



Kotimaisen elokuvan yleisöt -tutkimus 2013

Parametra
Maaliskuu 2013

SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ	3
1 JOHDANTO	4
1.1 Tutkimuksen tausta	4
1.2 Otos ja vastanneiden taustatiedot	4
2 ELOKUVIEN KATSOMINEN JAKELUKANAVITTAIN	6
2.1 Elokvateatterit	6
2.1.1 Kotimaisten elokuvien ensi-iltaviikonloppukatsojat	6
2.2 Television maksuttomat kanavat	7
2.3 Television maksulliset kanavat	8
2.4 Osto- ja vuokra-dvd:t	8
2.5 Internet	9
2.6 Elokvafestivaalit	10
3 INFORMAATIO ELOKVATEATTEREISSA ESITETTÄVISTÄ ELOKVISTA	11
3.1 Tietolähteet	11
3.2 Mistä haluaisi saada tietoa kotimaisista elokuvista	12
3.2.1 Tietolähteet kotimaisista elokuvista ensi-iltaviikonlopun katsojilla	13
4 ELOKVISSA KÄYMISEEN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT	14
4.1 Motiivit elokuvissa käymiselle	14
4.2 Elokuvan valintaan vaikuttavat tekijät	15
4.2.1 Kotimaisten elokuvien valintatekijät ensi-iltaviikonlopun katsojilla	16
4.3 Elokvissa käymisen esteet ja lipunhinta	16
5 MIELIKUVA UUDESTA KOTIMAISESTA ELOKVASTA	18
5.1 Kotimaiset elokuvalajityypit	18
5.2 Arvio uudesta kotimaisesta elokuvasta ja vertailu muunmaalaisiin elokuviin	19
5.2.1 Ensi-iltaviikonlopun katsojien mielikuva nähdystä kotimaisesta elokuvasta	22
5.3 Paras kotimainenokuva viimeisen kahden vuoden ajalta	23
5.4 Elokvasäätöön rahoituslähteet	24
6 LASTEN ELOKVISSA KÄYNTI	25
6.1 11-14-vuotiaiden lasten käyminen elokuvissa	25
6.2 Alle 13-vuotiaiden lasten ja vanhempien käyminen yhdessä lastenelokuvissa	25

Liite 1 Kysymyslomake

Liite 2 Avoimet vastaukset ”Mitä mieltä uudesta kotimaisesta elokuvasta”

Liite 3 Paras viimeisen 2 vuoden aikana valmistunut kotimainenokuva: kaikki maininnat

TIIVISTELMÄ

Suomen elokuvasäätiön toimeksiannosta Parametra toteutti tammi-helmikuussa 2013 tutkimuksen 15-79-vuotiaiden suomalaisten keskuudessa elokuvien katselusta eri jakelukanavissa ja katselutottumuksista. Tutkimus tehtiin puhelinhaastatteluina 12.1.-12.2.2013, ja vastaajia oli yhteensä 502 henkilöä. Aikaisemmat vastaavanlaiset tutkimukset on tehty tammikuussa 2008 ja tammi-helmikuussa 2010.

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 11 % käy katsomassa pitkän elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran kuukaudessa. 66 % suomalaisista käy elokuvissa vähintään kerran vuodessa. Suomalaisista 14 % ei käy koskaan elokuvissa. 42 % suomalaisista käy katsomassa kotimaisen elokuvan vähintään kerran vuodessa. Suomalaisista 23 % ei käy katsomassa koskaan kotimaista pitkää elokuvaa. Sellaisten määrä, jotka eivät käy koskaan elokuvissa, on vähentynyt kolmen vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna.

Muista pitkien elokuvien jakelukanavista television maksulliset kanavat ja etenkin internet ovat lisänneet merkitystään viimeisen kolmen vuoden aikana. Television maksuttomilta kanavilta ja dvd:ltä katsotaan puolestaan vähemmän elokuvia kuin kolme vuotta sitten.

Elokuviissa käymisen tärkeimmät motiivit liittyvät elokuvan esittämisen näyttävyyteen, eli isoon valkokankaaseen ja äänimaailmaan. Yli 80 % 15 vuotta täyttäneistä ja elokuvissa käyvistä suomalaisista pitää edellä mainittuja asioita tärkeinä syinä sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa. Myös muut katsomismukavuuteen liittyvät tekijät, kuten salin koko ja istuimet, ovat tärkeitä motiiveja elokuviin menemiselle. Monille elokuvissa käyminen on myös mahdollisuus irtautua arjesta, tai viettää aikaa kumppanin / perheen kanssa.

Elokuviissa kävijän mielestä tärkein elokuvan valintaan vaikuttava tekijä on elokuvan aihe: 15 vuotta täyttäneistä, elokuvissa käyvistä suomalaisista 91 % sanoo sen olevan tärkeä asia valinnassa. Seuraavaksi tärkeimmät tekijät ovat ystävien suositukset (74 % pitää tärkeänä) ja näyttelijät (72 %). Noin puolet (53 %) elokuvissa kävijöistä pitää hyviä arvosteluja medioissa tärkeänä tekijänä valitessaan elokuvaa, ja samoin noin puolet (47 %) elokuvissa kävijöistä pitää elokuvan kotimaisuutta tärkeänä valintatekijänä. Tulokset eivät ole oleellisesti muuttuneet kolmen vuoden aikana.

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 61 % pitää uutta kotimaista elokuvaa kiinnostavana. Uutta kotimaista elokuvaa pidetään hauskana, mielenkiintoisena, laadukkaana ja liikuttavana. Vuoden 2010 tutkimukseen verrattuna uutta kotimaista elokuvaa pidetään nyt hauskempana ja yllättävämpänä, eikä niin synkkänä ja aiheiltaan tärkeänä. Mielikuva uudesta kotimaisesta elokuvasta on siis muuttunut hieman viihteellisempään suuntaan. Kotimaisia elokuvia katsoo mieluiten 26 % 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista. 32 % suomalaisista katsoo mieluiten Hollywood-elokuvia ja eurooppalaisten osuus mieluisimpina elokuvina on 20 % suomalaisten keskuudessa.

Parhaimpia elokuvateatterissa nähtyjä, viimeisen kahden vuoden aikana valmistuneita kotimaisia elokuvia ovat 15 vuotta täyttäneiden suomalaisten mielestä Tie Pohjoiseen ja Napapiirin sankarit. Kummankin elokuvan osuus on 8 %. Seuraavaksi parhaimpina elokuvina pidetään Puhdistus - ja Varasto -elokuvia sekä Vares -elokuvia, joiden osuudet ovat 4-5 %.

