Slovenia. Osallistuvista kouluista koordinaattorin ja yhteensä vähintään kolmen tulee olla "higher education institution" eli Suomessa kyseeseen tulevat lähinnä yliopisto-tason koulutus ja ammattikorkeakoulut.

Hanke voi olla pituudeltaan enintään vuoden mittainen ja sen tulee alkaa aikaisintaan 1.9.2008 ja viimeistään 30.6.2009. Nyt julkaistun hakukierroksen **HAKUAIKA PÄÄTTYY 14.3.2008**. Tulokset ovat odotettavissa lokakuussa ja sopimukset allekirjoitetaan viimeistään joulukuussa 2008. Tämän hakukierroksen budjetti on 1 600 000 euroa.

Harkinnanvarainen tuki teatterielokuvien levittäjille (Call 28/07)

Harkinnanvarainen tuki vuodelle 2008 on julkaistu. Tuen vaikutuksen tehostamiseksi sääntöihin on tehty joitakin muutoksia. Jatkossa elokuvat jaetaan kahteen ryhmään:

PIENET ELOKUVAT, JOIDEN TUOTANTOBUDJETIT OVAT ALLE 3 MILJOONAA EUROA: Tukea voidaan myöntää jos vähintään viisi levittäjää eri Media -ohjelman jäsenmaista on sopinut saman elokuvan levityksestä. Jos ryhmässä on vähintään 10 levittäjää, myönnetään 2 bonus-pistettä.

KESKIKOKOISET ELOKUVAT, JOIDEN TUOTANTOBUDJETIT OVAT 3-15 MILJOONAA EUROA: tukea voidaan myöntää, jos vähintään seitsemän levittäjää eri Media-ohjelman jäsenmaista on sopinut elokuvan levityksestä.

Hakukierroksen määräraha (12,25 miljoonaa euroa) 60 prosenttia käytetään pienten elokuvien ja 40 prosenttia keskikokoisten elokuvien tukemiseen. Elokuvat, joiden tuotantobudjetit ylittävät 15 miljoonaa euroa, eivät kuulu tuen piiriin. Myös digitaaliselle levitykselle (vähintään 1,3 K) on mahdollista hakea tukea.

Tuki kohdistuu elokuvan levitys- ja markkinointikuluihin. Median tuki voi olla enintään 50 % koko kampanjan kustannuksista tai enintään 150 000 euroa levittäjää ja elokuvaa kohti. Levittäjän kulut ovat kello 6 kuukautta ennen ensi-iltaa ja 10 kuukautta sen jälkeen. Harkinnanvarainen tuki on aina suoraa tukea, jota ei tarvitse maksaa takaisin.

Hakuajat ovat **1.4. JA 1.7.2008**.

Hankekehittelytuki (Call 16/2007 ja 17/2007)

Media 2007 -ohjelman vuoden 2008 hankekehittelytukeen on tullut paljon muutoksia aiempiin sääntöihin. Jatkossakin tuki on kuitenkin suunnattu itsenäisille eurooppalaisille tuotantoyhtiöille. Viime vuoden ensimmäisellä hakukierroksella poistui jo uudelleeninvestointivaatimus ja näin on myös jatkossa. Tuki on suoraa tukea, jota ei tarvitse maksaa takaisin.

Media-ohjelman tavoitteena on jo pitkään ollut byrokratian vähentäminen ja nyt tavoitetta ollaan toteuttamassa hakijoiden iloksi. Hakulomakkeita ja hakuohjeita on uudistettu siten, että hakuohjeet ovat tällä hakukierroksella enää 20-sivuinen opus aiemman 40 sivun sijaan ja hakulomake on tiivistynyt 26 sivuun entisen 50 sivun sijasta!

Interaktiiviset teokset on erotettu omaksi hakukierrokseksi (Call 17/2007), joka on nimeltään **INTERACTIVE WORKS. SINGLE PROJECTS JA SLATE FUNDING** -tukiin kuuluvat jatkossa siis fiktiot, dokumentit ja animaatiot. Media New Talent -hakukierrosta ei enää ole. Slate funding -tuessa on kaksi muotoa: Slate funding ja Slate funding 2nd stage.

Budjetti Interactive Works, Single Projects, Slate funding ja Slate funding 2nd stage -hakukierroksille yhteensä on 16,5 miljoonaa euroa. Tästä summasta 4 miljoonaa on varattu Slate funding 2nd stage-tukeen ja 1,5 miljoonaa Interactive Works -hakukierrokseen.

