

# SES info

Suomen elokuvasäätiön tiedotuslehti 1 | 2007



# Sisältö

## Pääkirjoitus

Irina Krohn: Uusi elokuvavuosi 3

---

## Ajankohtaista

Elokuvavuoden avajaiset 2007 4

Jussi-palkinnot 2007 6

---

## Tuotanto

Kaksivuotinen animaatioelokuvien kehittelyprojekti 2007–2008 7

Tukipäätökset 8

---

## Esitys ja levitys

Elokuvavuosi 2006 12

Tukien hakuajat vuonna 2007 12

Kotimaiset ensi-iltaelokuvat vuonna 2007 13

Tukipäätökset 14

---

## Ulkomaat

Suomi pohjoismaisen yhteistyön moottorina 15

Tukipäätökset 16

---

## Media Desk

Kerstin Degerman: Media 2007 käynnistyi 17

Ajankohtaiset hakukierrokset 18

Nipkow-apurahan turvin Berliiniin animoimaan 20

Ajankohtaisia kursseja 23

---

**Yhteystiedot 27**

---

Kannen kuvat: Suden vuosi, Uusi ihminen, Aavan meren tällä puolen, Yhden tähden hotelli, Miehen työ ja Vz – Jäätynyt enkeli

# Uusi elokuvavuosi

**E**nsimmäiseksi täytyy onnitella tänä vuonna 100 vuotta täyttävää suomalaista näytelmä-elokuvaa. Tuntui hieman juhlavalta säätiön elokuvavuoden avajaisissa aloittaa seuraava satavuotiskausi. Onneksi elokuva ei luonteensa vuoksi ole pönnöttävä pylväspyhimys ja ensimmäisen näytelmäelokuvan nimikin, **SALAVIINANPOLTTAJAT**, pitää meidät varmasti kiinni elämässä. Huomasin ilokseni, että Espoo Ciné oli julistanut kaikille avoimen elokuvantekokilpailun tämän kadonneen elokuvan inspiroimana.

Juhlavuoden kunniaksi pidimme avajaisjuhlan lisäksi teatterilevityselokuvien esittelytilaisuuden medialle. Kaikista näistä oli median edustajilla mahdollisuus filmimateriaalin lisäksi kuulla työryhmän jäsentä/jäseniä. Kiitokset mukana olleille tilaisuuden onnistumisesta. Tavoitteena on lisätä kiinnostusta kaikkia elokuvia kohtaan antamalla median edustajille mahdollisuus luoda omakohtainen kokonaiskuva alkaneesta vuodesta. Toivottavasti pitkässä juoksussa näin löydämme myös hienoille elokuville lisää katsojia.

Vuoden alussa astuivat voimaan uudet tuki- ja kirjanpito-ohjeemme. Selkeämmät ohjeet ja hieman tarkempi seuranta ovat myös alan etu, sillä jakamamme tuki on ns. julkista rahaa, jonka käytön seurannassa pitää noudattaa erityistä huolellisuutta. Kun määrittämisesti ponnistelemme kohti tavoitetta korkeamasta elokuvan julkisesta rahoituksesta, on tärkeää, että jo käytössä olevat resurssit jaetaan mahdollisim-

man tuloksellisesti. Edelleenkin kaikki raha, jonka opetusministeriö meille edelleen myönnettäväksi antaa, menee alan hyväksi.

Suomalainen fiktioelokuva ja suomen eduskunta ovat ikätovereita. Toivottavasta nämä satavuotiaat vihdoinkin löytävät toisensa. Maaliskuun 18. sunnuntaina ovat eduskuntavaalit. Siihen saakka meidän kaikkien kannattaa pitää pientä ja isoa ääntä elokuvan mahdollisuuksista. Mitä lähemmäksi vaaleja mennään niin sitä helpommin ns. tärkeät asiat kuten Nato ja EU politiikka peittävät alleen kulttuuripolitiikan. Tuleva hallitus päättää paljolti myös elokuva-alan yleisistä toimintaedellytyksistä. Nyt tarvitaan alan toimijoiden ja ystävien yhteisiä ponnisteluja, jotta seuraavia neljää vuotta ei tarvitse vain kiristää vyötä ja jupista partaansa.

Nähtyäni työssäni kuinka monenlaisia hienoja tarinoita ja kuvia tekijät saavat aikaan, toivon vain meille kaikille lisää töitä.

I.2.2007

IRINA KROHN



**Säätiön tuki- ja kirjanpito-ohjeet on uusittu 1.1.2007 alkaen. Voit tutustua uusiin ohjeisiin säätiön [www-sivuilla](http://www.ses.fi).**

**Uudet tukiohjeet:** [www.ses.fi/dokumentit/tukiohjeet2007.pdf](http://www.ses.fi/dokumentit/tukiohjeet2007.pdf)

**Uudet kirjanpito-ohjeet:** [www.ses.fi/dokumentit/kpohjeet.pdf](http://www.ses.fi/dokumentit/kpohjeet.pdf)

# Elokuvavuoden avajaiset 2007



Irina Krohn

Uusi elokuvavuosi avattiin jälleen koko alalle järjestetyssä tilaisuudessa Suomen elokuvasäätiössä 26.1.2007. Näin vaalivuonna ei vuotta avaamaan ollut kutsuttu perinteistä valtiohallinnon edustajaa vaan juhlapuhujina toimivat säätiön toimitusjohtaja IRINA KROHN ja elokuvaohjaaja MARKKU PÖLÖNEN.



Markku Pölönen

Tilaisuuden avannut Krohn huomautti puheessaan, että näin kotimaisen näytelmäelokuvan juhluvuonnakin on syytä muistaa, että elokuvan julkisen rahoituksen jäädessä Suomessa yhä pahemmin muista Pohjoismaista jälkeen, on vaarana, että lahjakkaat elokuvantekijät siirtyvät työskentelemään pysyvästi ulkomaille. Tällaisessa tilanteessa suurin häviö on kotimainen yleisö, jonka tarinat jäävät kertomatta. Samalla Krohn muistutti, että juuri kotimaiset hittielokuvat ovat usein ne, jotka pitävät pienten paikkakuntien elokuvateatterit hengissä.

Krohn halusi kiinnittää huomiota myös tuotantoyhtiöiden tekijänoikeustalouden vahvistamiseen,

jotta kansallisten rahoituslähteiden niukkuudesta johtuen ei jouduttaisi tilanteeseen, jossa suomalaisen elokuvan kansainvälisestä läpilyönnistä ei hyödykään suomalaiset elokuvantekijät vaan elokuvaan sijoittaneet ulkomaiset rahoittajat, koska tuottaja on joutunut myymään oikeuksiaan pois rahoituksen varmistamiseksi.

Puheensa lopuksi Krohn vetosi tulevaan hallitukseen, että hallitusohjelmassa sitouduttaisiin Suomalaisen elokuvan tavoiteohjelman mukaisesti elokuva-rahituksen kaksinkertaistamiseen viidessä vuodessa.

Elokuvantekijöiden puheenvuoron piti tänä vuonna elokuvaohjaaja Markku Pölönen:

**H**yvät elokuvan ystäväät ja –  
muu väki.

”Yksi ihmisen epäonnistuneimmista päätöksistä on valita itselleen taiteilijan ura ja yrittää sillä ansaita elantonsa. Jokaisessa sukupolvessa on vain kourallinen sellaisia ihmisiä, joiden sanoja kannattaa kuunnella ja joiden teokset ovat huomion arvoisia. Nämä harvat tulevat puhumaan, laulamaan ja maalaamaan sen hetken kysynnästä välittämättä; he mieluummin näkevät nälkää kuin lopettavat laulamisen, ja vaikket haluaisi edes kuunnella heitä, annat kuitenkin lantin auttaaksesi heitä pysymään hengissä. Mutta ihmiset, jotka ryhtyvät taiteilijoiksi ansaitakseen siten elantonsa, pitävät itseänsä jalompina ja parempina kuin muut, vaikka todellisuudessa he ovatkin vain tavallisia kerjäläisiä. Autan mielelläni tavallisia kulkureita, mutta en halua maksaa siitä, että he renkuttavat haitariaan, viettelevät nuoria tyttöjä kelvottomilla kertomuksillaan tai johtavat kokonaisia kansoja harhaan painetuilla valheillaan. Jos ihminen ei pysty elättämään itseään rehellisellä työllä, ei hänen silti tarvitse kirkua kaduilla. Pitäkööt kielensä kurissa ja ojentakoot toimeittoman kätensä avunpyyntöön, niin heidät kyllä ruokitaan.”

Tämä englantilaisen taiteilija-kriitikko JOHN RUSKININ teksti 1800-luvulta, vaikuttaa edelleen ajankohtaiselta. Mikäli lukisin sen ääneen joillakin julkisilla foorumeilla, vaikkapa eduskunnassa, kuuluisi monilta tahoilta ”Just noin, naulan kantaan, sattuvasti sanottu!”

Ruskin kritisoi taitelijaksi ryhtymistä. Totta onkin, että kun suoranainen nälkäkuoleman riski on jäänyt pois taiteilijan ”glooriasta”, on yhä harvinaisempaa, että taitelijaksi tullaan elämällä elämä joka tekee taiteilijaksi, elämä nyrkkeilijänä, lehtimiehenä, sotilaana, tarjoilijana tai gigolona. Sääli.

Toinen Ruskinin sapeleista viiltelee verhotuin sanakääntein taiteen apurahajärjestelmiä, valtion tukia yms. Tuoltakin osin kirjoitus herättäisi yhä laajaa myötämielistä ynähtelyä kansanedustuksellisissa piireissämme. ”Pirun kallista tuo elokuvan teko, ja osaatko he muuta kuin valittaa?”

Yleinen käsityksen vastaisesti elokuvaan kohdistetut tukirahat menevät elokuvan tekemiseen. Elokuva-taiteilija ostaa, vuokraa ja palkkaa rahalla työvälineitä: raakafilmiä, kalustoa, henkilökuntaa, näyttelijöitä, laboratoriopalveluja jne.

Elokuvan tekeminen on analoginen prosessi taidemaalarin työn kanssa. Molemmissa tapauksissa lopputulos päättyy kankaalle, eikä kankaan koolla tässä yhteydessä ole merkitystä. Erojakin on: taidemaalari löytää itsensä harvoin tilanteesta, joka on elokuvataiteilijalle arkea: rahaa työvälineisiin ei ole. ”Kun sinulla nyt ei ole rahaa siveltimiin, kankaisiin ja väreihin, niin mitäs jos et maalaisi tänä vuonna ollenkaan.”, tai vielä karummin: ”Välineet on tältä vuodelta jaettu; niitä ei saa mistään lisää. JUHANI PALMU vei viimeiset pensselit ja vermeet, mene kotiisi ja piirtele vaikka lyijykynällä luonnoksia...”

