



SUOMEN  
ELOKUVASÄÄTIÖ  
TOIMINTASUUNNITELMA 2019

# Suomen elokuvasäätiö

Suomen elokuvasäätiö on itsenäinen säätiö, joka kuuluu opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuripolitiikan toimialan ohjaukseen. Säätiön tehtävänä on tukea ja kehittää ammattimaista kotimaista elokuvatuotantoa, elokuvien levittämistä ja esittämistä. Säätiö vastaa myös suomalaisen elokuvan kulttuuriviennistä ja kansainvälisestä promootiosta. Toiminnallaan elokuvasäätiö mahdollistaa kotimaisten elokuvien tekemisen ja niiden kokemisen niin Suomessa kuin ulkomailla.

Elokuvasäätiö saa määrärahasa elokuvataiteen tukemiseen veikkauksen voittovaroista. Elokuvasäätiön tuki on julkista tukea, jonka käyttöä säätelevät lait, asetukset, säännökset ja säätiön tukiohjeet. Tukea jaetaan hakemusten perusteella.

**Elokuvasäätiön toiminnan arvot** muodostavat ohjenuoran jokapäiväiselle työlle ja ohjaavat toimintaa myös pitkällä aikavälillä. Arvot ja eettiset periaatteet tarjoavat yhteiset suuntaviivat elokuvasäätiön, sen asiakkaiden ja yhteistyökumppanien vuoropuhelulle sekä tulevaisuuden päätöksenteolle. Samalla ne luovat yhtenäisyyttä toimintaan työyhteisön sisällä:

*”Olemme palveleva asiantuntijaorganisaatio, jonka toiminta perustuu myönteiseen vuorovaikutukseen. Ennakoitava ja reilu työskentelytapamme rakentaa luottamusta. Kehitämme toimintaamme rohkeasti, uteliaasti ja avoimesti.”*

**Elokuvasäätiön tehtävänä on elinvoimaisen ja monimuotoisen suomalaisen elokuvan varmistaminen.** Elokuvasäätiö:

TUKEE elokuvien ja tv-sarjojen ammattimaista tuotantoa sekä niiden monimuotoisuutta ja saavutettavuutta kaikkialla Suomessa erilaisissa jakelukanavissa,

VAUHDITTAA suomalaisen elokuvan kansainvälistymistä,

SEURAA ja tutkii alan kehitystä ja osallistuu alan kansainväliseen kehitystyöhön,

VIESTII ja käy vuoropuhelua alan kehityksistä ja toimintaedellytyksistä alan toimijoiden ja sidosryhmien kanssa,

EDISTÄÄ elokuva-alan reilua ja tasavertaista toimintakulttuuria.

**Elokuvasäätiön tavoitteena on, että suomalainen elokuva kertoo meidän kaikkien tarinat.**

**Suomalainen elokuva kiinnostaa ja kehittyy.** Elokuvakulttuurimme on luovaa, monipuolista, luovaa, yleisöjä kiinnostavaa, yhteiskunnallisesti vaikuttavaa ja kansainvälisesti arvostettua. Elokuvat ja tv-sarjat ovat helposti yleisöjen saavutettavissa nykyisillä ja uusilla jakelualustoilla.

**Kotimainen elokuva-ala voi hyvin.** Osaamisemme on kansainvälisesti arvostettua. Ala on taloudellisesti vakaa ja uudistumiskykyinen ja sen toimintakulttuuri on reilua ja tasa-arvoista. Elokuvan julkinen rahoitus on kansainvälisesti kilpailukykyisellä tasolla.

**Elokuvasäätiö vauhdittaa alan menestystä.** Säätiö on hyvämaineinen, asiantunteva ja palveleva elokuva-alan puolestapuhuja, joka edistää alaa aktiivisesti ja innovatiivisesti.

# Uuden edessä 2019

Vuosi 2019 muuttaa Suomen elokuvasäätiön toimintaa monilla tavoin.

Vuoden alusta voimaan tuleva elokuvalaki muuttaa meidän päätöksentekoamme perusteellisesti, kun päätöselimeksi tulee elokuvasäätiön hallitus. Myös hakuilmoituksiin ja päätöskirjeisiin tulee merkittäviä muutoksia. Kehitämme toimintamme läpinäkyvyyttä monella tasolla. Pyrimme samalla selkeyttämään hakemusten käsittelyä ja julkaisemme hakemusten arviointiperusteet kotisivuillamme.

Elokuvasäätiön uuden strategian mukaisesti edesautamme toiminnallamme kotimaisen elokuva-alan tasa-arvoista ja reilua toimintaa ja tulemme tukisopimustasolla nostamaan erityisesti esiin epäasiallisesta kohtelusta ja häirinnästä vapaan elokuvatuotannon.