Yksittäiset hankkeet

Yksittäiselle hankkeelle voi hakea tukea 10 000-60 000 euroa eli mitä vain summaa tältä väliltä, tuet eivät ole enää sidottuja määräsuumiin 10 000, 15 000, 20 000 jne. Tämä koskee myös dokumentteja, jotka voivat nyt siis hakea aiempaa suurempia tukia. Pitkille animaatioille maksimisumma on aiemman tapaan edelleen 80 000 euroa.

Aiemmin ehtona oli, että on edellisen 24 kuukauden aikana saanut levitykseen jonkin elokuvan. Nyt ehto on, että tulee olla tuottanut päätuottajana elokuva/tv-ohjelma, joka on saanut levityksen 1.1.2005 jälkeen. Tuotetun elokuvan genre on vapaa, se voi olla fiktio, animaatio tai dokumentti. Pelkkä kansallinen levitys riittää! Sales agent -sopimus riittää todistukseksi levityksestä, sales report ei ole välttämätön. Jos yhtiö ei ole tuottanut aiemmin mitään, voidaan ottaa huomioon yhtiössä vähintään vuoden työskennelleen tuottajan aiempi kokemus.



Peter Lindholmin elokuva Kolmistaan on saanut Median hankekehittelytukea vuonna 2005. Tuotanto Petfilms Oy.

Oikeuksien kohdalle tulee uudistus: suurin osa oikeuksista tulee olla tukea hakevalla yhtiöllä (ei enää ”at least 50 %”).

Aiemmin 20 000 euroa ja sitä pienempää tukea hakeneet dokumentit säästyivät lähettämästä balance sheetiä, nyt raja on noussut 25 000 euroon ja koskee kaikkia genrejä.

YKSITTÄISTEN HANKEIDEN PISTEET:

Jos hanke, jolle tukea haetaan, on ollut jossain Median tukemassa Workshopissa, siitä saa 2 lisäpistettä. Myös alhaisen tuotantokapasiteetin maat (kuten Suomi) saavat 1 lisäpisteen. Yhden lisäpisteen saa myös, jos on aiemmin saanut Media-tukea hankkeelle, joka on mennyt tuotantoon.

Pisteitä hakemuksille annetaan max. 100 pistettä. Yksittäisten hankkeiden kohdalla pisteet jakautuvat seuraavasti: hakijayhtiö voi saada max. 40 pistettä ja projektin pisteet voivat olla max. 60 pistettä. Slate fundingissa tämä on toisin päin, yhtiö painottuu 60 pisteen verran ja projektit 40 pisteen verran.

Slate funding

Slate funding on edelleen 3–6 projektille ja haettava summa voi olla mitä vain väliltä 70 000–190 000 euroa. Kullekin projektille on mahdollista hakea tukea

vapaasti väliltä 10 000–60 000 euroa. Samat ehdot koskevat nyt niin fiktioita, dokumentteja kuin animaatioitakin eli dokumenttislalten rajoitukset poistuvat.

Raportointi kevenee, sillä jatkossa vaaditaan enää yksi ”final global report”. Slaten hakijoilta vaaditaan, että ovat edellisten 5 vuoden aikana tuottaneet vähintään yhden kansainväliseen levitykseen päässeeseen elokuvan päätuottajana. Slate-hakemuksessa ei enää kysytä kolmen vuoden suunnitelmaa, vaan arviointiin vaikuttavat yhtiön taustat ja projektit painotuksen ollessa yhtiössä. Pisteitä hakemus voi saada maksimissaan 100 ja niistä 60 painottuu yhtiöön ja 40 projekteihin. Lisäpisteitä alhaisen tuotantokapasiteetin maat, kuten Suomi, saavat slatessa kaksi. Aiemmasta Media-tuesta hankkeelle, joka on mennyt tuotantoon, tulee yksi lisäpiste.

Slate funding 2nd stage

Tämä tuki on yhtiöille, jotka ovat jo aiemmin (vuosina 2005, 2006 tai 2007) saaneet slate-tukea ja toimii muuten kuten toinenkin slate funding, ainoastaan pisteytyksessä on hieman eroa. Yhtiö voi hakea 2nd stage Slaten heti kun yksikin Slate funding -projekti on siirtynyt tuotantovaiheeseen.

Interactive Works

Tämä tuki on yksittäisille hankkeille, slate funding -vaihtoehtoa ei ole. Samalla hakukierroksella voi kuitenkin hakea tukea kahdelle hankkeelle. Tämän hakukierroksen budjetti on 1,5 miljoonaa euroa. Tukisumma per projekti voi olla 10 000–60 000 euroa ja 100 000 euroa konsoli-, tietokone- ja kannettavien peliprototyyppien kehittelyyn.