1 JOHDANTO

1.1 Tutkimuksen tausta

Suomen elokuvasäätiön toimeksiannosta Parametra toteutti tammi-helmikuussa 2013 tutkimuksen suomalaisten keskuudessa elokuvien katselusta eri jakelukanavissa ja katselutottumuksista. Tutkimuksen tavoitteena oli lisäksi selvittää, minkälainen on suomalaisten mielikuva kotimaisesta elokuvasta ja mitkä ovat elokuvaan lähtemisen esteet.

Tutkimus tehtiin nyt kolmannen kerran. Ensimmäisen kerran vastaavanlainen tutkimus tehtiin tammikuussa 2008 ja toisen kerran tammi-helmikuussa 2010. Tässä raportissa tarkastellaan, miten tulokset ovat muuttuneet mittausajankohtien välillä.

Raportin muutamassa kohdassa Kotimaisen elokuvan yleisöt -tutkimuksen tuloksia täydennetään kotimaisten elokuvien ensi-iltatutkimusten tuloksilla. Parametra on toteuttanut elokuvien levitys- ja tuotantoyhtiöiden kanssa vuosina 2009-2012 suurimmissa kaupungeissa 42:stä kotimaisesta elokuvasta tutkimuksen ensi-iltaviikonloppuna. Näihin tutkimuksiin on vastannut netin kautta yhteensä 6072 elokuvakatsojaa.

1.2 Otos ja vastanneiden taustatiedot

Tutkimus tehtiin puhelinhaastatteluina 12.1.-12.2.2013. Haastattelijoina toimivat Suomen Tuotetieto Oy:n koulutetut tutkimushaastattelijat. Kohderyhmänä olivat 15-79-vuotiaat suomalaiset Ahvenanmaata lukuun ottamatta. Puhelinnumero-otanta tehtiin satunnaisesti niin, että iällä, sukupuolella, asuinläänillä ja kuntakoolla olivat jo lähtötilanteessa omat kiintiöt.

Tutkimukseen vastasi yhteensä 502 henkilöä. Vastaukset on painotettu iän, sukupuolen, asuinläänin ja kuntakoon mukaan vastaamaan 15-79-vuotiaiden väestöä. Edellä mainitut demografiatiedot ovat 31.12.2011 tilanteen mukaan.

Kokonaisotoksesta – vastanneet ja vastaamattomat – ainoastaan 1 % ilmoitti, ettei osallistu tutkimukseen sen takia, kun ei katso lainkaan elokuvia. Tällöin raportissa esitetyt tulokset voidaan katsoa vastaavan koko Suomen väestöä; ei vain niiden, jotka katsovat elokuvia.

Seuraavan sivun taulukossa ovat vastanneet taustamuuttujittain.

Taulukko 1: Vastanneet taustamuuttujittain

(N=502)		%
Sukupuoli	Mies	50
	Nainen	50
Ikäryhmä	15-24-vuotias	16
	25-34-vuotias	16
	35-44-vuotias	16
	45-59-vuotias	27
	60 vuotta tai enemmän	26
Ammattiasema	Johtava asema / yrittäjä	14
	Toimihenkilö	22
	Työväestö	25
	Opiskelija	14
	Eläkeläinen	23
	Muu	2
Koulutus	Korkeakoulu	23
	Opisto	17
	Ylioppilas	11
	Ammattikoulu	21
	Perus-/kansa-/keskikoulu	28
Elämäntilanne	Yksineläjä	23
	Pariskunta ilman kotona asuvia lapsia	39
	Lapsiperhe	28
	Vanhempien luona asuva	9
Kuntakoko	Alle 20.000 asukasta	31
	20.000-49.999 asukasta	22
	50.000-100.000 asukasta	14
	Yli 100.000 asukasta	32
Asuinalue (aluejako vuoden 2009 läänijaon mukainen)	Pääkaupunkiseutu	20
	Muu Etelä-Suomi	21
	Länsi-Suomi	35
	Itä-Suomi	11
	Oulu	9
	Lappi	3

2 ELOKUVIEN KATSOMINEN JAKELUKANAVITTAIN

2.1 Elokvateatterit

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 11 % käy katsomassa pitkän elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran kuukaudessa. Pitkällä elokuvalla tarkoitetaan yli 60 minuutin kestoista elokuvaa, mikä vastaajalle tarkennettiin heti haastattelun alussa. Kaksi kolmasosaa (66 %) suomalaisista käy elokuvissa vähintään kerran vuodessa. Suomalaisista 14 % ei käy koskaan elokuvissa. Sellaisten määrä, jotka eivät käy koskaan elokuvissa, on vähentynyt kolmen vuoden takaiseen tilanteeseen verrattuna.

Kotimaista pitkää elokuvaa käydään katsomassa harvemmin: kaksi viidesosaa suomalaisista (42 %) käy katsomassa kotimaisen elokuvan vähintään kerran vuodessa. Vajaa neljäsosa (23 %) ei käy katsomassa koskaan kotimaista pitkää elokuvaa. Myös kotimaisten elokuvien kohdalla sellaisten määrä, jotka eivät käy koskaan elokuvissa, on vähentynyt kolmen vuoden takaiseen tilanteeseen verrattuna. On huomioitava, että tutkimuksessa kysyttiin elokuvissa käymisestä yleisesti, eikä esimerkiksi, milloin on viimeksi käynyt elokuvissa. Näin tulokset eivät suoraan kerro kävijämäärissä mahdollisesti tapahtuneita muutoksia.

Taulukko 2: Elokvien katsominen elokuvateattereissa

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat			Kotimaiset pitkät elokuvat		
	%			%		
	2013	2010	2008	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	0	0	1	0	0	0
1-3 kertaa kuukaudessa	11	10	9	4	3	2
Kerran kahdessa kuukaudessa	14	13	12	4	3	5
1-2 kertaa puolessa vuodessa	27	25	26	18	18	19
Kerran vuodessa	14	13	14	16	16	16
Harvemmin	20	19	20	35	33	34
Ei koskaan	14	20	19	23	27	24

Selvästi useimmin elokuvissa käyvät 15-24-vuotiaat, joista kolmasosa (33 %) käy katsomassa elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran kuukaudessa. Selkein muutos kolmen vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna on 35 vuotta täyttäneiden kohdalla: nyt 19 % kertoo, ettei käy koskaan elokuvissa, kun vuonna 2010 lukema oli 27 %.