Elokuvataiteilijan työn motiivit vaihtelevat mm. iän ja kokemuksen myötä. Ensimmäisen tärkeää on kaikissa vaiheissa arvostaa elokuvaa sinänsä, elokuvaa välineenä. On olennaista pitää mahdollisuutta ilmaista itseään tällä suurenmoisella tavalla lahjana, helliä sitä kalleimpana aarteenaan. Jokaista elokuvaansa pitäisi osata tehdä kuin viimeistä, muistaa, että kun minä elokuvataiteilija kuolen, haudalleni ei lasketa hautakiveä, vaan monitori, joka suoltaa kaikkien nähtäväksi



**Kutsuvieraille esitettiin Puolueet -lyhytelokuvasarjasta Zaida Bergrothin ohjaama Kunnanjohtaja**

viimeisen elokuvani matalamielisintä aineistoa iankaikkisesta iankaikkiseen, aamen!

Suomen Elokuvasäätiöllä on nyt uusi kippari IRINA KROHN. Hänen tehtävänsä on vaativa, ja tiedän hänen tekevän parhaansa. Uskallan koko alan puolesta luvata hänelle kaiken tukemme. Meiltä löytyy tarvittaessa äänekäs karvahattulähetystö barrikadeille banderolleja heiluttamaan.

Toivotan kaikille kollegoille, ja muille elokuvan eteen työtä tekeville sekä arvostavalle yleisöllemme hyvää alkanutta elokuvavuotta.

**ELOKUVAOHJAAJA MARKKU PÖLÖNEN**

# Jussi-palkinnot 2007



Laitakaupungin valot



Valkoinen kaupunki



Jadesoturi

## **PARAS ELOKUVA:**

Laitakaupungin valot, ohjaaja Aki Kaurismäki

## **PARAS OHJAUS:**

Aku Louhimies, Valkoinen kaupunki

## **MIESPÄÄOSA:**

Janne Virtanen, Valkoinen kaupunki

## **NAISPÄÄOSA:**

Susanna Anteroinen, Valkoinen kaupunki

## **MIESSIVUOSA:**

Mikko Kouki, Riisuttu mies

## **NAISSIVUOSA:**

Seela Sella, Kalteva torni

## **KÄSIKIRJOITUS:**

Paavo Westerberg ja Mikko Kouki,  
Valkoinen kaupunki.

## **KUVAUS:**

Timo Salminen, Laitakaupungin valot.

## **MUSIIKKI:**

Kimmo Pohjonen ja Samuli Kosminen, Jadesoturi.

## **ÄÄNISUUNNITTELU**

Pietari Koskinen, Unna ja Nuuk.

## **LEIKKAUS:**

Samu Heikkilä, Valkoinen kaupunki

## **LAVASTUS:**

Markku Pätilä, Laitakaupungin valot

## **PUKUSUUNNITTELU:**

Anna Vilppunen, Jadesoturi

## **DOKUMENTTIELOKUVA:**

Kenen joukoissa seisot, ohjaaja Jouko Aaltonen

## **YLEISÖÄÄNESTYS:**

Duudsonit elokuva, ohjaaja Jarno Laasala

# Kaksivuotinen animaatioelokuvien kehittälyprojekti 2007–2008



Möbleeraaja



Satu R



Viisi aamua vielä



Ankkuri

Opetusministeriö on myöntänyt Suomen elokuväsäätiölle valtionavustuksena 350 000 euroa käytettäväksi korkeatasoisten animaatioelokuvien kehittelyyn vuosina 2007–2008. Projektin tarkoituksena on tukea ja vahvistaa alan tuottajia sekä pyrkiä turvaamaan lahjakkaiden tekijöiden toiminnan jatkuvuus ja ylläpitää heidän osaamistaan. Tukea voidaan myöntää yksittäisille tekijöille, työryhmille ja tuotantoyhtiöille Suomen elokuväsäätiön tukiohjeiden mukaisesti. Tuen jakamisesta päättävät tuotantoneuvot MIIA HAAVISTO, PETRI KEMPPINEN ja OLLI SOINIO tuotantoneuvot keskinäisen työnjaon mukaisesti.



Omakuva

# Tukipäätökset 12.12.2006

## Tuotantotuki

---

### Miia Haavisto:

#### Pitkät dokumenttielokuvat

##### LAITOS

OL3 on valmistuessaan maailman tehokkain ydinvoimala ja Suomen historian suurin yksittäinen teollisuusinvestointi. Laitos kuvaa elämää Eurajoella poikkeuksellisen kiinnostavana ajanjaksona. Elokuvassa seurataan ihmisiä, joiden elämään tämä Euroopan suurin rakennusprojekti vaikuttaa eri tavoin. OL3-tömaalla kuvataan myös laitoksen rakentamista ja asteittaista valmistumista. Elokuva on pitkä seuranta-dokumentti. Sen kuvaukset ulottuvat aina laitoksen käyttöönottoon saakka.

Ohjaus: Mika Taanila

Käsikirjoitus: Jussi Eerola, Mika Taanila

Kuvaus: Jussi Eerola

Ääni: Olli Huhtanen

Leikkaus: Mika Taanila

Musiikki: Pan sonic

Kuvaukset: 2005 – 2009

Suunniteltu ensi-ilta: 2010

Rahoittava TV-yhtiö: YLE, ARTE/ZDF, WDR Saksa, SVT Ruotsi, IBA

Israel, TV2 Norway, TG4 Irlanti, ETV Viro

Elokuvan kokonaiskustannukset: 791 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 200 000 €

Tuotanto: Cilla Werning / Kinotar Oy

Vuorikatu 16 A 9, 00100 Helsinki

Puh. 09 135 1864, Fax 09 135 7864

kinotar@kinotar.com

#### STADILAISTA TANGOÄ ETSIMÄSSÄ

Stadilaista tangoä etsimässä seuraa Tuomari Nurmion ja Kongontien orkesterin Tangomanifesti-levyn tekoa ja Nurmion tutkimusmatkaa helsinkiläisen tangon historiaan. Elokuva on rocksukupolven patujen syväle käyvä tutkimus heille tähän asti vieraana pysyneen musiikinlajin olemuksesta.

Ohjaus: Tahvo Hirvonen

Käsikirjoitus: Tahvo Hirvonen, Anne Lakanen, Hannu Nurmio

Kuvaus: Tahvo Hirvonen

Ääni: Kyösti Vöntänen

Leikkaus: Anne Lakanen

Musiikki: Tuomari Nurmio

Kuvaukset: 5/2006–8/2007

Suunniteltu ensi-ilta: Syyskuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE

Elokuvan kokonaiskustannukset: 263 924 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 115 000 €

Keskeiset näyttelijät: Tuomari Nurmio ja Kongontien orkesteri;

Pekka Gronow, Pekka Jalkanen

Tuotanto: Tahvo Hirvonen / Pettufilmi Oy

Liisankatu 27 F 16, 00170 Helsinki

Puh. 050 563 9933

tahvo.hirvonen@kolumbus.fi

#### Lyhyet dokumenttielokuvat

##### PYHÄN KIRJAN METSÄSTYS

Pyhän kirjan metsästys on Keski-Aasian valtioiden kehitysproblematiikkaa käsittelevä dokumenttielokuva.

Ohjaus: Arto Halonen

Käsikirjoitus: Arto Halonen ja Kevin Frasier

Kuvaus: Hannu Vitikainen, Timo Heinänen

Ääni: Martti Turunen

Leikkaus: Samu Heikkilä

Kuvaukset: 2005 – 2007

Suunniteltu ensi-ilta: Lokakuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV2; Independent Television Service

(ITVS), USA; MDR Mitteldeutscher Rundfunk, Saksa; TV2/Danmark,

Tanska; Télévision Suisse Romande (TSR), Sveitsi; Radiotelevisione

svizzera di lingua italiana (TSI), Sveitsi

Elokuvan kokonaiskustannukset: 390 240 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 50 000 €

Tuotanto: Arto Halonen / Art Films production AFP Oy

Merimiehenkatu 10. 00150 Helsinki

Puh. (09) 4159 3640, Fax (09) 4159 3690

nfo@artfilms.inet.fi

##### UNELMIEN KYLÄ

Unelmien kylä on dokumenttielokuva idealismin siemeniä kylvävästä isästä ja perheestä, joka yrittää selviytyä arjesta vaikeassa elämäntilanteessa.



Keuruun ekokylään muuttaneen Tuohiniittyjen perheen unelma leppoisasta ja luonnonmukaisesta elämästä maalla on muuttunut selviytymistaisteluksi yhteisön ristiriitojen, työveloitteiden ja lapsen sairastumisen vuoksi. Vuoden kierron aikana perheen tytär toipuu maksansiirrosta, isä toimii ekokylässä maanviljelijänä sekä pyrkii Vihreiden listoilta eduskuntaan. Isä alkaa perustaa uutta yhteisöä autoituneelle maatilalle.

Ohjaus: Ville Grönroos

Käsikirjoitus: Ville Grönroos

Kuvaus: Ville Grönroos

Ääni: Juha Hakanen

Leikkaus: Ville Tanttu

Kuvaukset: 10/2006–08/2007

Suunniteltu ensi-ilta: 2008

Levittäjä: YLE TV1, Ykkösdokumentti

Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV1

Elokuvan kokonaiskustannukset: 155 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 45 000 €

Tuotanto: Matti Reinikka / Elokuvaosuuskunta Siperia

Luotsikatu 3E, 00160 Helsinki

Puh. 040-7034094

siperia@elisanet.fi

## MATKA

Elokuva kuvaa ihmiselämän kaaren aivan pienestä lapsesta vanhuuteen ja haudan lepoon saakka. Elämä täällä on vain kuin vedessä kuun kuvajainen. Otat sen kämmenelle, kummeksut: onko sitä?

Ohjaus: Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio

Kuvaus: Markku Lehmuskallio, Johannes Lehmuskallio

Ääni: Sergei Moshkov

Leikkaus: Anastasia Lapsui, Markku Lehmuskallio

Musiikki: Anna Kaisa Liedes

Suunniteltu ensi-ilta: syksy 2007

Rahoittava TV-yhtiö: TV2, dokumenttiprojekti

Elokuvan kokonaiskustannukset: 62 033 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 10 000 €

Tuotanto: Markku Lehmuskallio / Giron Filmi Oy

Lapinlahdenkatu 29 A 10, 00180 Helsinki

Puh. 09 685 4429

## MIELEN SYVYYKSISSÄ

Mielen syvyyksissä on dokumenttielokuva mielentilatutkimuksesta. Elokuvasa etsitään ihmisen mielestä



Mielen syvyyksissä

syystä siihen, miksi hän on tehnyt rikoksen. Elokuva kysyy, voiko pahuutta selittää aivojen fysiologialla. Mielen syvyyksissä kysyy myös voiko pahuutta parantaa.

Ohjaus: Tuija Halttunen

Käsikirjoitus: Tuija Halttunen

Kuvaus: Marita Hällfors

Ääni: Janne Tiikkainen

Kuvaukset: 1–5/2006

Suunniteltu ensi-ilta: 30.9.2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE TV2

Elokuvan kokonaiskustannukset: 195 000 €

Suomen elokuvasäätiön tuki: 50 000 €

Tuotanto: Jaakko Ilkka Virtanen / Jaakko Ilkka productions Oy

Oinontie 48, 34130 Ylinen

Puh. 050 5057802, Fax (03) 349 1306

jaakko.ilkka@saunalahti.fi

## FAMILY FORTUNE

Dokumenttielokuva siirtolaisuudesta ja Euroopan Unioniin liittyvistä toiveista ja pettymyksistä yhden – ohjaajan oman – perheen kautta, paikkana Vrazaan pikkukaupunki Pohjois-Bulgariassa. Kysymystä lähestytään niiden ihmisten kautta, jotka ovat jääneet kotiin ystävien ja sukulaisten muuttaessa ulkomaille leveämmän leivän perään.