Tukitoiminnassamme pyrimme ehdottomaan yhdenvertaisuuteen hakijoiden välillä ja kiinnitämme erityistä huomiota eri sukupuolta olevien hakijoiden hankkeiden tukemiseen tasapuolisesti. Tavoitteenamme on, että lähivuosina jakauma hankkeista taiteellisesti vastaavien tekijöiden sukupuolten kesken olisi mahdollisimman tasainen niin tuenhakijoiden kuin tukipäätösten osalta.

Vuosi 2019 on Suomen elokuvasäätiössä kansainvälistymisen teemavuosi. Tähän kehottaa myös se, että opetus- ja kulttuuriministeriö myöntäne meille ensi vuonna erillismäärärahan alan kansainvälistymisen tukemiseen. Nämä lisävarat pyritään käyttämään mahdollisimman tehokkaasti alan tekijöiden kansainvälisten suhteiden ja kansainvälisten yhteistuotantojen tukemiseen.

Kulttuuriviennin hanketukea kehitetään niin, että voimme paremmin ja monimuotoisemmin tukea kansainväliseen elokuvalevitykseen liittyviä tarpeita. Lisäksi kansainvälinen osastomme kokoaa alalle toimenpideohjeita elokuvien kansainvälistämiseen. Ohjeet tulevat avoimesti kaikkien käyttöön verkkosivumme kautta.

Käsikirjoitustuen enimmäismäärää tullaan nostamaan, jotta pitkäjänteisempi työ uusien käsikirjoitusten parissa mahdollistuisi. Vuoden 2019 aikana muuttuvat elokuvien huonokuuloisille suunnatut suomenkieliset tekstitykset sekä kuvailutulkkaukset pakollisiksi niille elokuville, joille myönnetään markkinointi- ja levitystukea.

Elokuvasäätiön tilastointi- ja tutkimustoiminta laajenee vuonna 2019 merkittävästi, jotta voimme palvella alaa paremmin tutkitun tiedon avulla. Tiedonkeruun laajentaminen jo aiemmin kerätyn tilastotiedon lisäksi on keskeistä, jotta myös alan kehittämistoimenpiteiden vaikuttavuutta voidaan seurata.

Uuden lain myötä perustamme elokuvasäätiön neuvottelukunnan, jonka avulla pyrimme kehittämään toimintaamme entistä paremmaksi yhdessä audiovisuaalisen alan kanssa.

Suomi on EU:n puheenjohtajamaa vuoden 2019 jälkipuoliskon. Elokuvasäätiö on mukana tässä toiminnassa siltä osin, kun se liittyy audiovisuaalisen alan tapahtumiin. Samanaikaisesti säätiön perustamisesta tulee lokakuussa 2019 kuluneeksi 50 vuotta ja juhluvuotta huomioidaan monin eri tavoin.

Kaiken kaikkiaan Suomen elokuvasäätiön on vuoden 2019 aikana entistä avoimempi alalle tärkeää tietoa jakava organisaatio.

Lasse Saarinen  
toimitusjohtaja

## ELOKUVARAHOITUS

### **Suomalaisen julkisen elokuvarahoituksen nostaminen eurooppalaisittain kilpailukykyiselle tasolle.**

Suomen elokuvasäätiön strategian mukaisesti säätiö tähtää pitkän aikavälin tavoitteissaan siihen, että kotimainen elokuvarahoitus nousee kilpailukykyiseksi muiden maiden rinnalle. Tavoitteeseen pääsemiseksi säätiölle on tässä vaiheessa keskeistä tuottaa tietoa julkisen rahoituksen kasvattamisen hyödyistä ja pyrkiä myös sitouttamaan poliittiset päättäjät tukemaan tavoitetta.

Yhdessä toimialan kanssa laadittava elokuvan tavoiteohjelma tiivistää sekä yhteistyötä alan kanssa että antaa yhteisen suunnan tulevien vuosien yhteiseksi pitkän tähtäimen tavoitteiksi koko toimialan edistämiseksi. Tähän työhön säätiön syksyllä 2018 valmistunut strategia antaa hyvän tuen.

Vuoden 2019 tukivaroihin on opetus- ja kulttuuriministeriöltä luvassa kertaluonteinen erillismääräraha, joka on nimetty käytettäväksi alan kansainvälistymisen tukemiseen. Erillismäärärahaa hyödynnetään erityisesti kansainvälisten suhteiden ja kansainvälisten yhteistuotantojen vahvistamiseksi.

## ELOKUVATUOTANTO

### **Elokvakerronnan ja -tekijyyden monimuotoisuuden lisääminen**

Kotimaisen elokuvatarjonnan monipuolisuuden ylläpitäminen on Suomen elokuvasäätiön tukitoiminnan keskeinen tavoite, jossa säätiö pyrkii jatkamaan mahdollisimman laajan elokuvaohjelmiston tukemista yleisöelokuvista art house -elokuvaan tukivarojen sallimissa rajoissa.