Tuki on suunnattu interaktiivisille projekteille, jotka tehdään joko tietokoneelle, internetiin, matkapuhelimeen tai pelikonsoliin. Hankkeissa tulee olla hyvä käsikirjoitus ja niiden tulee olla vahvasti interaktiivisia ja innovatiivisia. Tukea myönnetään myös uusille formaattisällöille digitelevisioon, internetiin tai matkapuhelimeen. Näissä hankkeissa painotetaan interaktiivisuutta ja sisällön kerronnallisia elementtejä. Kaikkien hankkeiden tulee olla suunnattu eurooppalaisille markkinoille.

Tukea hakevan yhtiön tulee olla aiemmin tuottanut joko interaktiivinen teos tai animaatio, jonka kesto on vähintään 24 minuuttia ja teoksen on täytynyt saada levitystä 1.1.2005 jälkeen. Jos yhtiö ei ole aiemmin tuottanut mitään, voidaan ottaa huomioon

esim. tuottajan, käsikirjoittajan, ohjaajan tai projektipäällikön aiempi kokemus.

PISTEYTYKSESTÄ:

Hankkeet pisteytetään siten, että yhtiö voi saada enintään 40 pistettä ja projekti 60 pistettä.

Jos hanke, jolle tukea haetaan, on ollut jossain Median tukemassa Workshopissa, siitä saa 2 lisäpistettä. Myös alhaisen tuotantokapasiteetin maat (kuten Suomi) saavat 1 lisäpisteen. Yhden lisäpisteen saa myös, jos on aiemmin saanut Media-tukea hankkeelle, joka on mennyt tuotantoon.

Nyt voimassa olevan hakukierroksen deadline on **15.4.2008**.

Festivaalituki (Call 18/2007)

OLENNAISTA MEDIAN FESTIVAALITUESTA:

- MEDIA:n festivaalituki on enintään 50 % hyväksyttävistä kuluista
- pienin haettava summa on 10 000 euroa, suurin mahdollinen tuki 35 000 euroa
- festivaalituki on suunnattu festivaaleilla, joiden ohjelmisto koostuu pitkistä fiktioista, lyhytelokuvista, dokumenteista, animaatioista tai uusmediateoksista
- ohjelmistossa oltava elokuvia vähintään 10 Media-ohjelmaan kuuluvasta maasta

Media 2007 -ohjelmaan kuuluvat maat ovat:

Alankomaat, Belgia, Bulgaria, Espanja, Irlanti, Islanti, Iso-Britannia, Italia, Itävalta, Kreikka, Kypros, Latvia, Liechtenstein, Liettua, Luxemburg, Malta, Norja, Portugali, Puola, Ranska, Romania, Ruotsi, Saksa, Slovakia, Slovenia, Suomi, Sveitsi, Tanska, Tsekin tasavalta, Unkari ja Viro

- ohjelmiston elokuvista 70 % oltava eurooppalaisia
- festivaalilla tulee olla yhteistyötä muiden eurooppalaisten festivaalien kanssa

Festivaalituki kohdistetaan seuraaviin kuluihin:

- Kalustovuokrat
- Viestintä- ja mainoskulut
- Painotuotteet
- Kopioliikenne
- Tekstitys- ja dubbauskulut

JOITAKIN UUDISTUKSIA AIEMPAAN VERRATTUNA:

Tällä hakukierroksella ei enää tarvitse täyttää Financial capacity -lomaketta. Sen sijaan nyt hakemukseen



Jan Lindström

kuuluu sivu ”Declaration on the honour” (Form B), joka allekirjoitetaan ja todistetaan, että ollaan taloudellisesti kykeneviä viemään hanke läpi.

Festivaalin budjettiin liittyen oman rahoitusosuu- den voi nyt selvittää kahdella tavalla. Paras vaihtoehto on, että hakijalla on kirjallinen päätös omasta rahoitusosuudestaan, mutta jos festivaalilla ei vielä sellaista ole, liitetään hakemukseen rahoittajan myöntämä letter of intent tai/ja kopio edellisen vuoden rahoituspäätöksestä.

Tämän hakukierroksen aikataulut ovat seuraavat:

Deadline **15.10.2007** festivaaleille, jotka ovat **1.5.–31.10.2008**

Deadline **30.4.2008** festivaaleille, jotka ovat **1.11.2008–30.4.2009**.

Automaattinen levitystuki pitkien teatterielokuvien levittäjille (Call 27/2007)

Automaattituen uusi hakukierros teatterielokuvien levittäjille julkaistiin joulukuussa. Tuen sääntöihin on tullut jonkin verran muutoksia.