Kolme sukupolvea kohtaavat toisensa uudenvuoden yönä Bulgarian kiinnittyessä yhä tiiviimmin läntiseen maailmaan.

Ohjaus: Tonislav Hristov

Käsikirjoitus: Tonislav Hristov

Kuvaus: Pekka Aine

Ääni: Juha Hakanen

Kuvaukset: joulukuu 2006–tammikuu 2007

Suunniteltu ensi-ilta: toukokuu 2007

Rahoittava TV-yhtiö: YLE1  
Elokuvan kokonaiskustannukset: 127 000 €  
Suomen elokuvasäätiön tuki: 40 000 €  
Tuotanto: Kaarle Aho / Making Movies Oy  
Linnankatu 7, 00160 Helsinki  
Puh. (09) 621 3828, Fax (09) 6842 7870  
mamo@mamo.fi

## MECHANICAL LOVE

Mechanical Love on dokumenttielokuva robottien ja ihmisten välisistä suhteista.

Vanha mies yrittää pitää mielensä virkeänä puhelemalla vauvahyljerobotin kanssa. Japanilainen professori kehittää androideja ja miettii mikä tekee ihmisestä ihmisen. Pieni tyttö hoitaa kärsivällisesti vaativaa vauvarobottiaan.

Mechanical Love vie katsojan robottiteknologian keskuksiin Tokioon, Genovaan, Uppsalaan ja San Franciscoon. Elokuva kertoo robottien ja ihmisten välisen vuorovaikutuksen kautta ihmisen ehkä kahdesta tärkeimmästä tarpeesta: rakastaa ja tulla rakastetuksi.

Ohjaus: Phie Ambo  
Käsikirjoitus: Phie Ambo  
Kuvaus: Phie Ambo  
Leikkaus: My Thordal  
Musiikki: Sanna Salmenkallio  
Kuvaukset: tammi-maaliskuu 2007  
Suunniteltu ensi-ilta: joulukuu 2007  
Rahoittava TV-yhtiö: TV2 Denmark, YLE1, BBC  
Elokuvan kokonaiskustannukset: 556 818 €  
Suomen elokuvasäätiön tuki: 30 000 €  
Tuotanto: Kaarle Aho / Making Movies Oy  
Linnankatu 7, 00160 Helsinki  
Puh. (09) 621 3828, Fax (09) 6842 7870  
mamo@mamo.fi

## Lyhyet animaatioelokuvat

### KAUKOSAAREN KIROUS

Karanneita viiksiään metsästävä tutkimusmatkailija Sir Void löytää trooppiselta saarelta kaukosäätimen, jolla voi hallita todellisuutta. Viikset palaavat ihmekapulan avulla, mutta todellisuus on mennyttä, kun



Kaukosaaren kirous

tutkimusmatkailija tutustuu kaukosäätimen kanava-tarjontaan.

Ohjaus: Chrzu  
Käsikirjoitus: Chrzu  
Kuvaus: Ville Muurinen  
Ääni: Mikko Paju  
Lavastus: Chrzu, Taru Anttila, Sara Wahl, Minja Tuomisalo  
Animaatio: Chrzu, Jan Andersson, Antti Laakso, Risto  
Kompositiointi: Samppa Kukkonen ja Risto  
Leikkaus: Ykä Järvinen ja Chrzu  
Musiikki: Lauri Hannu, Vauhtihirmu, Chrzu & Mikko Paju  
Kuvaukset: Turku, kesä 2007  
Suunniteltu ensi-ilta: kevät 2008  
Levittäjä: Indie Films Oy  
Rahoittava TV-yhtiö: Yle TV1, FST  
Elokuvan kokonaiskustannukset: 160 000 €  
Suomen elokuvasäätiön tuki: 50 000 €  
Tuotanto: Tomi Riionheimo / Indie Films Oy  
Malminkatu 22 C 55, 00100 Helsinki  
Puh. 040 534 603  
tomi.riionheimo@indiefilms.fi

## LUONNOTAR

Luonnotar on Marikki Hakolan uusi animaatio-elokuva, joka perustuu Sibeliuksen samannimiseen sävellykseen sopraanolle ja orkesterille. Luonnotar tulkitsee uudella tavalla Kalevalan myytin maailmojen synnystä.

Ohjaus: Marikki Hakola  
Käsikirjoitus: Marikki Hakola  
Kuvaus: Raimo Uunila  
Ääni: Epa Tamminen  
Virtuaalilavastus: Katriina Ilmaranta  
Leikkaus: Marikki Hakola  
Sävellys: Jean Sibelius: "Luonnotar",



Luonnotar



**Pornopojat**

kapellimestari: Leif Segerstam, sopraano: Riikka Hakola /  
Slovak Radio Symphony Orchestra  
Kuvaukset: joulukuun 2006–helmikuun 2007  
Suunniteltu ensi-ilta: marraskuun 2007  
Levittäjä: Kroma Productions Oy  
Rahoittava TV-yhtiö: YLE Teema  
Elokuvan kokonaiskustannukset: 155 000 €  
Suomen elokuvasäätiön tuki: 15 000 €  
Keskeiset näyttelijät: Riikka Hakola  
Tuotanto: Marikki Hakola /  
Kroma Productions Oy  
Magnusborgin Studiot  
Puh. 019 534 8015, Fax 019 534 8016  
kroma@magnusborg.fi

## Muut tukipäätökset

### Olli Soinio:

#### Käsikirjoitustuki

Vuento Heikki, **ANSA**, 8 500 €

#### Kehittämistuki

FantasiaFilmi, **SOOLOILUA**, Ohjaaja Nurkse Lauri, 30 000 €

MRP Matila Röhr Productions Oy, **PAHAN PAPPI**, 10 000 €

MRP Matila Röhr Productions Oy, **MUSTA**, 10 000 €

### Petri Kempainen:

#### Käsikirjoitustuki

Härö Klaus, **BOMBAY BRIDE**, 5 000 €

Junkkaala Heini, **KOSKEMATON**, 4 000 €

Keso Lasse, **WINNERS**, 4 000 €

Lehmuskallio Markku, **VERA. SUKUNSA VIIMEINEN**, 4 000 €

Perkiömäki Erkki, **M/S SOUTH STAR** (isä, poika ja peili), 2 000 €

### Kehittämistuki

Helsinki-filmi Oy, **NAARASSUSI** (ent. Käsky),

Ohjaaja Louhimies Aku, 40 000 €

Silva Mysterium Oy, **THOMAS**, Ohjaaja Soini Miika, 9 000 €

Tuotantotalo Talvi Oy, **NUKKUVAT JUMALAT** (a.k.a Gods in Amnesia),

Ohjaaja Lehto Kasimir, 3 000 €

### Miia Haavisto:

#### Käsikirjoitustuki

Bergholm Hanna, **VERONIKA**, 3 000 €

Eggert Jukka, **MENNYT SUKUPOLVI**, 3 000 €

Ijäs Jan, **KAKSI SAARTA**, 3 000 €

Markkula Antti Kari,

**MERIMATKA TOISEEN MAAHAN** (työnimi), 3 000 €

Murtovaara Ilpo ja Hyvärinen Pekka, **STATUE OF EROS**, 4 000 €

Sipilä Antti, **Luottomies**, 2 500 €

Tervo Miia, **PÄÄSTÄINEN JA MUITA JUOPPOJA**, 3 700 €

#### Kehittämistuki

Kinotar Oy, **PORNOPOJAT**, Ohjaaja Heikkinen Markku, 20 000 €

Millennium Film Ltd, **EI AIKAA, EI PAIKKAA**,

Ohjaaja Kuivalainen Anu, 25 000 €

Nick Dorra Tuotanto, **PERSONAL JESUS**,

Ohjaaja Salminen Aiju, 5 000 €



**Soloilua**



Matti

## Elokuvavuosi 2006

Vuosi 2006 muodostui hienoksi elokuvavuodeksi niin Suomessa kuin maailmallakin. Vuoden 2005 pienen notkahduksen jälkeen katsojaluvut kääntyivät nousuun heti alkuvuodesta ympäri Eurooppaa. Suomessa elokuvateattereihin houkutteli nimenomaan kotimaiset elokuvat, joiden katsojaosuus oli keväällä ajoittain jopa yli 50 %.

Alustavien tilastojen mukaan Suomessa myytiin noin 6,8 miljoonaa elokuvalippua vuoden 2006 aikana eli noin 12 % enemmän kuin edellisenä vuonna. Kotimainen elokuva nosti katsojalukujaan huikat 69 %

edellisvuoteen verrattuna. Vuoden kotimaiset elokuvat keräsivät yhteensä n. 1,6 miljoonaa katsojaa eli noin 23 % kaikista myydyistä lipuista.

Vuoden katsotuimmaksi elokuvaksi nousi ALEKSI MÄKELÄN ohjaama **MATTI**, jonka näki vuoden aikana yli 460 000 katsojaa. Elokuvan on tuottanut Solar Films ja sitä levittää Buena Vista.

Vuonna 2006 ensi-iltaan tuli 180 elokuvaa, joista 16 oli kotimaisia tuotantoja.

Lopulliset katsojatilastot julkaistaan maaliskuun aikana.

---

## Tukien hakuajat vuonna 2007:

### Esitystoiminnan tuki

- 3.1. Laitehankinta- ja kunnostustuki: 31.1. ja 28.9.
- 3.2. Elokuvateattereiden toimintatuki: 31.1.
- 3.3. Lisäkopiotuki: ei erityistä hakuaikaa
- 3.4. Digitaalisten elokuvakopioiden tuki  
30.3 ja 28.9

### Levitystoiminnan tuki

- 4.1. Maahantuontituki: 28.2 ja 31.10
- 4.2. DVD:n markkinointi- ja levitystuki:  
30.3 ja 28.9
- 4.3. Digitaalisen jakelun tuki: 30.3 ja 28.9

**Huom! Lue uudistetut tukiohjeet:**[www.ses.fi/dokumentit/tukiohjeet2007.pdf](http://www.ses.fi/dokumentit/tukiohjeet2007.pdf)

# Kotimaiset ensi-iltaelokuvat vuonna 2007



Liekka

12.1.2007 **V2 – JÄÄTYNYT ENKELI**  
Ohjaus: Aleksi Mäkelä, tuotanto: Solar Films

2.2.2007 **SUDEN VUOSI**  
Ohjaus: Olli Saarela,  
tuotanto: MRP Matila Röhr Productions

23.2.2007 **MIEHEN TYÖ**  
Ohjaus: Aleksi Salmenperä,  
tuotanto: Blind Spot Pictures

2.3.2007 **YHDEN TÄHDEN HOTELLI** (dokumentti)  
Ohjaus: Ari Matikainen,  
tuotanto: Art Films production AFP

9.3.2007 **AAVAN MEREN TÄLLÄ PUOLEN**  
(yhteistuotanto: Ruotsi)  
Ohjaus: Nanna Huolman, tuotanto: Juonifilmi