Suomen elokuvasäätiön tuoreessa strategiassa lukee seuraavaa: ”Edistetään tasa-arvoa ja tasavertaisuutta tukemalla tasapuolisesti erilaisia tekijäryhmiä.” Elokuvasäätiön strategian ohjaamana säätiö kiinnittää erityistä huomioita kaikkien tukiasiakkaiden tasavertaiseen kohteluun niin, että jokaisen tukihakemuksen käsittely alkaa yhtäläisistä lähtökohdista. Yhdenvertaisuuslain mukaisesti selvitetään toimenpiteitä, joilla säätiö voi vaikuttaa siihen, että naispuolisten tekijöiden osuus säätiön tukihakemuksista saadaan nostettua 35 prosentista lähemmäs 50 prosenttia. Elokuvasäätiö rohkaisee myös alaa toimimaan niin, että henkilöstön sukupuolijakauma elokuvatuotannoissa olisi mahdollisimman tasainen.

Elokvahankkeiden monipuolisuuteen ja laatuun vaikutetaan suoraan käsikirjoitustyön tukemisella. Uuden elokuvalain voimaantulon myötä elokuvakäsikirjoittajien työskentelyedellytyksiä parannetaan nostamalla hankekohtaisen käsikirjoitustuen enimmäismäärä 12 kuukauden valtion verotonta työskentely-apurahaa vastaavaksi.

### ***Tuet yhä tarkoituksenmukaisemmiksi***

Kehittämistuen hankekohtainen maksimi nostetaan 250 000 euroon vastaamaan etenkin keskibudjetin ylittävien, vahvaa kansainvälistä rahoitusta hakevien hankkeiden tarpeita. Kehittämistukipäätöksen myötä hankkeet pääsevät jatkossa kokonaisuutena säätiön tukimuotojen piiriin myös kulttuuriviennin tukien osalta esim. rahoitus- ja muilla foorumeilla. Kulttuuriviennin hanketukea ehdotetaan uudistettavaksi niin, että tuen saajat voisivat käyttää sitä yhä monimuotoisemmin kansainvälistymisen tukena. Tällä toimella pyritään muun muassa siihen, että tuotantoyhtiöt voisivat ottaa itse aktiivisemmin aloitteen käsiinsä ja ryhtyä suunnitelmallisemmin lähestymään potentiaalisia yhteistyökumppaneita esimerkiksi elokuva-alan marketeissa.

50/50-tuen kriteeristöjä kehitetään yhdessä alan toimijoiden kanssa vastaamaan entistä paremmin suurta yleisöä tavoittelevien hankkeiden tarpeita. Jotta elokuvasäätiö voisi vastata paremmin myös nouseviin tarpeisiin, säätiö tutkii vuoden 2019 aikana mahdollisuuksia laajentaa slate-tukimuotoa koskemaan myös dokumenttielokuvaa ja tulevia mahdollisuuksia tukea myös dokumenttielokuvasarjoja.

Säätiö toteuttaa lyhytelokuvahankkeen osana säätiön 50-vuotisjuhlavalmisteluja. Yhteistyössä AVEKin ja Ylen kanssa toteutetaan suositut Yhden yön juttu -lyhytelokuva- ja Short form -dokumenttielokuva-hankkeet.

Elokuvasäätiö etsii myös keinoja vahvistaa kotimaisten tv-sarjojen kehittelyä ja tuotantoa ja tarjoaa osin myös kulttuuriviennin tukia tähän tarkoitukseen. Tuotantotuen kasvattaminen on sinällään haasteellista, sillä määrärahoihin ei ole näkyvissä välitöntä kasvua; sarjojen kehittämistä on lisätty jo jossain määrin edellisenä vuonna.

### ***Ammattimaisuuden kehittyminen on jatkuvaa***

Säätiö pyrkii parantamaan nuorien vastavalmistuneiden tekijöiden pääsyä alalle ja tarjoamaan heille mahdollisuuksia tutustua elokuvarahoittajiin yhteistyössä muiden rahoittajien kanssa. Uusien uransa alussa olevien tekijöiden mahdollisuuksia tuetaan myös perustamalla yhteistyössä AVEKin kanssa toimintavuoden aikana TALENT-ohjelma, jossa erilaisin tuotanto- ja kehitysprojektien avulla kehitetään elokuvateoksia ja tuotantoja yhdessä uusien tekijöiden ja tuottajien kanssa. Uusille tekijöille järjestetään myös lyhytelokuvaan liittyviä työpajoja.

Jo alalla toimivien yhtiöiden ja tekijöiden ammattimaisuutta tuetaan panostamalla ammatilliseen lisäkoulutukseen. SES on yhteistyökumppanina useissa tekijöille suunnatuissa kansainvälisissä koulutusohjelmissä. Rahoitettavia ohjelmia ovat muun muassa käsikirjoittajien eQuinox, tuottajille suunnattu Frontiers ja linjatuottajille tarkoitettu Production Value. Osana kansainvälistymisen teemavuotta tutkitaan mahdollisuutta järjestää esimerkiksi leikkaajille tarkoitettu työpaja, jossa kansainvälisen osaajan ohjauksessa elokuvan trailerista voidaan valmistaa eri leikkausversioita eri kohderyhmät ja käyttötarkoitukset huomioiden.