Kotimaisen elokuvan vähintään kerran puolessa vuodessa katsoo elokuvateatterissa alle 45-vuotiaista 35 % ja 45 vuotta täyttäneistä 18 %. Alle 45-vuotiaiden osuus on hieman noussut vuoden 2010 tutkimukseen verrattuna; silloin osuus oli 30 %. Selkein muutos on tapahtunut naisten ja miesten välillä. Vuonna 2010 sekä naisista että miehistä 25 % katsoi kotimaisen elokuvan elokuvateatterissa vähintään kerran puolessa vuodessa, kun nyt lukemat ovat naisilla 30 % ja miehillä 20 %. Eli miehet käyvät katsomassa kotimaisia elokuvia vähemmän kuin naiset. Suurimmat erot ikäluokissa ovat 15-24-vuotiaissa ja 60 vuotta täyttäneissä, minkä ikäisissä miehet käyvät selvästi vähemmän katsomassa kotimaisia elokuvia.

2.1.1 Kotimaisten elokuvien ensi-iltaviikonlopun katsojat

Vuosina 2011 ja 2012 tutkittujen 24:n kotimaisen elokuvan ensi-iltaviikonloppujen perusteella naisia on katsojissa enemmän kuin miehiä. Katsojista selvästi yli puolet (57 %) on 15-34-vuotiaita.

Taulukko 3: Katsojien sukupuoli- ja ikäjakaumat kotimaisten elokuvien ensi-iltaviikonloppuina (24 elokuvaa, jakaumat painotettu elokuvien katsojamäärillä)

(v. 2011-2012)	%
Nainen	56
Mies	44
Alle 15-vuotias	9
15-24-vuotias	32
25-34-vuotias	25
35-44-vuotias	17
45-59-vuotias	15
60+-vuotias	3

Tuloksissa on huomioitava, että tutkimukset on tehty vain muutamassa suurimmassa kaupungissa (yleensä Helsinki, Tampere ja Turku tai Oulu) ja heti ensi-iltaviikonloppuna. Tällöin esimerkiksi vanhemmista katsojista moni ei oletettavasti lähde vielä elokuvateatteriin. Lisäksi on huomioitava, että ei ole tutkittu kaikkia kotimaisia elokuvia, kuten dokumentteja ja kaikkia lastenelokuvia.

Miesten osuus katsojista on edellä mainitut reunatekijät huomioidenkin selvästi pienempi kuin naisten osuus. Vuosien 2011-2012 aikana tutkituista 24:ta elokuvasta miesten osuus oli naisia suurempi vain kolmessa elokuvassa. Muutamassa elokuvassa miesten osuus oli lisäksi hyvin lähellä naisten osuutta, mutta tulokset ovat yhtenevät edellisessä kappaleessa (2.1) mainitun miesten kotimaisten elokuvakäytien vähenemisen kanssa.

2.2 Television maksuttomat kanavat

Puolet (50 %) 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista katsoo joka viikko pitkän elokuvan television maksuttomilta kanavilta. Maksuttomiksi kanaviksi mainittiin vastaajille YLE:n kanavat, MTV3, Nelonen, Sub, TV Viisi, Liv, Ava, Kutonen ja Fox. Ainoastaan muutama prosentti vastaajista ilmoitti, ettei katso koskaan pitkiä elokuvia maksuttomilta kanavilta. Vähintään kerran viikossa katsovien osuus on selvästi vähentynyt aikaisempiin tutkimuksiin verrattuna.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo television maksuttomilta kanavilta joka kuukausi hieman yli kolmasosa (37 %) suomalaisista. Muutos on selvä aikaisempiin, vuosina 2010 ja 2008, tehtyihin tutkimuksiin verrattuna. Kyseisinä vuosina noin puolet kertoi katsovansa joka kuukausi kotimaisen pitkän elokuvan television maksuttomilta kanavilta.

Taulukko 4: Elokuvien katsominen television maksuttomilta kanavilta

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	<i>Kaikki pitkät elokuvat</i>			<i>Kotimaiset pitkät elokuvat</i>		
	%			%		
	2013	2010	2008	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	50	58	60	12	25	20
1-3 kertaa kuukaudessa	29	23	25	25	23	32
Kerran kahdessa kuukaudessa	8	5	4	10	12	15
1-2 kertaa puolessa vuodessa	4	5	3	10	10	8
Kerran vuodessa	1	1	0	4	3	3
Harvemmin	3	4	2	27	19	13
Ei koskaan	4	4	6	12	7	8

Pitkien elokuvien katsominen tv:n maksuttomilta kanavilta on vähentynyt kaikissa muissa ikäluokissa paitsi 60 vuotta täyttäneissä. Heistä edelleen yli puolet (56 %) katsoo pitkän elokuvan vähintään kerran viikossa tv:n maksuttomilta kanavilta.

Eniten kotimaisia pitkiä elokuvia katsovat tv:n maksuttomilta kanavilta 60 vuotta täyttäneet: heistä kolmasosa (26 %) katsoo viikoittain kotimaisen elokuvan. Osuus on kuitenkin laskenut edelliseen tutkimukseen (35 %) verrattuna. Laskua on tapahtunut kaikissa ikäluokissa: eniten 35-59-vuotiaissa, joilla viikoittaisen katsomisen osuus kotimaisissa elokuvissa on laskenut kolmen vuoden aikana 26 %:sta 7 %:iin.

2.3 Television maksulliset kanavat

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 18 % katsoo joka kuukausi pitkän elokuvan television maksullisilta kanavilta. Maksullisista kanavista kerrottiin vastaajille esimerkkeinä C Moren ja Viasatin kanavat sekä MTV3 Leffa ja Nelonen Kino. Osuus on kasvanut kolmen vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo tv:n maksullisilta kanavilta 4 % suomalaisista vähintään kerran kuukaudessa. Tämä osuus ei ole muuttunut vuoden 2010 tutkimukseen verrattuna.

Taulukko 5: Elokuvien katsominen television maksullisilta kanavilta

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat %			Kotimaiset pitkät elokuvat %		
	2013	2010	2008	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	11	6	8	1	1	2
1-3 kertaa kuukaudessa	7	5	6	3	3	3
Kerran kahdessa kuukaudessa	3	1	1	3	0	1
1-2 kertaa puolessa vuodessa	2	2	2	2	3	1
Kerran vuodessa	0	1	1	2	1	2
Harvemmin	3	4	3	9	8	6
Ei koskaan	74	82	78	81	84	84

Miehet katsovat pitkän elokuvan tv:n maksullisilta kanavilta kuukausittain hieman useammin kuin naiset (23 % vs. 14 %).