Colorado Avenue

16.3.2007 **UUSI IHMINEN** (yhteistuotanto: Ruotsi)  
Ohjaus: Klaus Härö,  
tuotanto: Kinoproduction

7.9.2007 **COLORADO AVENUE**  
Ohjaus: Claes Olsson, tuotanto: Kinoproduction

14.9.2007 **LIEKSA!**  
Ohjaus: Markku Pölönen,  
tuotanto: Suomen Filmiteollisuus SF

28.9.2007 **GANES**  
Ohjaus: JP Siili,  
tuotanto: Helsinki-Filmi

LOKAKUU 2007 **GEORG** (yhteistuotanto: Venäjä, Viro)  
Ohjaus: Peeter Simm,  
tuotanto: MRP Matila Röhr Productions



Ganes



Tali – Ihantala 1918



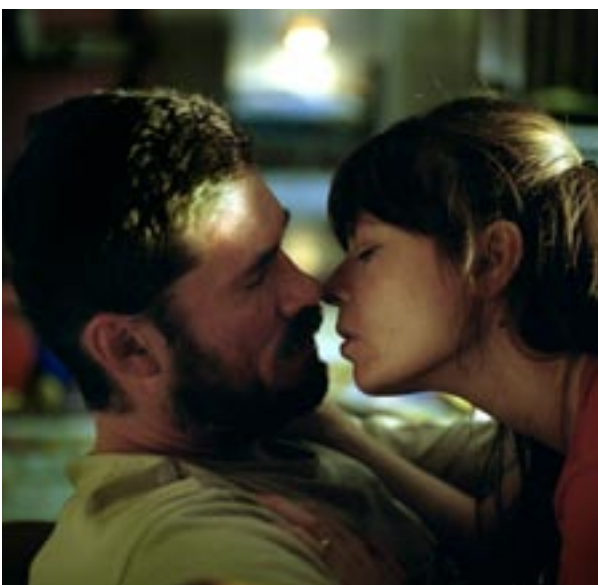
Raja 1918



Georg



Joulutarina



Miehen työ

19.10.2007 **MUSTA JÄÄ**

Ohjaus: Petri Kotwica, tuotanto: Making Movies

9.11.2007 **JOULUTARINA**

Ohjaus: Juha Wuolijoki, tuotanto: Snapper Films

30.11.2007 **RAJA 1918**

Ohjaus: Lauri Törhönen, tuotanto: Border Production

7.12.2007 **TALI – IHANTALA 1944**

Ohjaus: Åke Lindman, Sakari Kirjavainen,  
tuotanto: Åke Lindman Film-Production

14.12.2007 **RÖLLIN SYDÄN** (animaatio)

Ohjaus: Pekka Lehtosaari, tuotanto: MRP Matila  
Röhr Productions

28.12.2007 **SOOLOILUA**

Ohjaus: Lauri Nurkse, tuotanto: Fantasiafilmi

## Tukipäätökset 12.12.2006

**Harri Ahokas:**

### **Markkinointi- ja levitystuki**

Sandrew Metronome Distribution Oy, **MIHEN TYÖ**  
(markkinointitutkimus), Ohjaaja Salmenperä Aleks, 4 400 €  
Solar Films Inc. Oy, **VALKOINEN KAUPUNKI**,  
Ohjaaja Louhimies Aku, 43 500 €

### **Elokuvateatterituki / Lisäkopiot**

Buena Vista International Finland Oy, **V2 – JÄÄTYNYT ENKELI**,  
Ohjaus Mäkelä Aleks, 15 kopiota (toimiston omat 30), 12 000 €  
Buena Vista International Finland Oy, **VALKOINEN KAUPUNKI**,  
Ohjaus Louhimies Aku, 3 kopiota (toimiston omat 11), 3 000 €  
Nordisk Film Theatrical Distribution Oy, **CASINO ROYALE**, Ohjaus  
Campbell Martin, 10 kopiota (toimiston omat 50), 10 000 €  
Sandrew Metronome Distribution Oy, **JADESOTURI**,  
Ohjaus Annila AJ, 15 kopiota (toimiston omat 25), 17 000 €



# Suomi pohjoismaisen yhteistyön moottorina

Suomi toimii vuosina 2007–2008 ensimmäistä kertaa Scandinavian Filmsin puheenjohtajana. Scandinavian Films on Pohjoismaiden elokuvainstituuttien yhteistyöelin, joka huolehtii elokuvien kansainvälisestä promootiosta.

Scandinavian Filmsin historia alkoi vuosina 1977–1978, jolloin Ruotsin, Tanskan ja Norjan elokuvainstituuttien silloiset johtajat alkoivat hahmotella kiinteämpää pohjoismaista yhteistyötä elokuva-alalla. Hyvin pian hankkeeseen liittyivät myös Islanti sekä Suomi, silloisen toimitusjohtajan KARI UUSITALON johdolla.

Vuodesta 1978 Scandinavian Films on pitänyt vuosittain ainakin yhden virallisen kokouksen, ja vuodesta 1983 on myös valittu yksi osapuolista viralliseksi puheenjohtajamaaksi.

Toiminta jakautuu kahdelle tasolle: Scandinavian Filmsin hallitus koostuu viidestä instituuttijohtajasta ja vapaamuotoisemmin ja kiinteämmin yhdessä toimiva festivaalikomitea kunkin instituutin kansainvälisten asioiden päälliköistä. Lisäksi Scandinavian Films on nimittänyt lastenelokuvaryhmän, joka tekee vuosittain

esityksen siitä Scandinavian Filmsin lastenelokuvan edistämiseen varaamaan määrärahan käytöstä. Vuonna 2006 järjestettiin tuottajille, ohjaajille ja käsikirjoittajille tarkoitettu Tiden efter Terkel -seminaari.

Vuosina 2007–2008 Scandinavian Filmsin puheenjohtajana toimii Suomen elokuvasäätiön toimitusjohtaja IRINA KROHN, ja festivaalikomitean suomalaisjäsenenä aiempien vuosien tapaan pitkien elokuvien kulttuuriviennin päällikkö KIRSI TYKKYLÄINEN. Yhteistyötä lyhyt- ja dokumenttelokuvien kulttuuriviennissä koordinoi Suomen osalta lyhyt- ja dokumenttelokuvien kulttuuriviennin päällikkö MARJA PALLASSALO. Scandinavian Filmsin lastenelokuvaryhmän kuuluu Suomen elokuvasäätiöstä tuotantoneuvoja PETRI KEMPPINEN.

Scandinavian Filmsin keskeiseen toimintaan kuuluvat yhteisesiintymiset suurissa kansainvälisissä elo-

kuvamarketeissa – tärkeimpinä Berliini ja Cannes – sekä pohjoismaisten elokuvatapahtumien ja -viikkojen järjestäminen ja tukeminen. Vakiintuneita suurempia pohjoismaisen elokuvan esitysoorumeita ovat mm. Göteborgin ja Haugesundin pohjoismaisen elokuvan tapahtumat sekä Pohjoismaiden ulkopuolella Lyypekin ja Rouenin pohjoismaisen elokuvan festivaalit.

Scandinavian Filmsin aloitteesta syntyi vuonna 2002 myös Pohjoismaiden neuvoston elokuvapalkinto, joka myönnettiin tuolloin AKI KAURISMÄELLE elokuvasta **MIES VAILLA MENNEISYYTTÄ**. Sittemmin palkinto on vakiintunut vuosittaiseksi. Vuonna 2006 sen voitti ruotsalaisen JOSEF FARESIN elokuva **Zozo**.

SATU ELO

SCANDINAVIAN FILMSIN SIHTEERI 2007–2008

## Tukipäätökset 12.12.2006

### Kirsi Tykkyläinen:

#### Pitkät elokuvat

Helsinki-filmi Oy, Alekski Baryn, Dome Karukosken, JP Siilin ja Aku Lohimiehen matkakulut Cannesin elokuvafestivaaleille toukokuussa 2006. Alekski Bary osallistui European Film Promotionin järjestämään Producers on the Move -tapahtumaan. 2 960 €

Helsinki-filmi Oy, **SAIPPUAPRINSSI**, Festivaalikopion ja DVD:n valmistamiseen liittyviä kuluja. 950 €

Kinofinlandia Oy, **PALSA**, DVD:n valmistaminen festivaaleille tarjoamista varten. 2 800 €

Kinoproductio Oy, **SUDEN ARVOITUS**, DVD:n ja EPK:n valmistuskustannukset ja tuottaja Leila Lyytikäisen matkakulut Haugesundin Nordic Event -tapahtumaan, elokuussa 2006. 2 600 €

Laine Jarkko T., **ÄIDEISTÄ PARHAIN**, Kuvaaja Jarkko T. Laineen osallistumiskulut Camerimage -elokuvafestivaaleille Puolaan marraskuussa 2006. 440 €

### Marja Pallassalo:

#### Lyhyt- ja dokumenttielokuvat

Aaltonen Jouko, **KENEN JOUKOISSA SEISOT**, Ohjaaja Jouko Aaltonen, Ohjaajan matkakuluihin Leipzigin dokumentti- ja animaatioelokuvafestivaaleille sekä Lyypekin pohjoismaisille elokuvapäiville Saksaan. 280 €

FantasiaFilmi, **TORJUTUT MUISTOT**, Ohjaaja Imbi Paju, Tuottaja Nina

Koljosen matkakuluihin Taiwan International Documentary Film Festival -tapahtumaan. 1 830 €

Fantomatico Oy, **LUONTO JA TERVEYS**, Ohjaaja Panu Heikkilä, Ohjaajan matkakuluihin Pietarin Festival of Festivals -tapahtumaan, Kirovin Festival of Social Film & TV Programs -tapahtumaan sekä Berliinin Kinoblick -festivaalille, lisäksi elokuvan käännätys-, tekstitys- ja kopiokuluihin. 5 000 €

Lindén Sonja, **EI KUKAAN OLE SAARI**, Ohjaaja Sonja Lindén, Ohjaajan ja kuvaaja Peter Flinckenbergin matkakuluihin Leipzigin dokumentti- ja animaatioelokuvafestivaaleille Saksaan ja Sheffieldin dokumenttielokuvafestivaaleille Britanniaan sekä elokuvan DVD -kopioiden ja julisteen valmistuskuluihin. 2 690 €

Mikkonen Marja, **99 YEARS OF MY LIFE**, Ohjaaja Marja Mikkonen, Ohjaajan matkakuluihin The Golden Lion International Student Film Festival -tapahtumaan Taipeihin Taiwanille. 1 250 €

Nissi Esa, **VARIS**, Ohjaaja Esa Nissi, Ohjaajan matkakuluihin Environmental International Film Festival -tapahtumaan Pariisiin. 470 €

October Oy, **TUPAKKAHUONE**, Ohjaaja Jukka Kärkkäinen, DVD -kopioiden valmistamiseen. 410 €

Seitajoki Tommi, **TRANSPORT**, Ohjaaja Tommi Seitajoki, Tuottaja Anton Lindborgin matkakuluihin Balchikin kansainvälisille lyhyt-elokuvafestivaaleille Bulgariaan. 315 €



Palsa



Ei kukaan ole saari





## MEDIA 2007 käynnistyi

Vuodenvaihteen myötä käynnistyi EU:n uusi tukiohjelma Media 2007. Ohjelma vaikuttaa välittömästi ja välillisesti koko audiovisuaaliseen alaan peräti 31 Euroopan maassa. Media-perheessä on tosiaan nykyään yli 30 jäsenvaltiota Romanian liityttyä vuoden alussa EU:n jäseneksi.