Säätiön tavoitteena on myös ohjata alan käytäntöjä häirintävapaaseen ja turvalliseen työympäristöön. Asia huomioidaan osaltaan tuotantotuen tukisopimuksissa, joissa jatkossa korostetaan häirintää koskevien lakien noudattamista ja valvontaa. Vuonna 2019 on tarkoitus käynnistää yhteistyössä APFIN, Paltan, TEME:n ja SJL:n kanssa toimialalle räätälöity työsuojelukoulutus häirinnän ehkäisemiseksi.

## **ELOKUVAJAKELU**

### **Kotimaisen sisällön saatavuuden varmistaminen erilaisille yleisöille kaikissa nykyisissä ja tulevaisissa jakelukanavissa**

Markkinointi- ja levitystuen uudistamistyötä jatketaan, jotta elokuvat olisivat yhä paremmin uusien yleisöjen tavoitettavissa. Kotimaisen elokuvan saavutettavuutta parannetaan tekemällä elokuvien kuvailutulkauksesta sekä heikkokuuloisille tarkoitettu tekstityksestä pakollisia markkinointi- ja levitystukea saaville pitkille elokuville. Samalla Elokuvan saavutettavuusmanuaali on tarkoitus saattaa valmiiksi yhteistyössä vammaisjärjestöjen kanssa osana alan saavutettavuusfoorumien toimintaa.

Lyhytelokuvien markkinointi- ja levitystukea kohdistetaan erityisesti kannustamaan tekijöitä löytämään uusia kanavia levittämiseen. Dokumenttielokuvan markkinointi- ja levitystuki suuntautuu yhä enemmän

event cinema -tyyppiseen hyvin kohdeyleisönsä löytävään levitykseen. Samalla Elokuvasäätiön, AVEKin ja Kirkon Mediasäätiön yhteistä vaikuttavuustyön tukemista kehitetään yhdessä DocPoint IMPACT LAB -dokumenttielokuvan vaikuttavuustuottamisen hankkeen kanssa.

### ***Verkostoista voimaa***

Elokuvateatterituilla varmistetaan koko maan kattavan elokuvateatteriverkoston toimintaedellytykset. Elokuvateatteriverkoston tukitoimissa vanhoja elokuvateattereita motivoidaan esteettömyyskorjauksiin kunnostustuen määrää nostamalla. Lisäksi uudistetaan teattereiden toimintatukea kohdistumaan entistä tarkemmin sinne, missä tukea tarvitaan ohjelmiston monipuolistamiseksi. Tämä tarkoittaa, että pienten ja asukasluvultaan vähäisten paikkakuntien teattereiden tukea nostetaan ja suurten kaupunkien tai isoihin teatteriketjuihin kuuluvien teattereiden tukea vähennetään.

Toimintaympäristön muutokset edellyttävät uutta osaamista myös elokuvateattereiden henkilökunnalta ja omistajilta. Ohjelmiston monipuolistamisen ja saavutettavuuden edistämisen ohella elokuvateattereita kannustetaan verkostoitumaan muiden teattereiden kanssa mahdollisia yhteishankkeita varten.

Ammattitaitoa kehittävää ja verkostoitumista edistävää kansainvälistä koulutusta on Euroopassa tarjolla runsaasti. Elokuva-alan ammattilaisten osallistumista koulutukseen motivoidaan lisäämällä tiedottamista koulutusmahdollisuuksista sekä nostamalla koulutustukea. Säätiö pyrkii myös edistämään useampien teatterien liittymistä Europa Cinemas -verkostoon nykyisen kuuden teatterin lisäksi. Verkosto tukee jäsentteattereita sekä rahallisesti että järjestämällä koulutusta ja työpajoja. Säätiö tukee jäsentteattereiden osallistumista Europa Cinemas -vuosikonferensseihin ja muihin tilaisuuksiin.

Green Screens -toimintamalli on tulossa vahvasti elokuvateattereihin. Se keskittyy mm. teattereiden ympäristövaikutusten arviointiin, energiakulutuksen vähentämiseen ja kierrätyksen edistämiseen. Vireillä on kansainvälinen hanke, jota mm. suomalaiset europarlamentaarikot ovat edistämässä. Green Film Shooting -liike on myös vahvasti nousussa. Säätiö kannustaa tuotantoyhtiöitä ja tuotantoja sitoutumaan kansainvälisen liikkeen arvoihin.