2.4 Osto- ja vuokra-dvd:t

Alle viidesosa (17 %) 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista katsoo vähintään kerran kuukaudessa pitkän elokuvan osto- tai vuokra-dvd:ltä. Vähintään kerran kuukaudessa dvd:ltä katsovien määrä on selvästi laskenut kolmen vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo dvd:ltä vähintään kerran kuukaudessa 4 % suomalaisista. Noin puolet (52 %) katsoo kotimaisen pitkän elokuvan ainakin joskus dvd:ltä. Kuukausittain katsovien osuus on laskenut kolmessa vuodessa.

Taulukko 6: Elokuvien katsominen osto- tai vuokra-dvd:ltä

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat %			Kotimaiset pitkät elokuvat %		
	2013	2010	2008	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	3	6	7	1	2	1
1-3 kertaa kuukaudessa	14	20	20	3	6	8
Kerran kahdessa kuukaudessa	10	10	9	7	7	7
1-2 kertaa puolella vuodessa	11	11	11	11	9	10
Kerran vuodessa	7	6	5	8	7	9
Harvemmin	13	9	8	22	22	18
Ei koskaan	43	38	39	48	46	47

Alle 45-vuotiaista 30 % ja 45 vuotta täyttäneistä 5 % katsoo pitkän elokuvan dvd:ltä vähintään kerran kuukaudessa. Suurimmat pudotukset ovat tapahtuneet nuorimmissa ikäluokissa: 15-24-vuotiaissa nyt 26 %, vuonna 2010 52 % ja 25-34-vuotiaissa nyt 31 %, vuonna 2010 50 %. Lisäksi 15-24-vuotiaista kolmasosa (33 %) kertoo nyt, ettei katso koskaan pitkää elokuvaa dvd:ltä, kun vuonna 2010 osuus oli vain kymmenesosa (9 %).

Kotimaisen pitkän elokuvan katsovat dvd:ltä useimmin 25-44-vuotiaat. Heistä 10 % katsoo kotimaisen pitkän elokuvan dvd:ltä vähintään kerran kuukaudessa. 15-24-vuotiaissa lukema on tippunut kolmessa vuodessa 16 %:sta 3 %:iin.

2.5 Internet

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 31 % katsoo ainakin joskus pitkän elokuvan internetin kautta. Vähintään kerran kuukaudessa katsovien osuus on 17 %. Internetin kautta katsotaan pitkiä elokuvia selvästi enemmän kuin kolme vuotta sitten.

Kotimaisia pitkiä elokuvia katsoo internetin kautta 21 % 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista ainakin joskus. Osuus on selvästi kasvanut aikaisempiin tutkimuksiin verrattuna.

Taulukko 7: Elokuvien katsominen internetin kautta

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	Kaikki pitkät elokuvat %			Kotimaiset pitkät elokuvat %		
	2013	2010	2008	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	9	2	2	1	0	0
1-3 kertaa kuukaudessa	8	3	2	3	1	1
Kerran kahdessa kuukaudessa	2	1	1	3	1	1
1-2 kertaa puolella vuodessa	5	1	2	4	1	2
Kerran vuodessa	1	1	0	2	0	0
Harvemmin	6	4	3	8	4	2
Ei koskaan	69	87	91	79	93	94

Niiltä, jotka katsovat elokuvia internetistä ainakin joskus, kysyttiin tarkemmin, mitä kautta he katsovat tällaisia elokuvia. YLE Areenasta elokuvia katsoo ainakin joskus 18 % suomalaisista. Maksullisista palveluista (esim. Netflix, Viaplay, SF-Anytime, Film2home, Elisa Viihde, Sonera Viihdepaketti) elokuvia katsoo ainakin joskus 19 % suomalaisista ja muista palveluista (mm. YouTube) 3 %.

Pitkien elokuvien katsominen internetin kautta on nuoremmilla ikäluokilla selvästi yleisempää kuin vanhemmilla ihmisillä: vähintään kerran kuukaudessa pitkän elokuvan internetistä katsoo 15-24-vuotiaista 38 %, 25-34-vuotiaista 37 %, 35-44-vuotiaista 18 % ja 45 vuotta täyttäneistä 4 %. Kasvua on tapahtunut kaikissa ikäluokissa: alle 35-vuotiaiden kohdalla kasvu on ollut voimakasta, mutta suhteellisesti eniten on kasvua tapahtunut 35-44-vuotiaissa, joista vuonna 2010 ainoastaan 2 % katsoi elokuvan internetistä vähintään kerran kuukaudessa.

Kotimaisen pitkän elokuvan katsoo vähintään kerran kuukaudessa internetin kautta 8 % alle 45-vuotiaista, kun 45 vuotta täyttäneissä osuus on 1 %.

2.6 Elokuva festivaalit

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista noin 5 % on käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana elokuvafestivaaleilla. Osuus on hieman suurempi kuin kolme vuotta sitten tehdyssä tutkimuksessa.

Taulukko 8: Missä elokuvafestivaaleilla on käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	%		
	2013	2010	2008
Rakkautta & Anarkiaa	1,5	0,5	1
Sodankylän elokuvajuhlat	1,5	1	1
Tampereen lyhytelokuvajuhlat	1	0,5	0,5
Muussa*	2	1	1
Ei missään	95	97	97

* Yksittäisiä mainintoja: Espoo Ciné, DocPoint, Cinemaissi, Kaamoksen kuvia

Luvut ovat kokonaisuudessaan niin pieniä, ettei luotettavia vertailuja taustaryhmien välillä voida tehdä.

3 INFORMAATIO ELOKUVATEATTEREISSA ESITETTÄVISTÄ ELOKUVISTA

3.1 Tietolähteet

Sanomalehdet, internet ja tv ovat tärkeimmät tietolähteet elokuvateattereissa esitettäville elokuville. Puolet (49 %) 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista saa yleensä sanomalehdistä tietoa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista, lähes saman verran (44 %) ilmoittaa yleensä saavansa tietoa internetistä, ja kolmasosa (34 %) kertoo saavansa yleensä tietoa tv:stä.