Automaattista tukea teatterielokuvien levittäjille myönnetään elokuvalevittäjille takautuvasti eurooppalaiseen elokuvatuotantoihin myytyjen lippujen eli katsojamäärien perusteella. Saatu tuki investoidaan joko eurooppalaiseen yhteistuotantoon, uusien elokuvien oikeuksien ostoon tai eurooppalaisen elokuvan markkinointikampanjaan. Suomalaiselle levittäjälle tuki on 0,50–0,70 euroa per myyty elokuvalippu riippuen elokuvan alkuperämaasta ja katsojamäärästä. Käytännössä tukisumma jatkossa nousee 1,05 euroon per myyty lippu, jos elokuva on alhaisen tuotantokapasiteetin maasta ja sen katsojamäärä jää pieneksi.

Automaattisen tuen hakuprosessissa on kaksi vaihetta. Ensimmäisessä vaiheessa tukea haetaan vuoden 2007 katsojalukujen mukaan. Hakuaika on voimassa **30.4.2008** asti. Toisessa vaiheessa saatu tuki investoidaan johonkin yllä mainituista kolmesta vaihtoehdosta. Jälleeninvestointien takarajana on **1.10.2009**.

i2i Audiovisual (Call 29/2007)

Tuotantoyhtiöille suunnattu i2i Audiovisual-tuki julkaistiin 20. marraskuuta. Tuen tavoitteena on helpottaa tuotantoyhtiön rahoituksen saantia pankeilta

ja muilta rahoittajilta. Suomalaisen hakijan näkökulmasta uuden hakukierroksen säännöt eivät ole muuttuneet verrattuna kevään hakukierrokseen.

i2i-tuki on suunnattu itsenäisille eurooppalaisille tuotantoyhtiöille. Tukea voi hakea fiktioille (kesto vähintään 50 minuuttia), dokumenteille (kesto 25 minuuttia) ja animaatioille (kesto 24 minuuttia).

Tuki on enintään 50 000 euroa per projekti tai 50 % rahoituskuluista (enintään 60 % alhaisen tuotantokapasiteetin maille, joihin Suomi kuuluu). Tuki on vähintään 5000 euroa.

TUKEA VOI HAKEA JOKO

MODUULI 1 vakuutusmaksuihin tai

MODUULI 2 valmistumisvakuutukseen (completion bond) tai

MODUULI 3 rahoituskuluihin

Huom! Tuotannot, joille on myönnetty TV-levitystukea, ei voida myöntää i2i-tukea.

Projektit pisteytetään seuraavasti:

10 pistettä Median hankekehittelytuesta (single tai slate funding)

10 pistettä pankkiluotosta (credit agreement)

10 pistettä alhaisen tuotantokapasiteetin maan hakijalle

5 pistettä uusille jäsenmaille

3 pistettä yhteistuotannoista

Tuotantoyhtiö voi hakea tukea enintään kahdelle projektille. Yhdelle tuotantoyhtiöille voidaan myöntää enintään 100 000 euroa i2i-tukea.

Seuraava hakuaika on **7. HEINÄKUUTA 2008** hankkeille, jotka käynnistyvät 1.1.–30.6.2008 (ts. kuvaukset aloitetaan edellä mainittuna aikana).

Tuki maksetaan kahdessa erässä: 70 % kun sopimus on allekirjoitettu ja 30 % kun loppuselvitys on tehty. Hakemusten käsittely kestää enintään viisi kuukautta.

Eurimages

Seuraavat hakuajat ovat 17.3. ja 7.5.2008.

Lisätietoja www.coe.int/eurimages

Ajankohtaiset kurssit

Käsikirjoituskurssit

Kurssin nimi	kurssi alkaa	hakuaika	lisätietoja
Equinoxe Screenwriting Workshop	5/2008	3/2008	www.equinoxetbc.fr
Pygmalion Plus	6/2008	3/2008	www.pygmalionplus.org
Sources Script Development Workshop	6/2008	1.3.2008	www.sources2.de

Tuotantokurssit

Kurssin nimi	kurssi alkaa	hakuaika	lisätietoja
L'Atelier/Masterclass	1.10.2008	31.5.2008	www.cinemasterclass.org
Cartoon Master Future	22.4.2008	14.4.2008	www.cartoon-media.be
Discovery Campus: Documentaries on TV and the Crisis of Public Service	7.3.2008	29.2.2008	www.discovery-campus.de
Eave: Film Finance Forum	4.4.2008	1.3.2008	www.eave.org
Esodoc	17.5.2008	18.3.2008	www.esodoc.eu
Film Business School	6/2008	4/2008	www.mediaschool.org
MAIA Workshops - Getting a first feature ready for financing	23.6.2008	23.5.2008	www.fabulafilm.com
Marketing & Distribution	6/2008	4/2008	www.mediaschool.org/md
P.R.I.M.E	6/2008	30.5.2008	www.prime-net.biz
Rights Clearance	3.4.2008	3/2008	www.epi-media.eu