### ***Kohti kansainvälistä jakelua***

Kulttuuriviennin hanketukea avataan niin, että sen avulla voitaisiin paremmin ja monimuotoisemmin tukea erityisesti elokuvalevitykseen liittyviä kansainvälistymistarpeita. Tukikokeiluna viedään läpi hanke, jossa muutamaa kansainvälistä potentiaalia omaavaa elokuvaa tuetaan kansainvälisten markkinointimateriaalien huippukuntoon saattamiseksi. Tällöin kansainvälinen arvioija kirittää esimerkiksi kyseisten hankkeiden synopsiksia, still-kuvia, julisteita ja traileriversioita vastaamaan paremmin eri käyttötarkoituksia kansainvälisillä markkinoilla ja valituilla markkina-alueilla.

Kansainvälisen (kaupallisen) levityksen tuen mahdollisuutta tutkitaan vuoden 2019 aikana, käyttökohteita kyseiselle tuelle voisivat olla esimerkiksi VoD-jakelu tai uusille markkina-alueille suuntautuvat hankkeet.

Osana alan kansainvälistymiskoulutusta on tarkoitus esitellä alalle esimerkitapauksia, jotka jakavat kansainvälistymiskokemuksiaan tai joissa kansainvälinen kaarti arvioi yleisölle hankkeiden kelvollisuutta kansainvälisten markkinoiden näkökulmasta. Tämänkaltaista toimintaa voitaisiin järjestää esimerkiksi Finnish Film Affairin yhteydessä.

Säätiö jatkaa tekijöiden ja hankkeiden kansainvälisille myyntimarketeille ja festivaaleille osallistumisen tukemista. Tavoitteena on, että jakeluun liittyviä kulttuuriviennin tukitoimia voidaan kohdistaa erityyppisiin tapahtumiin niin, että ne tukisivat joko kansainvälistä teatteri- tai digitaalista levitystä.

Säätiö jatkaa ponnisteluja saadakseen digitaalista elokuvajakelua ja -arkistointia parhaiten palvelevan palvelimen käyttöönsä. Asiaa on tutkittu vuoden 2018 aikana; sopivien ja kustannustasoltaan edullisten palvelujen löytäminen on osoittautunut odotettua monimutkaisemmaksi, etenkin kun vuosittaisessa toiminnassa on suurta vaihtelua ja esimerkiksi volyymien määrää on vaikeaa ennakoida. Vuoden 2019 aikana kansainvälinen osasto testaa ja kilpailuttaa tarjolla olevat palvelut. Vaikka säätiön tähtäimenä on kokonaisuudessaan siirtyä digitaaliseen jakeluun, joutuu säätiö käyttämään digijakelun rinnalla yhä jonkin aikaa DCP-kopiojakelua.

### ***Kansainvälinen viestintä vahvistuu***

Elokuvasäätiön kansainvälisen viestinnän strategia päivitetään vastaamaan nykyaikaisen viestinnän tarpeita. Jokaiselle merkittävälle kansainväliselle elokuvatapahtumalle luodaan oma viestintäsuunnitelma näkyvyyden maksimoimiseksi niihin osallistuvien valmiiden elokuvien, kehitteillä olevien tuotantojen sekä elokuvantekijöiden osalta.

Säätiön verkkosivujen kansainvälinen osio sekä digitaalinen elokuvakatalogi uudistetaan käyttäjäystävällisemmiksi. Säännöllisen englanninkielisen uutiskirjeen avulla täydennetään kansainvälistä uutisointia ulkomaisille sidosryhmille.

Elokuvasäätiön painotuotteilla täydennetään tuotanto- ja myyntiyhtiöiden omia promootiomateriaaleja. Vaikka kansainvälisessäkin viestinnässä tullaan jatkossa hyödyntämään entistä enemmän sosiaalisen median kanavia, ostetaan näkyvyyttä myös merkittävien elokuvatapahtumien yhteydessä julkaistavissa alan lehdissä.

## **ELOKUVASÄÄTIÖN ASIAKASPALVELU**

### **Elokuvasäätiön toimintaedellytysten ja hyvän asiakaspalvelun turvaaminen valtionavustuslain puitteissa**

Elokuvasäätiön tukitoiminta tulee uuden elokuvalain myötä säilymään pääsääntöisesti ennallaan, joskin uuden elokuvalain myötä esimerkiksi säätiön päätösprosesseihin joudutaan tekemään muutoksia. Säätiön toimintaa ja käytäntöjä kehitetään opetus- ja kulttuuriministeriön ohjeistusten mukaisesti. Säätiö pyrkii laatimaan päätöskriteerit hakijoille mahdollisimman läpinäkyviksi ja kirjaa ne auki.

Kiinteänä osana uutta elokuvalakia on säätiöön perustettava neuvottelukunta, jonka myötä- ja vuorovaikutuksella säätiö pyrkii kehittämään toimintaansa paremmaksi yhdessä av-alan kanssa.