Aikaisempina tutkimuskertoina tietolähteitä ei lueteltu, joten tulokset eivät ole kunnolla vertailukelpoisia. Kuitenkin voidaan nähdä, että lehtien ja internetin välinen ero on edelleen kaventunut: vuonna 2008 lehdet vs. internet oli 76 % - 34 %, vuonna 2010 64 % - 38 % ja vuonna 2013 54 % - 44 %. Vuoden 2013 lehtien lukuun on laskettu yhteen sanoma- ja aikakauslehdet (maininnut vähintään toisen).

Taulukko 9: Mistä yleensä saa tietoa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista; valitaan tärkeimmät tietolähteet (vaihtoehdot luettiin)

(v. 2013, N=502)	%
Sanomalehdet	49
Internet	44
Tv	34
Ystävät	21
Aikakauslehdet	9
Trailerit elokuvateattereissa	7
Sosiaalinen media (esim. Facebook)	6
Ulkomainonta	6
Elokuvateatterit	6
Radio	5
Ei osaa sanoa	6

Aikaisemmin tietolähteitä ei lueteltu; tulokset eivät ole vertailukelpoisia

Sanomalehtien ja internetin yleisyys tietolähteenä vaihtelee selvästi iän mukaan. 15-24-vuotiaille suomalaisille internet on selvästi sanomalehtiä yleisempi tietolähde elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista: 77 % vs. 19 %. 60 vuotta täyttäneistä 71 % saa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista yleensä tietoa lehdistä ja 15 % internetistä. Sanomalehtien ja internetin välinen tärkeys tietolähteenä jakaantuu 45:n ikävuoden kohdalla: alle 45-vuotiaille internet on selvästi yleisempi tietolähde, kun 45 vuotta täyttäneille sanomalehdet ovat selvästi yleisin tietolähde. Televisiosta tietoa saavat muunikäisiä useammin 25-44-vuotiaat (49 %).

3.2 Mistä haluaisi saada tietoa kotimaisista elokuvista

Lähes puolet (46 %) 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista haluaisi saada tietoa televisiosta elokuvateattereissa esitettävistä kotimaisista elokuvista. Sanomalehtien osuus haluttuna tietolähteenä on 40 % ja internetin osuus 37 %. Edellisessä tutkimuksessa tietolähteitä ei lueteltu, joten tulokset eivät ole kunnolla vertailukelpoisia.

Taulukko 10: Mistä haluaisi saada tietoa elokuvateattereissa esitettävistä kotimaisista elokuvista (vaihtoehdot lueteltiin)

(v. 2013, N=502)	%
Tv	46
Sanomalehdet	40
Netti	37
Ystävät	11
Aikakauslehdet	9
Trailerit elokuvateattereissa	8
Sosiaalinen media (esim. Facebook)	5
Radio	4
Elokuvateatterit	4
Ulkomainonta	3
Ei mistään	6
Ei osaa sanoa	5

Aikaisemmin tietolähteitä ei lueteltu; tulokset eivät ole vertailukelpoisia

Kun verrataan lukemia tähänhetkisiin tietolähteisiin (taulukko 9), niin kotimaisista elokuvista haluttaisiin saada enemmän tietoa televisiosta, kun sanomalehtien, internetin ja ystävien osuudet ovat hieman pienempiä.

45 vuotta täyttäneistä 55 % haluaisi saada tietoa sanomalehdistä elokuvateattereissa esitettävistä kotimaisista elokuvista, kun alle 45-vuotiaiden keskuudessa luku on 23 %. Internetin osuus haluttuna tietolähteenä on 15-34-vuotiailla 57 %, 35-44-vuotiailla 43 % ja 45 vuotta täyttäneillä 23 %. Elokuvateattereissa esitettävien trailerien osuus haluttuna tietolähteenä on suurimmillaan 15-24-vuotiaiden keskuudessa (25 %).

3.2.1 Tietolähteet kotimaisista elokuvista ensi-iltaviikonlopun katsojilla

Ensi-iltaviikonloppuna kotimaisen elokuvan katsoneista 42 % oli saanut tv-mainonnasta tietoa katsomastaan elokuvasta. Lehtiarvosteluiden ja elokuvateatterissa nähdyn trailerin osuudet tietolähteinä ovat 35 % kummallakin. Myös ystävien osuus tietolähteenä lähentelee kolmasosaa.

Taulukko 11: Tietolähteet kotimaisista elokuvista ensi-iltaviikonlopun katsojilla (vaihtoehdot lueteltiin) (v. 2009-2012, 42 elokuvaa)

(N=6072)	%
Tv-mainonnasta	42
Lehtien arvosteluista	35
Trailerista elokuvateatterissa	35
Ystäviltä	30
Trailerista netissä	24
Muualta netistä	23
Ulkomainonnasta	17
Muista lehtijutuista/-mainonnasta	15
Radiosta	14
Tv-ohjelmista	12

Kun verrataan ensi-iltaviikonloppujen tuloksia mielikuvaan, mistä yleensä saa tietoa elokuvista (taulukko 9), niin suurimmat erot ovat trailerissa elokuvateatterissa ja televisiossa (tv-mainonta ja -ohjelmat). Näiden medioiden osuudet ovat ensi-iltaviikonloppujen tutkimuksissa keskimäärin korkeammat, kuin mitä ihmiset arvioivat yleensä ko. medioiden merkitykseksi. Luonnollinen selitys on se, että ihmiset muistavat heti elokuvan nähtyään paremmin, mistä ovat saaneet juuri siitä elokuvasta tietoa. Myös ulkomainonnan ja radion osuudet ovat ensi-iltatutkimuksissa suurempia.

4 ELOKUVISSA KÄYMISEEN VAIKUTTAVAT TEKIJÄT

4.1 Motiivit elokuvissa käymiselle

Elokuviissa käymisen tärkeimmät motiivit liittyvät elokuvan esittämisen näyttävyYTEEN, eli isoon valkokankaaseen ja äänimaailmaan. Yli 80 % 15 vuotta täyttäneistä ja elokuvissa käyvistä suomalaisista pitää edellä mainittuja asioita tärkeinä syinä sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa. Myös muut katsomismukavuuteen liittyvät tekijät, kuten salin koko ja istuimet, ovat erittäin tärkeitä motiiveja elokuvaan menemiselle. Vuoden 2010 tutkimukseen verrattuna äänimaailman merkitys on hieman laskenut.