Levittäjille suunnatut kurssit

Kurssin nimi	kurssi alkaa	hakuaika	lisätietoja
Art Cinéma = Action + Management	24.8.2008	3.6.2008	www.cicae.org
DigiTraining Plus: New Technologies for European Cinemas	9.4.2008	3.3.2008	www.mediasalles.it

Uusmediakurssit

Kurssin nimi	kurssi alkaa	hakuaika	lisätietoja
Insight Out	10.3.2008	2/2008	www.insightout-training.net
Mediamatic: New Media Workshops			
Databased Film Labs	19.5.2008	2.5.2008	www.mediamatic.net/workshops
TOSMI	25.5.2008	15.4.2008	www.tosmi.org

Apurahaohjelma

Nimi	alkaa	hakuaika	lisätietoja
Nipkow	2008/2009	10.4.2008	www.nipkow.de

Lisää tietoa Median tukemista kursseista Media Deskistä: www.mediadesk.fi

Suomen elokuvasäätiön yhteystiedot

Irina Krohn	toimitusjohtaja	6220 3023	irina.krohn@ses.fi
Pirkko Kari	toim.johtajan / hallituksen sihteeri	6220 3017	pirkko.kari@ses.fi

Tuotanto

Kaisu Isto	tuotantoneuvoja	6220 3012	kaisu.isto@ses.fi
Jukka Asikainen	tuotantoneuvoja	6220 3029	jukka.asikainen@ses.fi
Elina Kivihalme	tuotantoneuvojan äitiysloman sijainen	6220 3025	elina.kivihalme@ses.fi
Petri Kemppinen	kansainvälistymis- ja kehittämisspäällikkö	6220 3030	petri.kemppinen@ses.fi
Pirjo Koskelo	tuotanto- ja festivaalitukikoordinaattori	6220 3031	pirjo.koskelo@ses.fi

Levitys

Harri Ahokas	kotimaan levityspäällikkö	6220 3035	harri.ahokas@ses.fi
Pirkko Kari	assistentti / kotimaan levitys	6220 3017	pirkko.kari@ses.fi
Jaana Puskala	kulttuuriviennin päällikkö / pitkät elokuvat	6220 3026	jaana.puskala@ses.fi
Marja Pallassalo	kulttuuriviennin päällikkö / lyhyt- ja dokumenttielokuvat	6220 3021	marja.pallassalo@ses.fi
Jenni Siitonen	kansainvälisen toiminnan assistentti	6220 3032	jenni.siitonen@ses.fi
Niko Liinamaa	kulttuuriviennin assistentti / lyhyt- ja dokumenttielokuvat	6220 3019	niko.liinamaa@ses.fi
Satu Elo	tiedottaja / kulttuurivienti	6220 3020	satu.elo@ses.fi
Olli Hake	elokuvakopioiden kuljetus	6220 3015	olli.hake@ses.fi

Hallinto

Niina Otva	hallintopäällikkö	6220 3028	niina.otva@ses.fi
Reetta Hautamäki	tiedotuskoordinaattori	6220 3044	reetta.hautamaki@ses.fi
Annikki Hotari	assistentti	6220 3016	annikki.hotari@ses.fi
Rauha Petäjäniemi	toimistonhoitaja	6220 3010	ses@ses.fi
Jussi-Pekka Isoviita	atk-järjestelmänvalvoja	6220 3052	jussi-pekka.isoviita@ses.fi
Olli Hake	isännöinti	6220 3015	olli.hake@ses.fi

Auditoriopalvelut, Kino K 13 | SES Auditorio Oy

Riitta Haapiainen	toim.joht / auditorion hoitaja	6220 3027	riitta.haapiainen@ses.fi
--------------------------	--------------------------------	-----------	--------------------------

Media Desk

Kerstin Degerman	toiminnanjohtaja	6220 3013	kerstin.degerman@ses.fi
Inkeri Lundgren	assistentti	6220 3024	inkeri.lundgren@ses.fi
Faksi		6220 3070	

**Ellei vastaanottajaa tavoiteta,
palautetaan Suomen elokuvasäätiöön:**

Suomen elokuvasäätiö

Kanavakatu 12 | 00160 Helsinki