Uuden elokuvalain ja uudistuvien prosessien myötä säätiön tuotanto-osaston resursseja pyritään suuntaamaan niin, että asiakaspalvelun tarpeet tulevat paremmin täytetyiksi. Esimerkiksi käsikirjoitustukihakemusten valmistelu- ja käsittelyprosessia aiotaan kehittää palvelemaan paremmin jatkuvasti kasvavien hakemuserien tarpeita.

Sähköisen haku- ja tukijärjestelmän uusiminen on jo aloitettu. Päivitysprojektin tavoitteena on saada aikaan asiakkaan näkökulmasta joustava, uuden elokuvalain prosessimuutokset huomioiva sekä säätiön sisäisiä prosesseja ja valvontaa tehostava järjestelmä, joka soveltuisi joustavasti myös tuleviin tarpeisiin.

### ***Elokvateatteri Kino K-13 palvelee monipuolisesti***

Elokuvasäätiö järjestää omassa elokuvateatterissaan, Kino K-13:ssa, elokuva-alalle tiedotus- ja keskustelutilaisuuksia. Lisäksi Kino K-13 palvelee mm. elokuva-alaa, oppilaitoksia ja kansainvälisiä yhteistyökumppaneita ja se tarjoaa tuotanto- ja levitysyhtiöille elokuvateatteripalveluja monenlaisiin tarpeisiin:

leikkausversioiden katseluihin, ensi-iltoihin, lehdistönäytöksiin, rahoittajakatseluihin, koeyleisönäytöksiin sekä seminaareihin ja muihin ammattilaistapahtumiin. Elokuvateatteri järjestää lähetystöjen ja ystävyysseurojen kanssa eri maiden elokuvaviikkoja ja pienempiä kulttuuritapahtumia.

Elokuvasäätiön omaa Lyhyesti kerran kuussa -lyhytelokuvasarjaa esitetään säännöllisesti. Muuna elokuvakulttuurin ja -kasvatuksen kohteina ovat erityisesti päiväkotikäiset lapset.

### ***Säätiö vahvistaa alan kansainvälistä näkökulmaa***

Kansainvälinen osasto kokoaa yhteen toimenpideohjeistuksen elokuvien kansainvälisten näkökohtien huomioimiseksi. Ohjeistuksessa kuvataan mm. missä vaiheessa hanketta elokuvaan etsitään myyntiyhtiötä, miten festivaalistrategia laaditaan ja miten elokuvasäätiön kansainvälinen osasto auttaa ja tukee eri elokuvahankkeita. Verkkosivuilla avoimesti julkaistavalla ohjeistuksella halutaan varmistaa, että tietoa on laajasti saatavilla - myös niille hankkeille, jotka eivät mahdollisesti ole säätiön tuen piirissä.

Elokuvasäätiö seuraa aktiivisesti alan kansainvälistä kehitystä verkostoitumalla sekä osallistumalla kansainväliseen yhteistyöhön ja edunvalvontaan. Elokuvasäätiön johtaja Lasse Saarinen valittiin kolmivuotiskaudelle European Film Association Directors –järjestön hallitukseen, joka tarjoaa näköalapaikan eurooppalaisten elokuvainstituuttien toimintaan. Muita keskustelufoorumeita, joihin henkilöstö osallistuu, ovat maailman instituuttijohtajien Best Practice Exchange -keskustelufoorumi ja Medici -ohjelma.

## **ELOKUVASÄÄTIÖN VIESTINTÄ**

### **Edistetään elokuvasäätiön tunnettuutta alan asiantuntevana puolestapuhujana**

Elokuvasäätiö päivittää viestintästrategiansa kevään 2019 aikana, viestintäpäällikkö Reetta Hautamäen valmistuessa Inforin Viestintäpäällikön koulutusohjelmasta. Koulutusohjelman projektityönä säätiölle valmistuu myös kattava kriisiviestintästrategia.

Viestinnän painopisteenä vuonna 2019 on mielikuvavaikuttaminen, jossa hyödynnetään säätiön 50-vuotisjuhlan tuomaa julkisuutta. Säätiö jakaa tietoa toiminnastaan entistä laajemmin ja aktiivisemmin uudistamalla verkkosivujaan ja luomalla keskusteluväyliä sosiaalisen median kautta. Vuoden alussa toteutetaan myös mielikuvakartoitus, jotta säätiön toiminnan arvostusta pystytään jatkossa seuraamaan mittariston avulla.

Elokuvasäätiön visuaalista ilmettä uudistetaan juhluvuoden kunniaksi ja säätiö lanseeraa uuden Instagram -tilin, jonka kautta tehdään näkyväksi säätiön tuen mahdollistamia asioita. Lokakuussa juhlistetaan säätiön perustamista historiikkikirjan ja juhlaseminaarin muodossa.

Myös säätiön mediasuhteiden parantamiseen panostetaan järjestämällä ajankohtaisia asioita taustoittavia tilaisuuksia sekä luomalla tiiviimpää yhteistyötä elokuvista kirjoittaviin toimittajiin.