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 70 %:lle on ystävien kanssa elokuvakokemuksen jakaminen tärkeä syy elokuvaan menemiselle. Ystävien merkitys on hieman kasvanut kolmen vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna. Elokuvan tuoreus, eli halu nähdä elokuva heti sen ilmestyttyä, ei ole niin suuri motiivi elokuvaan menemiselle kuin katsomismukavuuteen tai sosiaalisuuteen liittyvät motiivit. Elokuvateatterin tarjoamat oheispalvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat, ja 3D-elokuva ovat selvästi vähiten tärkeitä tekijöitä kysytyistä motiiveista. Oheispalveluiden tärkeys on kuitenkin hieman lisääntynyt kolmen vuoden aikana.

Taulukko 12: Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa (vastausvaihtoehdot: 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä')

(Jos käy elokuvissa) (v. 2013, n=431; v. 2010, n=403; v. 2008, n=407)	(erittäin + melko tärkeä)		
	%		
	2013	2010	2008
Elokuva näyttää parhaimmalta isolla valkokankaalla	85	85	85
Äänimaailma	81	87	82
Muu katsomismukavuus, esimerkiksi salin koko ja istuimet	80	81	72*
Haluan katsoa elokuvan ystäväni kanssa	70	65	67
Haluan nähdä elokuvan heti tuoreeltaan	36	36	43
Elokuvateatterin tarjoamat muut palvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat	22	15	15
Kolmiulotteinen 3D-elokuva	15	13	**

* Vuonna 2008 muodossa "Muu katsomismukavuus, esimerkiksi tuoli"

** Ei kysytty vuonna 2008

Ystävien kanssa elokuvissa käyminen korostuu nuorilla, 15-24-vuotiailla, joista 88 % pitää sitä tärkeänä syynä elokuvissa käymiselle. Äänimaailma koetaan kaikissa ikäluokissa tärkeäksi, mutta 60 vuotta täyttäneistä 72 % mainitsi sen tärkeäksi, kun kolme vuotta sitten lukema oli 78 %. Oheispalvelut koetaan tärkeimpänä 15-24-vuotiaiden keskuudessa: 35 % heistä pitää sitä tärkeänä asiana.

Elokvateatterissa käymisen motiiveista kartoitettiin lisäksi emotionaalisempia asioita. Näitä asioita ei ole kysytty aikaisemmissa tutkimuksissa. Arjesta irtautuminen ja yhteinen kokemus kumppanin tai perheen/lasten kanssa ovat tärkeitä motiiveja elokuvissa käymiselle. Myös itsensä sivistäminen (saa mahdollisuuden syventyä uuteen aiheeseen, pysyy ajan tasalla) koetaan kohtalaisen tärkeäksi motiiviksi lähteä elokuvaan. Katu-uskottavuuden säilyttäminen ei koeta tärkeäksi elokuvissa käymisen motiiviksi.

Taulukko 13: Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat sille, että käy katsomassa elokuvia elokuvateatterissa (vastausvaihtoehdot: 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä')

<i>Jos käy elokuvissa (v. 2013, n=431)</i>	<i>(erittäin + melko tärkeä) %</i>
Pääsen irtautumaan kodin tai työpaikan arjesta	71
Yhteinen kokemus kumppanin kanssa	70
Yhteinen kokemus perheen tai lasten kanssa	62
Saan mahdollisuuden syventyä uuteen aiheeseen	47
Pysyn ajan tasalla	33
Säilytän katu-uskottavuuden	8

35-44-vuotiaat kokevat arjesta irtautumisen ja yhteisen kokemuksen kumppanin tai perheen/lasten kanssa erittäin tärkeiksi motiiveiksi elokuvissa käymiselle. Jokainen näistä asioista sai yli 80 %:n osuuden 35-44-vuotiaiden keskuudessa. Yhtenä selittävänä tekijänä on se, että heillä on useimmin alaikäisiä lapsia taloudessa. Naiset kokevat nämä emotionaalisemmat asiat tärkeämmiksi kuin miehet: esimerkiksi arjesta irtautumisen kokee tärkeäksi 77 % naisista, kun miehillä luku on 65 %, ja yhteinen kokemus perheen tai lasten kanssa on tärkeä motiivi 66 %:lla naisista ja 57 %:lla miehistä.

4.2 Elokuvan valintaan vaikuttavat tekijät

Elokuviin kävijän mielestä tärkein elokuvan valintaan vaikuttava tekijä on elokuvan aihe: 15 vuotta täyttäneistä, elokuvissa käyvistä suomalaisista, 91 % sanoo sen olevan tärkeä asia valinnassa. Seuraavaksi tärkeimmät tekijät ovat ystävien suositukset (74 % pitää tärkeänä) ja näyttelijät (72 %). Noin puolet elokuvissa kävijöistä pitää hyviä arvosteluja medioissa tärkeänä tekijänä valitessaan elokuvaa. Elokuvan kotimaisuus on tärkeä valintatekijä myös noin puolelle elokuvissa kävijöistä. Kolmasosa kokee elokuvan ohjaajan vaikuttavan elokuvan valintaan. Elokuvan tuotantoyhtiön tai tuottajan kokee tärkeäksi valintatekijäksi vain 7 % elokuvissa kävijöistä. Tuloksissa ei ole tapahtunut oleellisia muutoksia kolmen vuoden aikana.

Taulukko 14: Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat elokuvan valinnassa, kun menee katsomaan elokuvaa elokuvateatteriin (vastausvaihtoehdot: 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä')

<i>(Jos käy elokuvissa) (v. 2013, n=431; v. 2010, n=403; v. 2008, n=407)</i>	<i>(erittäin + melko tärkeä) %</i>		
	<i>2013</i>	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Elokuvan aihe	91	94	93
Ystävien suositukset	74	76	75
Näyttelijät	72	71	70
Hyvät arvostelut medioissa, kuten lehdissä, tv:ssä ja netissä	53	51	52
Kotimainen elokuva	47	52	**
Ohjaaja	32	32	32
Suosituksot sosiaalisessa mediassa, esim. Facebookissa	24	*	*
Elokuvan tuotantoyhtiö tai tuottaja	7	5	5

* Ei kysytty vuonna 2010 ja 2008

** Ei kysytty vuonna 2008

Naiset kokevat hieman useammin kuin miehet näyttelijät (75 % vs. 70 %) ja suositukset sosiaalisessa mediassa (28 % vs. 21) tärkeäksi elokuvan valintatekijäksi. Miehillä puolestaan on ohjaaja hieman tärkeämpi valintatekijä kuin naisilla (36 % vs. 28 %). Elokuvan näyttelijöillä on tärkeämpi merkitys yli 35-vuotiaille kuin alle 35-vuotiaille. 35 vuotta täyttäneistä 75 % pitää näyttelijöitä tärkeänä elokuvan valintatekijänä, kun nuoremmista 66 % pitää sitä tärkeänä; ero on ollut samansuuntainen aikaisemmissakin tutkimuksissa. Hyviä arvosteluja pitävät tärkeänä valintatekijänä etenkin korkeakoulututkinnon suorittaneet (65 %). 35 vuotta täyttäneistä 54 % pitää kotimaisuutta tärkeänä valitessaan elokuvaa, kun alle 35-vuotiaissa lukema on 36 %.