### Neljä painopistealuetta

Median painopistealueet lienevät ohjelman neljännen sukupolven kynnyksellä kaikille tutut; ne ovat edelleen kehittäminen, levittäminen, koulutus ja myyninedistäminen. Toki uusi tukiohjelma kiinnittää huomiota myös erittäin ajankohtaiseen asiaan, digitointiin. Varsinaista tuotantotukea Media ei edelleenkään myönnä; ohjelman budjetti (755 miljoonaa seitsemälle vuodelle) on siihen liian pieni.

### Tuttua toimintaa

Uudessa ohjelmassa kaikki tuotantoyhtiöille suunnatut tuet ovat samassa ”linjassa”, johon kuuluvat *Hankekehittely*, *TV-levitys* ja *i2i Audiovisual -rahoitustuki*. Levitystuista teatterielokuvien levittäjille suunnatut *Harkinnanvarainen* ja *Automaattinen tuki* sekä *Sales Agents* -tuki jatkuvat muuttumattomina. Video/DVD-levittäjille suunnattua tukea ei jatketa. Kevään aikana julkaistaan sen sijaan uusi *Online-tuki*. Myös elokuva-teattereille on tulossa uusi tuki, *Digital Cinema*, mutta aikataulusta ei ole vielä tietoa. *Festivaalituki* ja *Myyninedistämistuki* jatkuvat toistaiseksi entiseen tapaan.

### Budjettileikkaus vaikuttaa aikatauluun ja hakuaikoihin

Todennäköisesti suuri osa varsinaisista tukien uudistuksista jää odottamaan ensi vuotta. Media-yksikön rahatilanne on tänä vuonna tosi tiukka; komissio leikkasi vuoden 2007 budjetista viime vuonna noin 20 miljoonaa euroa, toisin sanoen viidenneksen koko vuoden määrärahasta. Budjettileikkaus kompensoidaan seuraavan kuuden vuoden aikana, mutta

kannattaa muistaa, että esimerkiksi hakuaikoja on tänä vuonna normaalia niukemmin. Yritämme kaikemme, jotta keneltäkään ei jäisi esimerkiksi se ainoa hankekehittelyn hakuaika huomaamatta, mutta olkaa tarkkoja ja käykää välillä Ajankohtaista -sivuillamme osoitteessa [www.mediadesk.fi](http://www.mediadesk.fi). Ajankohtaista -otsikon alta löytyvät kaikki tärkeät päivämäärät. Samma information finns på svenska under rubriken Nyheter.

### Avajaismaljoja Berliinissä ja Tampereella

Ohjelma käynnistyi oikeastaan jo viime vuoden puolella, kun uuden ohjelman ensimmäiset hakukierrokset julkaistiin virallisessa lehdessä. Käytännössä Media 2007 lanseerataan juhlapuhein, maljoihin ja tiedotustilaisuuksin Berliinin elokuvajuhlilla helmikuussa. Tässä yhteydessä on mukava todeta, että Berliinalen virallisten sarjojen elokuvista peräti 18 on Median tukemia. Lisäksi peräti neljä viidestä ei-eng-



Olivier Dahanin *La Môme* (*La Vie en Rose*)-elokuva Edith Piafista nähtiin Berliinin elokuvajuhlien avajaiselokuvana. Elokuva on saanut Median levitystukea.

lanninkielisen elokuvan Oscar-ehdokkaasta on saanut Median tukea.

Meillä Suomen Deskissä on hiukan arkisempi lähestymistapa uuteen Media 2007 -ohjelmaan: Aloitamme Hankekehittelyinfolla 26. helmikuuta elokuvasaatiössä vieraanamme pohjoismaisista hakemuksista vastaava VIRVE INDRÉN – lisätietoja löydät nettisivuiltamme – ja tämänhetkisten tietojen mukaan juomme ne avajaismaljat Tampereella lyhytelokuvajuhlien yhteydessä perjantaina 10.3. alkaen klo 16.00 festivaalin vierasinfossa. Tervetuloa Tampereelle kumoamaan lasillinen kanssamme uuden Media 2007 -ohjelman kunniaksi!

KERSTIN DEGERMAN

# Ajankohtaiset hakukierrokset

## Hankekehittely 2007 (Call for proposal 16/2006)

Samaan hakukierrokseen (16/06) sisältyvät yksittäiset projektit, New Talent ja Slate Funding 1st stage ja Slate Funding 2nd stage. New Talentin hakuaika päättyy 12.2.2007 ja yksittäisten projektien ja Slate Funding 1 ja 2:n deadline on 16.4.2007.

### YKSITTÄISET PROJEKTIT/SINGLE PROJECTS

Hakukelpoisen tuotantoyhtiön tulee olla rekisteröity vähintään 12 kuukautta ennen hakemuksen lähettämistä.

Tuotantoyhtiö on oikeutettu hakemaan tukea, jos se on tuottanut vähintään yhden MEDIA -ohjelman genreihin (fiktio, dokumentti, animaatio, multimedia) kuuluvan teoksen, joka on päässyt levytykseen vähintään yhdessä muussa maassa edellisten 24 kuukauden aikana. Media hyväksyy kaksi lyhyttä animaatiota referenssiteokseksi. Ensikertalaisille MEDIA -ohjelman silmissä riittää kokemukseksi aikaisemman hankkeen levittäminen kansallisella tasolla.

Hakukelpoisuuden arvioimisessa otetaan huomioon myös yksittäisten henkilöiden työhistoria. ”Head of Development” nimikettä ei hyväksytä, vain Producer -nimike kelpaa.

Tuotantoyhtiön aikaisemmat Media-tuet vaikuttavat uuden projektin arviointiin.

*Komission myöntämät tukisummat yksittäisille bankkeille vaihtelevat genren mukaan:*

- fiktio: 20 000, 30 000, 40 000 tai 50 000 euroa
- dokumentit: 10 000, 15 000, 20 000 tai 30 000 euroa
- animaatiot: 10 000, 20 000, 30 000, 40 000, 50 000 tai 80 000
- multimedia: 10 000, 20 000, 30 000 tai 50 000 euroa.

### SLATE FUNDING 1<sup>ST</sup> AND 2<sup>ND</sup> STAGE

Hakukelpoisen yhtiön tulee olla rekisteröity vähintään 36 kuukautta ennen hakemuksen lähettämistä.

Slate funding 1 = 60 000–90 000 euroa. Hakemuksessa esitellään 3–6 projektia. Slate Funding 2 = 100 000–150 000 euroa. Hakemuksessa esitellään 5–10 projektia.

Slate funding 1: Tuotantoyhtiö on oikeutettu hakemaan tukea, jos se on tuottanut vähintään yhden MEDIA-ohjelman genreihin (fiktio, dokumentti, animaatio, multimedia) kuuluvan teoksen, joka on päässyt levytykseen vähintään yhdessä muussa maassa edellisten 3 vuoden aikana.

Slate funding 2: Tuotantoyhtiö on oikeutettu hakemaan tukea, jos se on tuottanut vähintään kaksi MEDIA-ohjelman genreihin (fiktio, dokumentti,



Visa Koiso-Kanttilan dokumenttielokuva Talvinen matka sai ensi-iltansa DocPoint-festivaalilla tammikuussa. Elokuva on saanut Median hankekehittelytukea.

animaatio, multimedia) kuuluva teosta, jotka ovat päässeet levitykseen vähintään yhdessä muussa maassa edellisten 3 vuoden aikana.

Jos hakemus sisältää pelkästään dokumentteja, voi yhtiö hakea vain Slate funding 1.

Tuotantoyhtiön aikaisemmat Media-tuet vaikuttavat uuden projektin arviointiin.

#### **MEDIA NEW TALENT**

New Talent -tukimuoto toimii kuten yksittäiset projektit, mutta hakukriteerit ovat hiukan väljemmät. Yhtiön ei tarvitse olla rekisteröitynä vuotta ennen hakemuksen jättämistä kuten yksittäisen projektin kohdalla. Hakijayhtiöltä edellytetään, että tuottaja on kehittänyt projektiaan jossakin Median koulutusohjelmassa vuonna 2004, 2005 tai 2006.

Media New Talent -hakijoista alle 35-vuotiaat osallistuvat Media New Talent Awardin jakoon, joka on palkintomatka Cannesin elokuvafestivaaleille toukokuussa 2007.

Aiemmaksi kokemukseksi hakijoille riittää kaksi lyhytfiktiota tai dokumenttia (vähintään 5 min). Animaatioiden kohdalla referenssiksi riittää kaksi lyhytanimaatiota. Fiktiot, animaatiot: Jos referenssinä on yhteistuotanto, riittää, jos hakijayhtiön osuus tuotannosta on 30 %. Jos tuotantoyhtiö ei ole tuottanut mitään, otetaan huomioon henkilöiden oma työhistoria eli onko tuenhakija aikaisemmin (=edellisen 24 kuukauden aikana) tuottanut dokumentin, fiktion, animaation tai multimediatyön.

Jos tuotantoyhtiössä on slate funding -tuki, se ei voi hakea New Talent -tukea. Komission myöntämät New Talent -tukisummat: katso yksittäiset hankkeet.

#### **Koulutustuki 2007 (Call for proposal 18/2006)**

Vuoden 2007 ensimmäiset hakukierrokset on aika-  
taulullisista syistä julkaistu melko muuttumattomina viime vuoteen verrattuna. Media 2007 -ohjelman myötä tulevat muutokset näkyvät koulutustuen kohdalla vasta vuoden 2008 haussa.

Media tukee audiovisuaalisen alan ammattilaisille suunnattua koulutusta, jonka tavoitteena on parantaa alan kansainvälistä kilpailukykyä. Tukea myönnetään ensisijaisesti kolmen eri osa-alueen koulutukseen: käsikirjoittamiseen, tuottamiseen ja uuden teknologian hyödyntämiseen. Tukea voidaan myöntää myös mm. audiovisuaalisella alalla työskentelevien kirjanpitäjien,

markkinointi-, levitys- ja rahoitusalan ammattilaisten sekä juristien kouluttamiseen.

#### **EDELITYKSET KOULUTUSTUEN MYÖNTÄMISELLE:**

Koulutustukea myönnetään eurooppalaisille koulutus- ja kurssijärjestäjille, yliopistoille, tuotantoyhtiöille sekä av-alan järjestöille, jotka tarjoavat edellä mainittujen osa-alueiden koulutusta. TV-yhtiöt eivät voi toimia hakijoina, vaan ne voivat osallistua kurssijärjestelyihin partnerin roolissa. Tukea voi saada korkeintaan 60 % verran kokonaiskustannuksista. Media 2007 pyrkii erityisesti tukemaan kouluttajatahojen verkottumista ja yhteistyötä.