Elokuvasäätiö kerää ja julkaisee entistä kattavammin tilastoja sekä säätiön omasta toiminnasta että alan kehityksestä. Vuonna 2019 panostetaan säätiön suunnitelmallisen tutkimustoiminnan lanseeraamiseen. Ensimmäisenä valmistuu selvitys alalle koulutettujen naistekijöiden urakehityksestä.

Osana tehostettua tilastointi- ja tutkimustoimintaa aloitetaan vuoden 2019 aikana myös vaikuttavuusmittariston tietojenkeruutoiminta elokuva-alan yhteiskunnallisen ja kulttuurisen vaikuttavuuden seuraamiseksi sekä julkisen rahoituksen tarpeellisuuden ja tehokkuuden näkyvyyden lisäämiseksi.



## ELOKUVASÄÄTIÖN HENKILÖKUNTA

### Elokuvasäätiön henkilökunnan jaksamisen ja työhyvinvoinnin kehittäminen

Säätiössä säännöllisesti tehdyt työhyvinvointia mittaavat kyselyt ovat säännön mukaisesti osoittaneet henkisen kuormituksen olevan korkealla tasolla, toisaalta myös työhön sitoutuminen on keskiarvoa vahvempaa. Tämä viestii siitä, että työssä halutaan onnistua parhaalla mahdollisella tavalla, mutta hakemusten lisääntyessä ja tukimäärärahojen pysyessä ennallaan pettyneiden tuenhakijoiden määrä kasvaa. Vuoden 2018 nousseessa keskustelussa elokuva-alalla vallitsevasta epäasiallisesta käyttäytymisestä ja häirinnästä on julkiset rahoittajat nostettu vastuuseen. Säätiö on ryhtynyt toimenpiteisiin työnohjauksen järjestämiseksi säätiön työntekijöille.

Säätiön työkykyä edistävässä toiminnassa on vuosittain järjestetty henkilökunnan koulutuspäivä työhyvinvoinnin kehittämiseksi. Vuoden 2019 teemana on asiakaskohtaaminen. Koulutuksen avulla on tarkoitus perehtyä erityisesti haastaviin tilanteisiin, joita työntekijät päivittäin kohtaavat työssään.

Kerran vuodessa tehdään työterveyden huollosta vastaavan lääkäriaseman kanssa työhyvinvointikyselyjä, lisäksi säätiön työsuojelutoimikunta toimii aktiivisesti henkilökunnan jaksamisen ja työhyvinvoinnin kehittämiseksi. Työhyvinvointitoiminnan kehittämiseen haetaan myös uusia työkaluja työsuojelutoimikunnan koko henkilökunnalle tehtävällä kyselyllä. Myös kehityskeskustelussa painotetaan työssä jaksamista ja sitä tukevia toimenpiteitä arjessa.

## ELOKUVASÄÄTIÖN TALOUS

### Toimintabudjetti 2019

Säätiön toimintabudjetissa vuodelle 2019 on huomioitu yhden lisäresurssin palkkaaminen. OKM on uuden elokuva-lain valmistelun yhteydessä havainnut säätiön tukipäätösten valmisteluun ja tukien valvontaan kohdistuvan työmäärän lisääntymisen ja nähnyt tarpeelliseksi lisäresurssien kohdistamisen näihin tehtäviin.

Vuoden 2019 henkilöstökuluissa on myös huomioitu yhden työsuhteen päättymisestä aiheutuvat kulut, viestintäassistentin siirtyminen kokoaikaiseksi sekä vuoden 2019 TESin mukaiset korotukset.

Muut hallintokulut kokonaisuudessaan ovat hyvin lähellä vuoden 2018 budjetoitua summaa. Kulujen kohdistamisessa on huomioitu säätiön 50-vuotisjuhlakuluja; vuodelle 2019 näitä ovat mm. säätiön historiikin valmistaminen, juhlaseminaarin järjestäminen ja säätiön visuaalisen ilmeen uudistaminen. Samassa yhteydessä uudistetaan säätiön kotisivut myös toiminnallisesti; sivujen päivittäminen helpottuu ja tilastointia palvelevaa automatisointia lisätään. Tähän on vuoden 2019 toimintabudjetissa varattu noin 50 000 euron panostus.

Talousarvion mukainen toiminta-avustus vuodelle 2019 on 2 745 000 euroa, joka siis sisältää 100 000 euron lisäyksen vuodesta 2018. Lisäksi OKM kohdistaa erillismäärärahan, 100 000 euroa, sähköisen haku- ja tukijärjestelmän uusimiseen, joka investointina ei sisälly vuoden 2019 toimintabudjettiin.