4.2.1 Kotimaisten elokuvien valintatekijät ensi-iltaviikonlopun katsojilla

Elokuvan aihe on ollut tärkein syy lähteä katsomaan kotimainen elokuva ensi-iltaviikonloppuna. Myös elokuvan kotimaisuus ja uteliaisuus elokuvaa kohtaan ovat olleet tärkeitä syitä.

Taulukko 15: Kotimaisten elokuvien valintatekijät ensi-iltaviikonlopun katsojilla (kaikki valinnat) (v. 2009-2012, 42 elokuvaa)

(N=6072)	%
Elokuvan aihe	66
Kotimainen elokuva	59
Uteliaisuus	45
Toinen henkilö pyysi mukaan	29
Elokuvasta on puhuttu paljon	25
Näyttelijät	24
Hetken mielijohteesta	19
Hyvät arvostelut medioissa	18
Ohjaaja	10
Ystävien suositukset	9

Lukemat ovat pääsääntöisesti pienempiä kuin taulukossa 11, mikä johtuu kysymystavasta: ensi-iltaviikonlopun tutkimuksissa vastaaja valitsee listasta yhden tai useamman syyn, kun Kotimaisen elokuvan yleisöt -tutkimuksessa vastaaja sanoo jokaisen syyn kohdalla, onko se tärkeä vai ei.

Elokuvan kotimaisuus on ensi-iltatutkimuksissa listalla luonnollisesti korkeammalla, kun katsojat ovat olleet katsomassa nimenomaan kotimaista elokuvaa. Ystävien suositukset ovat olleet ensi-iltatutkimuksissa huomattavasti vähemmän tärkeitä, koska elokuva on vasta tullut ensi-iltaan, ja harva ystävä on ehtinyt nähdä elokuvaa. Molemmissa tutkimuksissa näyttelijöiden ja ohjaajan välinen merkitys on samansuuntainen: näyttelijät ovat ohjaajaa tärkeämpiä, kun katsoja valitsee elokuvaa.

4.3 Elokuviissa käymisen esteet ja lipunhinta

Noin puolet 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista kävisi elokuvissa useammin, jos lipunhinta olisi halvempi. 44 % ilmoittaa ajanpuutteen olevan esteenä elokuvissa käymiselle, mikä on enemmän kuin vuoden 2010 tutkimuksessa. Kolmasosa suomalaisista kävisi elokuvissa useammin, jos ohjelmisto olisi kiinnostavampaa, mikä on hieman enemmän kolmen vuoden takaiseen tutkimukseen verrattuna. Lähempänä oleva elokuvateatteri on menettänyt merkitystään elokuvissa käymisen esteenä viimeisen viiden vuoden aikana.

Taulukko 16: Mitkä seuraavista asioista saivat käymään elokuvissa nykyistä useammin

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	%		
	2013	2010	2008
Halvempi lipunhinta	48	48	56
Olisi enemmän aikaa käytettävissä	44	34	43
Kiinnostavampi ohjelmisto	33	25	29
Elokuvateatteri olisi lähempänä	22	27	31
Ohjelmistossa enemmän kotimaisia elokuvia	13	10	21
Jos olisi sopivaa seuraa	12	13	15
Sopivimmat esitysajat	12	8	12
Enemmän tietoa ohjelmistosta	10	8	12
Lipun varaaminen ja maksaminen olisi helpompaa	7	6	7
Nykyistä paremmat oheispalvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat, elokuvateatterin yhteydessä	2	1	1
Ei mikään / ei osaa sanoa	11	18	8

Halvemmat lipunhinnat mainitsivat etenkin 15-34-vuotiaat (79 %) ja yli 50.000 asukkaan kaupungeissa asuvat (60 %). Ajanpuutteen näkevät käymisen esteeksi erityisesti 25-59-vuotiaat (58 %) lapsiperheet (65 %) ja toimihenkilöt (69 %). Jos elokuvateatteri olisi lähempänä, niin elokuvissa kävisivät useammin erityisesti alle 20.000 asukkaan kunnissa asuvat (36 %). Sopivaa seuraa kaipaillivat eniten yksineläjät (19 %), ja sopivimmista esitysajoista tuli eniten mainintoja 25-34-vuotiailta (23 %). Taustaryhmien väliset erot ovat samankaltaiset vuoden 2010 tutkimukseen verrattuna.

Elokuvalippujen hinnoista kysyttiin tarkemmin, mikä on niin korkea hinta, ettei kävisi lainkaan elokuvissa.

Selvästi useimmin mainittu hinta on 15 euroa. Kriittinen raja elokuvalipun hinnalle onkin noin 15 euroa: puolet 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista sanoo, ettei kävisi lainkaan elokuvissa, jos lipun hinta ylittää 15 euron rajan. Kriittinen raja on sama kuin vuoden 2010 tutkimuksessa. Vuonna 2008 kriittinen raja lipun hinnalle kulki noin 12-13 eurossa.

Taulukko 17: Liian korkea elokuvalipun hinta

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	%		
	2013	2010	2008
Alle 10 euroa	2	4	6
10-12 euroa	23	28	38
13-15 euroa	33	18	13
16-20 euroa	27	28	21
Yli 20 euroa	16	23	22

Kriittinen raja on korkeimmillaan 45-59-vuotiaissa, joilla raja menee noin 16-17 eurossa. Muissa ikäluokissa raja on 15 euroa.