Media 2007 myöntämän koulutustuen painopiste on av-alan ammatillisessa jatkokoulutuksessa. Alan vasta valmistuneille suunnattuja European Masters -kursseja tuetaan vain, jos niiden ei ole mahdollista saada muuta EU-tukea. Tuen saaminen edellyttää, että koulutusohjelmiin osallistujien enemmistön tulee olla ulkomaalaisia koulutuksen järjestäjään nähden. Koulutusjärjestäjien täytyy lisäksi toimia yhteistyössä audiovisuaalisen teollisuuden kanssa. Koulutuksen järjestäjän tulee myös jakaa apurahoja vähintään 15 prosentille osallistujista.

Hakemukset pisteytetään mm. seuraavien kriteerien perusteella: koulutuksen sisältö ja laatu, metodologia, yhteistyö teollisuuden kanssa, kansainvälisyys, kustannustehokkuus, opettajien taso ja osallistujien rekrytointi.

Vuonna 2007 on yksi hakuaika. Hakemuksen viimeinen jättöpäivä on 9. maaliskuuta 2007.

Katso lisätietoja Media 2007 koulutustarjonnasta kurssikatalogista osoitteesta [www.mediadesk.fi](http://www.mediadesk.fi).

#### **izi Audiovisual (Call for proposal 13/2006)**

Vuoden ensimmäinen hakuaika päättyi 2.2.2007. Seuraava hakukierros julkaistaan heinäkuussa 2007.

#### **TV-levitystuki**

Hakukierros julkaistaan tämänhetkisten tietojen mukaan maaliskuussa ja ensimmäinen hakuaika päättyy todennäköisesti kesäkuussa 2007.

#### **EURIMAGES**

Vuoden 2007 Eurimages-hakuajat ovat: 9.1, 5.3, 4.5, 27.8. ja 22.10.2007.

Lisätietoja: <http://www.coe.int/eurimages>



Petteri Putkinen Berliinissä

# Nipkow-apurahan turvin Berliiniin animoimaan

Audiovisuaalisen alan ammattilaisille suunnatuissa MEDIA -kurseissa riittää valinnanvaraa. Suurin osa kurseista on workshop-tyyppistä koulutusta, mutta joukkoon mahtuu yksi poikkeus. Saksalainen Nipkow Programm myöntää apurahoja erilaisiin tarkoituksiin, kunhan hakija täyttää ehdon, että hankkeella on jokin kytkös Berliiniin.

Suomalaisista Nipkow -apurahan on saanut ainakin viisi elokuvan ammattilaista, joista viimeisimmät olivat

KAISA RASTIMO ja PETTERI PUTKINEN vuonna 2006. Petteri Putkinen sai Nipkow-apurahan viime vuonna viideksi kuukaudeksi ja suuntasi Berliiniin oman animaatiohankkeensa kanssa.

**P**etteri Putkinen on opiskellut ja työskennellyt Lapin yliopistossa, missä hän on ollut mukana useissa projekteissa. Hänen alaansa ovat animaatio ja uusmedia-ala pitäen sisällään videota, kuvankäsittelyä ja kompositointia. Tällä hetkellä Petteri Putkinen työskentelee 3D Generalist -tittelillä Lapland Studiossa Rovaniemellä. Hänen työnkuvaansa kuuluu sekä tuotantojen johtamista että jonkin verran

perusanimaattorin/kompositoijan hommia. Petteri Putkinen oli tyytyväinen Nipkow -apurahakauteensa ja kertoo siitä tarkemmin.

*Miten sait tiedon Nipkowista?*

”Ystäväni mainitsi ”jostain berliiniläisestä ohjelmasta”, kun suunnittelin ulkomaille lähtöä. Nettisivujen (mm. Media Desk) kautta löysin itse Nipkow Programmen sivut.”

*Miten apurahaa haetaan? Oliko hakemuksen teko helpo vai työlästä?*

”Nipkowilla on haku kaksi kertaa vuodessa, syksyllä ja keväällä. Heidän sivuillaan on selkeät hakuohjeet. Projektikuvaus, työsuunnitelma, treatment (jos on), CV, suosituskirjeet ja työnäytteitä pyydetään. Minulla myönteiseen päätökseen vaikutti varmasti pari hyvää suosituskirjettä edellisiltä työnantajilta. Työnäytteitä kokosin DVD:lle edellisen vuoden aikana työstetyistä projekteista, joissa olin ollut mukana. En leikannut varsinaista showreeliä, vaan lähetin vain DVD:n työnäytteineen. Kokonaisuutena hakemuksen teko sujui varsin helposti, vaikka työtähän se aina vaatii.”

*Kuinka pian sait tiedon, että hakemuksesi on hyväksytty?*

”Hain syksyn 2005 haussa, jossa hakuaika päättyi syyskuun lopussa. Sain tiedon marraskuun lopulla. Hakija saa itse päättää milloin apurahakautensa Berliinissä aloittaa. Aloitin helmikuun 2006 alussa ja ehdin näin näppärästi Nipkowin kautta *Berlinaleen* vieraaksi.”

*Mitä kaikkea sisältyi viiden kuukauden oleskeluusi Berliinissä?*

”Hain apurahaa oman nykytanssin estetiikkaa lainaavan 3D-lyhytanimaation kehittelyyn ja tekemiseen. Alussa kartoitin yleisesti tilannetta mahdollisten yhteistyökumppaneiden suhteen Berliinissä, mutta totesin pian niihin perustuvan tuotantomallin turhan

raskaaksi alun perin hyvin pienimuotoiseksi suunnittelemani animaatiotuotannolle. Olin toivonut löytäväni berliiniläisten animaatio-opiskelijoiden joukosta itselleni harjoittelijan avuksi, mutta opiskelija-harjoittelijat olivat siellä niin kysytyjä ja haluttuja, että sellaista ei löytynyt. Nipkow-apurahalla ei myöskään voinut maksaa palkkaa muille, joten loppujen lopuksi työskentelin pääasiassa yksin animaationi parissa.

Ensimmäinen kuukausi meni harjoittelijan löytämisen kannalta pieleen, vaikka olihan *Berlinalen*, alan koulujen ja yritysten kiertely varsin antoisaa kaikin puolin. Lopun aikaa työskentelin enemmän ja vähemmän aktiivisesti animaationi parissa ja kävin Nipkowin minulle ehdottamissa alan tapahtumissa keräämässä kokemusta ja verkostoitumassa. Animaatioprojektini jäi vielä kevään jäljiltä kesken ja pyrin jatkamaan sitä muiden työtehtävien ohella täällä Suomessa.”

*Kerro niistä alan tapahtumista, joissa apurahakautenasi kävit?*

”Aloitin keväni osallistumalla Berliinin elokuvajuhliin Nipkowin akkreditoimana. Runsaan elokuvatarjonnan lisäksi kävin intensiivisesti seuraamassa *Talent Campuksen* ohjelmaa, johon *Berlinale*-vieraana pääsin. *Talent Campuksen* tarjonta oli todella kiinnostavaa maailmanluokan luennoitsijoineen ja oheistapahtumineen.

Kaikkein kiinnostavimpana tapahtumana pidin *Cartoon Movie* -foorumia Potsdamissa maaliskuussa.



Circus Illusion on Petteri Putkisen ohjaama animaatio vuodelta 2006.

Otin sen puhtaasti oppimiskokemuksena animaatioelokuvien markkinoinnista ja nykytilasta. Pääsin myös näyttämään omaa **CIRCUS ILLUSION** -lyhytelokuvaani foorumin tutorille ja sain hänen kauttaan kiinnostavia kontakteja. Parasta tapahtumassa kuitenkin oli nähdä kuinka pitkien animaatioiden myynti ja tuotantojen kehittäminen käytännössä tapahtuu. Näin aloittelevana animaationtekijänä oli lohdullista huomata, että joukkoon mahtuu monentasoisia yrittäjiä, eikä omien tuotantojen esiintuominen joskus tulevaisuudessa Cartoon Movien kaltaisella foorumilla ole enää niin etäinen ajatus. Oli myös hienoa huomata, että euroopalainen animaatioilmaisu on voimissaan ja muullakin kuin viimeisen päälle puunatulla pixar-tyylillä voi menestyä, myös tietokoneanimaatiossa.

Lisäksi piipahdin Stuttgartissa katsastamassa *FMX-konferenssin*, joka keskittyy enemmän animaatiotuotannon tekniseen puoleen ja alan uusiin tuuliin. Tapahtuman ohessa oli myös animaatiokilpailu, jossa animaationi Circus Illusion esitettiin. Tämänkin konferenssi oli hyödyllinen kokemus.”

*Hankitko itse itsellesi majoituksen Berliinissä vai auttoiko Nipkow siinä?*

”Hankin itse asunnon, Nipkow ei ehdi auttaa sen suhteen. Välttääkseen kiemuraisia saksalaisia vuokrauskuvioita kannattaa etsiä kämppää esim. berlin.craigslist.org-osoitteesta, jossa Berliinissä asuvat ulkomaalaiset laittavat asuntojaan alivuokrattavaksi eripituisiksi ajoiksi. Sieltä mekin puolisoni kanssa löysimme hienon asunnon.”

*Kun olit Berliinissä, miten Nipkowin henkilökunta auttoi sinua hankkeesi kanssa?*

”UTA GANSCHOW ja PETRA WEISENBURGER, Nipkowin voimakaksikko, ovat todella auttavaisia ja tuntevat Keski-Euroopan elokuva-alan vuosien kokemuksella. Sain heiltä vinkkejä yhteistyökumppaneita etsiessäni sekä ehdotuksia alaani liittyvistä tilaisuuksista, joissa vieraila Saksassa oloni aikana. Lisäksi Nipkowin toimistoa voi hyödyntää käytännön asioissa, esim. jos tarvitsi käyttää puhelinta, nettiä tai tulostusmahdollisuutta. Nipkow olisi ollut valmis auttamaan projektiin liittyvissä materiaali-, kalusto- tai työtilakuluissa, jos niitä olisi tullut. Toimiston väellä tuntui olevan aina kovasti kiirettä, mutta siihen nähden oli ihailtavaa, miten monesti heillä oli aikaa juoda kahvikupillinen kanssani, jos olin ajoissa ilmoittanut tulostani.”

*Mikä Nipkowissa oli mielestäsi parasta, sinulle hyödyllisintä?*

”Ensinnäkin animaatioalan tapahtumat, joissa kävin ja kontaktit, joita Nipkowin kautta sain. Toiseksi mahdollisuus elää Berliinissä ja tutustua kaupungin tarjontaan. Syy, miksi hain Nipkowiin, oli halu saada kokemusta ulkomailla asumisesta ja työskentelystä ja se toteutui Nipkowin ansiosta. Jos Rovaniemi joskus alkaa kyllästyttää, niin Berliini on kyllä ensimmäinen vaihtoehtoni seuraavaa työpaikkaa etsiessäni. Elokuva- ja animaatioala on siellä vahvasti läsnä.”

*Oliko jotain, missä olisi parantamisen varaa?*

”Oma työkuri, kun yksin työskentelee. Berliinin kaltaisen kaupunki ympärillä ei aina helpota asettumista läppärin ääreen animaatiota nypläämään.”

*Osasitko saksaa, onko saksan kielen taito välttämätön?*

”En osannut ollenkaan, kun Berliiniin tulin. Puolisoni onneksi osasi. Tosin Berliinissä pärjää mainosti pelkällä englannilla, myös Nipkowin toimistolla asioidessa. Kielitaito luonnollisesti mahdollistaisi syvemmän tutustumisen paikalliseen kulttuuriin ja helpottaisi asiointia.”