## **Suomen elokuvasäätiön toimenpideohjelma sukupuolten tasa-arvon edistämiseksi**

Suomen elokuvasäätiön tuoreessa strategiassa lukee seuraavaa: ”Edistetään tasa-arvoa ja tasavertaisuutta tukemalla tasapuolisesti erilaisia tekijäryhmiä.” Lisäksi elokuvasäätiö edistää elokuva-alan reilua ja tasavertaista toimintakulttuuria. Tavoitteita tuetaan seuraavin keinoin:

### **TUTKIMUS**

Elokuvasäätiö aloitti syksyllä 2018 tutkimuksen elokuva-alan ammatteihin kouluttautuneiden naisten työllistymisestä koulutustaan vastaavaan työhön. Aineistoa kerätään viimeiseltä 12 vuodelta, tarkoituksena selvittää mahdollisia rakenteellisia ongelmia naisten työllistymiselle elokuva-alalle. Tavoitteena on saada konkreettisia työkaluja naisten määrän kasvattamiseksi elokuvasäätiön tukihakemuksista 35 prosentista lähemmäs 50 prosenttia.

### **KEHITYS**

Naisvetoisten elokuvahankkeiden määrää pyritään lisäämään erillisellä projektilla, jolla avustetaan uusia naistekijöitä alalle ja sitä kautta säätiön tukiasiakkiksi. Projekti suunnitellaan naisten työllistymistutkimuksen tulosten perusteella. Elokuvasäätiön vuonna 2018 kokoon kutsuman tasavertaisuusforumin julkilausuma sitouttaa kaikki elokuva-alan toimijat omiin tasa-arvon edistämistoimenpiteisiin.

### **TIEDOTUS**

Lisäämällä elokuvasäätiön tukitoiminnan läpinäkyvyyttä ja nostamalla erityisesti naistekijöitä esiin säätiön viestinnässä, pyritään kannustamaan enemmän naisvetoisia hankkeita säätiön tukiasiakkiksi. Naistekijöitä ja heidän hankkeitaan esitellään myös kansainväliselle yleisölle säätiön eri viestintäkanavissa. Säätiö myös tilastoi naisvetoisten hankkeiden osuuden viestinnässään.

### **SEURANTA**

Elokuvasäätiö jatkaa ja laajentaa vuonna 2011 aloittamaansa tilastointia tukihakemusten ja -päätösten sukupuolijakaumasta sekä elokuvateatterilevityksessä esitettyjen kotimaisten elokuvien päähenkilöiden sukupuolesta. Tietoisuuden lisäämisen sukupuolten välisen tasa-arvon tilanteesta ja edistymisestä elokuva-alalla toivotaan rohkaisevan kaikkia alan toimijoita huomioimaan tasa-arvokysymykset omassa toiminnassaan.

## **LUOVA EUROOPPA / MEDIAn toimintasuunnitelma vuodelle 2019**

### **EU:n Creative Europe (Luova Eurooppa) -tukiohjelman tunnetuksi tekeminen AV-alalle**

Pyrkimyksenä mahdollisimman hyvä tuotto, 1,5–2 miljoonaa euroa, suomalaisille hakijoille vuoden 2019 aikana.

Luova Eurooppa/Media jatkaa räätälöityä palvelua AV-alalle, kuten säännöllistä tiedottamista kohde-ryhmille, infotilaisuuksia eri ammattiryhmille ja henkilökohtaisia konsultointeja hakijoille. Henkilökohtaiset konsultoinnit järjestetään joko yhteyspisteen toimistossa, kotimaisissa seminaareissa tai festivaaleilla sekä Suomessa että ulkomailla ja vaihtelevasti eri foorumeilla Euroopassa. Tiedotuskanavina toimivat sähköposti, nettisivut ([www.mediadesk.fi](http://www.mediadesk.fi) ja [www.luovaeurooppa.eu](http://www.luovaeurooppa.eu)) ja Facebook-sivu.

### **Yhteistyö Luova Eurooppa – Kulttuurin kanssa**

Hallinnollinen yhteistyö Opetushallituksen ja Suomen elokuvasäätiön kanssa jatkuu. Toimistot KULTTUURI Opetushallituksessa ja MEDIA elokuvasäätiössä tiedottavat itsenäisesti Median ja Kulttuurin alaohjelmista omille asiakasryhmilleen. Toimistot osallistuvat yhdessä vuoden 2019 LIFT -tapahtumaan (rahoitusta kulttuuri- ja luoville aloille) ja jatkavat myös työtään ohjelman näkyvyyden lisäämiseksi ns. suuren yleisön keskuudessa.

### **Yhteistyö muiden toimijoiden kanssa**

Median infopiste edistää suomalaista elokuva-alaa yhdessä Suomen elokuvasäätiön ja muiden elokuva-toimijoiden kanssa koulutuksen ja tapahtumien osajärjestäjänä. Näistä mainittakoon Finnish Film Affair (HIFF), Series Lab Hamburg, verkottumistapahtuma Venetsian elokuvajuhlien yhteydessä ja Young Nordic Producers -tapahtuma Cannesin elokuvajuhlien yhteydessä.