*Miten Nipkow maksoi apurahan?*

*Riittäkö apuraha asumiseen Saksassa?*

*Teitkö lopuksi jonkun raportin apurahan käytöstä?*

”Apuraha maksettiin aluksi käteisellä. Myöhemmin avasin saksalaisen pankkitilin, jonne rahat siirrettiin. Rahat maksettiin melko säännöllisesti kerran kuussa, joskus piti muistutella. 1500 eurolla pärjäsini hienosti Berliinissä, joka on todella edullinen kaupunki. Vuokrat ovat halvemmat kuin Suomessa ja esimerkiksi ulkona syöminen huomattavasti edullisempaa. Apurahan käytöstä tehdään raportti, joka on minulla parhaillaan työn alla.”

*Minkälaisille hankkeille ja hakijoille suosittelit Nipkowiä?*

”Jonkinlainen henkilökohtainen kiinnostus tai tuotannollinen kytkös Saksaan/Berliiniin on hyvä olla. Pääasiallisesti apuraha on tarkoitettu Berliinissä tapahtuvaan työskentelyyn, mutta esim. elokuvansa markkinointia tekevän oletetaan kyllä matkaavan ympäri Keski-Eurooppaa, jos apuraha siihen tarkoitukseen on myönnetty.”

*Minkälaisia muita hankkeita tiedät Nipkowin rahoittaneen?*

”Itse hämmästyin myönnettyjen apurahojen kohteen kirjoa. Melkein mikä tahansa elokuvaan liittyvä tuntui olevan mukana. Jotkut tuottivat omaa lyhytelokuvaa, jotkut kirjoittivat käsikirjoitusta ja jotkut keskittyivät etsimään markkinointi- tai levityskumppaneita jo tehdyille pitkälle elokuvalle. Itsensä kouluttaminen ja ammattilaisena kehittyminen tuntui olevan monessa apurahassa keskeisessä asemassa. Omassa animaatiohankkeessani ilmoitin kiinnostukseni ns. open source -animaatio-ohjelmistojen käyttöön tuotantoa toteuttaessani.”

*Muuta olennaista Nipkowiin liittyen?*

”Uta ja Petra ovat joskus hitaita vastaamaan sähköpostitse kysymyksiin. Jos vastausta ei ala kuulua, kannattaa soittaa.

Apuraha on verotonta Saksassa ja todennäköisesti myös Suomessa. Ainakin paikalliselle verotoimistolle Rovaniemellä ko. apuraha oli aivan uusi asia, joten jouduin kirjoittamaan tarkat perustelut sen verovapaudelle ja liittämään Nipkowitzin saadun todistuksen liitteeksi. Toivotaan, ettei tule mätkyjä.”

Lisätiedot Nipkowista: [www.nipkow.de](http://www.nipkow.de)

Kysymykset:

INKERI LUNDGREN

Kaisa Rastimo sai vuonna 2006 Nipkow -apurahan

**MYRSKY**-elokuvan tuotannon valmisteluun Berliinissä.

Myrsky -elokuvan tapahtumista osa sijoittuu Berliiniin,

joten apurahaa käytettiin mm. kuvauspaikkojen

etsimiseen ja käsikirjoituksen kehittämiseen. Suuri

apu hankkeelle oli myös se, että Nipkow etsi ja palkkasi

projektille sopivan saksalaisen dramaturgin, jonka

kanssa käsikirjoitusta kehitettiin saksalaisyleisölle

sopivaksi. Lisätietoja Myrsky-elokuvasta:

[www.myrskyelokuva.fi](http://www.myrskyelokuva.fi) ja [www.stormheart.fi](http://www.stormheart.fi).

# Ajankohtaisia kursseja

## Käsikirjoituskurssit

### MFI Script Workshops



KOHDERYHMÄ:

pitkän elokuvan

käsikirjoitusta työstävät

käsikirjoittajat, käsikirjoittaja-ohjaaja-parit

**KURSSIOHJELMA:** Kurssi koostuu neljästä intensiivisestä workshopista, joista ensimmäinen ja kolmas pidetään Kreikan saaristossa ja kaksi muuta verkon välityksellä. Kurssin aikana osallistujat kehittävät pitkän elokuvansa käsikirjoitusta. Ensimmäinen workshop pidetään 25.6.–9.7.2007 Nissyroksen saarella, toinen verkon kautta syyskuussa, kolmas 14.–21.10.2007 Samoksen saarella ja neljäs on-line-sessio joulukuussa 2007.

**HINTA:** Kurssi maksaa 1000 euroa projektin kanssa osallistuville ja 500 euroa, jos osallistuu ilman projektia. Ilmoittautumismaksu on 50 euroa.

**HAKEMINEN:** Hakuaika päättyy 28.2.2007. Hakemukseen tulee liittää 10–15 -sivun pituinen treatment. Kurssille otetaan enintään 20 projektin kanssa ja 8 ilman projektia

**YHTEYSTIEDOT:**

Mediterranean Film Institute (MFI)

[info@mfi.gr](mailto:info@mfi.gr)

<http://www.mfi.gr>

### Script & Pitch Workshop

**KOHDERYHMÄ:** Kurssi on tarkoitettu elokuva- ja televisio-käsikirjoittajille, ohjaajille ja nuorille vastavalmistuneille alan ammattilaisille

**KURSSIOHJELMA:** Script & Pitch -workshopin tavoitteena on kehittää käsikirjoituksen ”eurooppalainen tyyli”, joka poikkeaa amerikkalaisesta ja kansallisista tyyleistä. Kurssi kestää yhteensä kymmenen kuukautta sisältäen kolme 4–6 päivän pituista workshopia ja on-line-opetusta. Tavoitteena on, että kurssin aikana

osallistajat kehittävät käsikirjoitusideastaan kaksi versiota, joista viimeinen kuvausvalmis versio pitchataan kymmenelle eurooppalaiselle tuottajalle. Kurssin kolmesta workshopista ensimmäinen pidetään Albassa Italiassa maaliskuussa 2007, toinen myöhemmin ilmoitettavassa paikassa kesäkuussa ja kolmas Torinossa Italiassa marraskuussa 2007.

**HINTA:** Kurssin hinta on 2000 euroa. Hinta sisältää kurssimateriaalin, majoituksen ja joitakin aterioita, mutta ei matkoja.

**HAKEMINEN:** Hakuaika päättyy 20.2.2007. Hakemus pyydetään lähettämään sekä sähköpostitse että kirjteenä. Hakemuksen tulee sisältää hakulomake, CV, sivun synopsis, max. 25 sivun treatment ja suosituskirje tuottajalta, ohjaajalta tai muulta sopivalta taholta.

**YHTEYSTIEDOT:**

info@scriptpitchworkshops.com

www.scriptpitchworkshops.com

## Tuotantokurssit

### Insight Out

#### HFF Academy 2007:

#### New Digital Production Methods in Film and Television



**KOHDERYHMÄ:** Kurssi on tarkoitettu huipputason eurooppalaisille päätöksentekijöille elokuva-, tv- ja uusmedia-alalla, kuten tuottajille, tuotantopäälliköille, rahoituspäälliköille, mediatutkijoille, toimittajille, opettajille ja johtotehtävissä oleville alan ammattilaisille.

**KURSSIOHJELMA:** Kuusipäiväinen kurssi tarjoaa alan eksperttien pitämiä luentoja ja käytännönläheisiä esityksiä siitä, missä digitaaliteknologiassa mennään nyt. Kurssin tavoitteena on välittää osallistujille uusin tieto kaikenlaisista digitaalisista apuvälineistä elokuvanteossa ja -levityksessä. Workshop pitää sisällään luentoja, käytännön harjoituksia, esimerkkielokuvien analysointia ja ammattilaispaneelikeskusteluja. Kurssi pidetään 19.–24.3.2007 Potsdam-Babelsbergissä ja Berliinissä.

**HINTA:** Kurssi maksaa 1600 euroa majoituksen kanssa tai 1240 euroa ilman majoitusta. Matkakulut eivät sisälly hintaan. Osalle hakijoista tarjolla apurahoja.

**HAKEMINEN:** Hakuaika kurssille päättyy 23.2.2007.

**YHTEYSTIEDOT:**

HFF – Film and Television University Konrad Wolf  
insightout@hff-potsdam.de

<http://insightout.hff-potsdam.de>



### Strategics Film Finance Forum

**KOHDERYHMÄ:** tuottajat, levittäjät ja hyvin laajasti kaikki elokuvarahoituksen kanssa työskentelevät

**KURSSIOHJELMA:** Kolmipäiväinen Film Finance Forum on tuhti paketti tietoutta elokuvarahoituksesta: eurooppalaisista yhteistuotannoista, eri maiden rahoituskäytännöistä ja verohelpotuksista. Luentojen lisäksi ohjelmaan sisältyy myös joitakin tapausesimerkkejä. Kurssi pidetään Luxemburgissa 23.–25.3.2007.

**HINTA:** Kurssi maksaa 1000 euroa (500 euroa saman yrityksen toiselta osallistujalta), hintaan sisältyy kurssimateriaali, majoitus, aamiaiset ja lounaat.

**HAKEMINEN:** Hakuaika päättyy 23.2.2007. Kurssille otetaan 27 osallistujaa. Hakulomake ja lisätietoja <http://www.strategics.lu>.

**YHTEYSTIEDOT:**

Strategics

strategics@filmnet.lu

<http://www.strategics.lu>

## Uusmediakurssit

### TransISTor



**KOHDERYHMÄ:** interaktiivisen median parissa työskentelevät ja opintojensa loppusuoralla olevat: käsikirjoittajat, ohjaajat, leikkaajat, suunnittelijat, graafikot, kouluttajat

**KURSSIOHJELMA:** TransISTor kurssi keskittyy kehittyneisiin multimediatekniikoihin ja uusiin tapoihin tuottaa niihin sisältöä. TransISTor järjestää vuoden 2007 aikana kolme neljän päivän koulutusjaksoa, joista on mahdollista osallistua vain yhteen tai kaikkiin yhdessä.

Workshopien ajat ja aiheet ovat seuraavat:

14.–17.6.2007:

3D virtual Environments, Game Creation and Storytelling

3.–6.7.2007:

Motion capture techniques for 3D Games and film



9.–12.7.2007:

Simulation in 3D spaces and Games  
(Physics, AI and AL)

HINTA: Jokainen neljän päivän kurssi maksaa 400 euroa freelancereille ja 800 euroa yrityksen edustajille.

HAKEMINEN: Hakuaika kursseille päättyy 1.4.2007.

YHTEYSTIEDOT:

International Centre for Art and New Technologies  
in Prague (CIANT)

info@ciant.cz, sedlak@ciant.cz

http://transistor.ciant.cz

## Dokumenttikurssit

### ESODOC –

#### European Social Documentary

KOHDERYHMÄ: Dokumentin tekijöille, jotka suunnittelevat dokumenttia ihmisoikeuksiin, sosiaaliin kysymyksiin, terveyteen tai ympäristönsuojeluun liittyvistä aiheista, varsinkin kehitysmaissa. Kurssi käy myös uusmediapuolen tekijöille, joita kiinnostaa humanien dokumentaaristen sisältöjen levittäminen uusmedian keinoin.

KOULUTUKSEN SISÄLTÖ: Esodocin tavoitteena on tuoda yhteen dokumentintekijät, eri organisaatioiden kuten NGO:n ja NPO:n edustajat, television edustajat ja uusmediapuolen tekijät. Kuuden kuukauden koulutusjakson aikana kehitetään dokumenttiprojekteja joko yksin tai ryhmässä tutoreiden avustuksella. Kurssin opettajina toimii suuri joukko alan johtavia asiantuntijoita.

KURSSIOHJELMA: Koulutus koostuu kolmesta viikon pituisesta workshopista sekä workshopien välisestä etäopetuksesta. Ensimmäinen sessio on toukokuussa Bolzanossa Italiassa. Heinäkuun ja lokakuun workshopien tarkat ajankohdat ja paikat näet myöhemmin kurssin internetsivuilta.

HINTA: Kurssi maksaa 1200 euroa sisältäen opetukseen liittyvät kulut, majoituksen ja ateriat. Matkakulut osallistujat maksavat itse. Kurssinjärjestäjä myöntää osalle hakijoista avustusta kurssimaksuun. Kysy lisätietoja kurssinjärjestäjältä.

HAKEMINEN: Hakemukset on oltava koulutuksenjärjestäjällä viimeistään 16.3.2007. Kurssille otetaan 22 osallistujaa. Hakulomake ja lisätietoja kurssista ja ha-

kuvaatimuksista osoitteessa [www.esodoc.eu](http://www.esodoc.eu).

YHTEYSTIEDOT:

ZeLIG – School of Documentary,  
TV and New Media

info@esodoc.eu

<http://www.esodoc.eu>

## Levittäjille suunnatut kurssit

### DigiTraining Plus:

#### New Technologies for European Cinemas

KOHDERYHMÄ: elokuvien levittäjäyhtiöiden edustajat (ohjelmistosuunnittelijat, markkinointipäälliköt, tiedottajat), elokuvateattereiden omistajat

KURSSIOHJELMA: Neljäs DigiTraining Plus -kurssi käy läpi elokuvateattereiden digitalisoinnin nykytilaa Euroopassa ja muualla maailmassa, pohtii 3-D elokuvien mahdollisuuksia tulevaisuudessa ja jakaa elokuvateattereiden omistajien uusimpia kokemuksia digitalisoinnin tuomista muutoksista. Kurssin aikana vierailaan myös digitaalisuuteen siirtyneissä elokuvateattereissa, tutustutaan uusiin laitteisiin ja tehdään ryhmätöitä. Kurssi pidetään yhteistyössä laitevalmistaja Barcon kanssa. Kurssi pidetään 28.3.–1.4.2007 Kuurnassa Belgiassa.

HINTA: Kurssi maksaa 500 euroa.

HAKEMINEN: Hakuaika kurssille päättyy 23.2.2007, mutta kannattaa hakea mahdollisimman pian. Paikkoja on rajoitetusti.

YHTEYSTIEDOT:

MEDIA Salles

infocinema@mediasalles.it

[www.mediasalles.it](http://www.mediasalles.it)

## Apurahaohjelma

### Nipkow Programm

KOHDERYHMÄ: nuoret elokuva-alan ammattilaiset, joilla on muutaman vuoden kokemus alalta Koulutuksen sisältö: NIPKOW on apurahaohjelma, jonka tarkoituksena on antaa nuorille elokuva-alan ammattilaisille mahdollisuus syventää osaamistaan ja laajentaa kontaktejaan. Kansainvälinen jury valitsee

vuosittain 24 apurahan saajaa, jotka itse ehdottavat ne osa-alueet tai aiheet, joihin haluavat apurahan turvin perehtyä. Osallistujia valitaan seuraavilta aloilta: management (tuotanto, markkinointi, rahoitus), uudet teknologiat (multimedia, interaktiivisuus, digitaalinen editointi), tietokoneanimaatio ja -design sekä käsikirjoitus.

**PROJEKTI:** Hakijat tekevät ehdotuksen projektista, jonka he haluavat apurahan turvin toteuttaa. Projektiehdotuksen laatu ja luonne on yksi valintakriteeri.

**OHJELMA:** Ohjelman puitteissa on mahdollisuus osallistua kursseille, tehdä yhteistyötä alan instituutioiden kanssa ja saada käytännön ohjausta asiantuntijoilta. Apurahaharjoitteluojelma suoritetaan Berliinin alueella. Apurahan suuruus on 1500 euroa kuukaudessa, ja sen tarkoitus on mahdollistaa valittujen osallistujien täysipainoinen työskentely projektinsa parissa. Apurahakauden pituus riippuu projektin luonteesta, mutta yleensä se myönnetään 2–6 kuukaudelle.

**HINTA:** Apurahan lisäksi NIPKOWista voi hakea avustusta materiaali- ja matkakuluihin. Osallistujille ei ole tarjolla majoitusta.

**KIELI:** Englanti ja saksa. Koska Nipkow-apuraha on tarkoitettu käyttämään Berliinin seudulla, saksan kielen taidosta on apua, mutta se ei ole apurahan saannin edellytys.

**HAKEMINEN:** Vuoden 2007 aikana on kaksi hakuaikaa. Ensimmäinen hakuaika päättyy 31.3.2007 ja toinen 30.9.2007. Hakuaavakkeita ja lisätietoja saa NIPKOWin toimistosta.

**YHTEYSTIEDOT:**

Nipkow-Programm

nipkow-programm@t-online.de

<http://www.nipkow.de>

## **UUTTA!**

### **Film Restoration Summer School**

**KOHDERYHMÄ:** Kurssi tarjoaa Euroopan elokuva-arkistoissa työskenteleville jatkokoulutusmahdollisuuden, mutta käy myös elokuvien restauroinnista kiinnostuneille alan opiskelijoille.

**KURSSIOHJELMA:** Film Restoration Summer School on ensimmäinen elokuvien restaurointiin keskittyvä kurssi, jota Media-ohjelma tukee. Kurssi alkaa internetin välityksellä tapahtuvalla etäopiskelulla, jonka ajankohta on 2.5.–29.6.2007. Sen jälkeen opiskellaan kuukausi Bolognassa Italiassa. Kurssilla opiskellaan filmimateriaalin säilyttämistä ja tallentamista digitaalitekniikkaa apuna käyttäen. Kurssin järjestää Bolognan elokuva-arkisto.

**HINTA:** Kurssi maksaa 1500 euroa.

**HAKEMINEN:** Kurssille tulee hakea 8.3.2007 mennessä. Kurssille otetaan 15 osallistujaa.

**YHTEYSTIEDOT:**

Cineteca di Bologna

[cinetecadirezione@comune.bologna.it](mailto:cinetecadirezione@comune.bologna.it)

[www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)

## **Tukea kurssimaksuun!**

AVEK (Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus) tukee av-alan ammattilaisten jatko- ja täydennyskoulutusta. Hakiessasi jollekin Media Plus -ohjelman tukemalle kurssille, voit tiedustella mahdollisuutta koulutusapurahaan AVEKista JUHA SAMOLALTA, puh. (09) 4315 2350, [juha.samola@avek.kopiosto.fi](mailto:juha.samola@avek.kopiosto.fi).

## **Ota yhteyttä Media Deskiin!**

Pidämme tilastoa suomalaisista Median tukemille kursseille osallistuneista, joten toivomme, että kerrot kurssille osallistumisestasi meille. Toivomme myös kuulevamme kokemuksiasi kurssista, jotta voimme jakaa tietoa eteenpäin. Media Deskistä löytyy myös esitteitä ja muuta apua, joten kurssiasioissa ota yhteyttä INKERI LUNDGRENIN, [inkeri.lundgren@ses.fi](mailto:inkeri.lundgren@ses.fi), puh. 09 6220 3024.

**Lisää kursseja osoitteessa: [www.mediadesk.fi](http://www.mediadesk.fi)**

# Suomen elokuvasäätiön yhteystiedot

<b>Irina Krohn</b>	toimitusjohtaja	6220 3023	irina.krohn@ses.fi
<b>Pirkko Kari</b>	toim.johtajan / hallituksen sihteeri	6220 3017	pirkko.kari@ses.fi

## Tuotanto

<b>Olli Soinio</b>	tuotantoneuvoja	6220 3012	olli.soinio@ses.fi
<b>Petri Kemppinen</b>	tuotantoneuvoja	6220 3030	petri.kemppinen@ses.fi
<b>Miia Haavisto</b>	tuotantoneuvoja	6220 3025	miia.haavisto@ses.fi
<b>Pirjo Koskelo</b>	tuotantoassistentti	6220 3031	pirjo.koskelo@ses.fi

## Levitys

<b>Harri Ahokas</b>	kotimaan levityspäällikkö	6220 3035	harri.ahokas@ses.fi
<b>Pirkko Kari</b>	assistentti / kotimaan levitys	6220 3017	pirkko.kari@ses.fi
<b>Kirsi Tykkyläinen</b>	kulttuuriviennin päällikkö / pitkät elokuvat	6220 3032	kirsi.tykkylainen@ses.fi
<b>Marja Pallassalo</b>	kulttuuriviennin päällikkö / lyhyt- ja dokumenttielokuvat	6220 3021	marja.pallassalo@ses.fi
<b>Jaana Puskala</b>	assistentti / pitkät elokuvat	6220 3026	jaana.puskala@ses.fi
<b>Niko Liinamaa</b>	assistentti / lyhyt- ja dokumenttielokuvat	6220 3019	niko.liinamaa@ses.fi
<b>Satu Elo</b>	tiedottaja / kulttuurivienti	6220 3020	satu.elo@ses.fi
<b>Olli Hake</b>	elokuvakopioiden kuljetus	6220 3015	olli.hake@ses.fi
<b>Faksi</b>		6220 3060	

## Hallinto

<b>Niina Otva</b>	hallintopäällikkö	6220 3028	niina.otva@ses.fi
<b>Reetta Hautamäki</b>	tiedotuskoordinaattori	6220 3044	reetta.hautamaki@ses.fi
<b>Annikki Hotari</b>	assistentti	6220 3016	annikki.hotari@ses.fi
<b>Rauha Petäjäniemi</b>	toimistonhoitaja	6220 3010	ses@ses.fi
<b>Jussi-Pekka Isoviita</b>	atk-järjestelmänvalvoja	6220 3052	jussi-pekka.isoviita@ses.fi
<b>Olli Hake</b>	isännöinti	6220 3015	olli.hake@ses.fi

## Auditoriopalvelut, Kino K 13 | SES Auditorio Oy

<b>Riitta Haapiainen</b>	toim.joht / auditorion hoitaja	6220 3027	riitta.haapiainen@ses.fi
--------------------------	--------------------------------	-----------	--------------------------

## Media Desk

<b>Kerstin Degerman</b>	toiminnanjohtaja	6220 3013	kerstin.degerman@ses.fi
<b>Inkeri Lundgren</b>	assistentti	6220 3024	inkeri.lundgren@ses.fi
<b>Faksi</b>		6220 3070	

**Ellei vastaanottajaa tavoiteta,  
palautetaan Suomen elokuvasäätiöön:**

Suomen elokuvasäätiö

Kanavakatu 12 | 00160 Helsinki