5 MIELIKUVA UUDESTA KOTIMAISESTA ELOKUVASTA

5.1 Kotimaiset elokuvaajityypit

15 vuotta täyttäneistä suomalaisista 59 % on kiinnostunut uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä. Kotimaisista elokuvaajityypeistä kiinnostavimpina pidetään komediaa (pois lukien romanttinen), historiallista elokuvaa, dokumenttielokuvaa, ihmissuhde-elokuvaa, jännityselokuvaa ja elämäkertaelokuvaa.

Nousua on tapahtunut muunlaisten komedioiden kohdalla. Kiinnostus kotimaisia, uusia ihmissuhde- ja elämäkertaelokuvia kohtaan on hieman laskenut. Myös animaatio- ja kauhuelokuvia kohtaan kiinnostus on jonkin verran laskenut. Muissa lajityypeissä tulokset ovat samansuuruiset verrattuna vuoden 2010 tutkimukseen.

Taulukko 18: Kiinnostus erilaisia kotimaisia elokuvaajityyppejä kohtaan; vastaajaa pyydettiin ajattelemaan ”uutta kotimaista elokuvaa” (vastausvaihtoehdot: ’erittäin kiinnostunut’, ’melko kiinnostunut’, ’ei kovin kiinnostunut’, ’ei lainkaan kiinnostunut’ ja ’ei osaa sanoa’)

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504)	(erittäin + melko kiinnostunut)	
	%	
	2013	2010
Muunlainen komedia	69	64
Historiallinen elokuva	64	65
Dokumenttielokuva	63	64
Ihmissuhde-elokuva	57	62
Jännityselokuva	57	58
Elämäkertaelokuva	56	62
Romanttinen komedia	50	50
Sotaelokuva	40	42
Animaatioelokuva	31	40
Lastenelokuva	31	32
Kauhuelokuva	15	20
Kotimainen elokuva yleensä	59	64

Vuonna 2008 vastaajaa pyydettiin ajattelemaan ”kotimaista elokuvaa”, eli ilman uusi-määritelmää

Kiinnostuneimpia uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä ovat 35-59-vuotiaat (70 % kiinnostuneita) ja lapsiperheet (72 %). 60 vuotta täyttäneet ovat muita vähemmän kiinnostuneita uudesta kotimaisesta elokuvasta (44 %); pudotusta vuoden 2010 tutkimukseen verrattuna on 10 %-yksikköä. 25-34-vuotiaat miehet eivät ole niin kiinnostuneita uudesta kotimaisesta elokuvasta kuin samanikäiset naiset (46 % vs. 62 %); ero kolme vuotta sitten oli vain 7 %-yksikköä.

Uudet kotimaiset romanttiset komediat puhuttelevat etenkin naisia (68 % kiinnostuneita) ja toimihenkilöitä (62 %). Uudet kotimaiset muut komediat ovat puolestaan erityisen kiinnostavia 15-24-vuotiaiden (86 % kiinnostunut) mielestä.

Uudet kotimaiset dokumenttielokuvat ovat erityisesti 60 vuotta täyttäneiden (74 % kiinnostuneita), opistoasteen tutkinnon suorittaneiden (76 %) ja kahden aikuisen taloudessa asuvien (69 %) mieleen.

Uudet kotimaiset historialliset elokuvat kiinnostavat etenkin 45 vuotta täyttäneitä (75 % kiinnostuneita) ja johtavassa asemassa tai yrittäjänä toimivia (70 %). Uudet kotimaiset Kotimaisen elokuvan yleisöt – maaliskuu 2013

elämäkertaelokuvat mainitsivat useimmin naiset (69 % kiinnostuneita), yli 35-vuotiaat (64 %) ja toimihenkilöt (67 %).

Uusista kotimaisista ihmissuhde-elokuvista ovat naiset selvästi kiinnostuneempia kuin miehet (77 % vs. 38 %). Muut uusista ihmissuhde-elokuvista erityisen kiinnostuneet ovat toimihenkilöt (67 %) ja työväestöön kuuluvat (64 %).

Uudet kotimaiset jännityselokuvat ovat etenkin miesten (64 % kiinnostuneita), alle 35-vuotiaiden (69 %) ja ammattikoulun suorittaneiden (63 %) mieleen. Uusista sotaelokuvista kiinnostuneimpia ovat miehet (62 % kiinnostuneita). Uudet kotimaiset kauhuelokuvat ovat etenkin nuorten, eli 15-24-vuotiaiden mieleen (40 % kiinnostuneita).

Uusista kotimaisesta animaatioelokuvasta ovat kaikkein kiinnostuneimpia alle 45-vuotiaat (48 %) ja lapsiperheessä asuvat (47 %). Uuden kotimaisen lastenelokuvan osalta taustaryhmistä erottuvat naiset (42 % kiinnostuneita), 25-44-vuotiaat (50 %) ja tietenkin lapsiperheissä asuvat (59 %).

Edellä oleva, paljon eroja sisältävä taustaryhmittäinen tarkastelu osoittaa, että jokaiselle kotimaiselle elokuvalajityypille löytyvät omat, siitä kiinnostuneet ryhmät. Myös jokaista demografista taustaryhmää kiinnostaa ainakin joku kotimainen elokuvalajityyppi. Tulos on samankaltainen kuin kolme vuotta sitten.

5.2 Arvio uudesta kotimaisesta elokuvasta ja vertailu muunmaalaisiin elokuvaan

Vastaajia pyydettiin arvioimaan uutta kotimaista elokuvaa 12 adjektiivin avulla. Myönteiset laatusanat ovat kärjessä: uutta kotimaista elokuvaa pidetään hauskana, mielenkiintoisena ja laadukkaana.

Vuoden 2010 tutkimukseen verrattuna uutta kotimaista elokuvaa pidetään nyt hauskempana ja yllättävämpänä. Tämän vuoden tutkimuksessa 'aiheiltaan tärkeä', 'synkkä' ja 'mielenkiintoinen' eivät kuvaa niin hyvin uutta kotimaista elokuvaa kuin kolmen vuoden takaisessa tutkimuksessa. Mielikuva uudesta kotimaisesta elokuvasta on siis muuttunut hieman viihteellisempään suuntaan.

Taulukko 19: Uutta kotimaista elokuvaa kuvaavat adjektiivit (vastausvaihtoehdot: 'erittäin hyvin', 'melko hyvin', 'melko huonosti', 'erittäin huonosti' ja 'ei osaa sanoa')

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504)	(erittäin + melko hyvin)	
	%	
	2013	2010
Hauska	66	60
Mielenkiintoinen	61	67
Laadukas	59	63
Liikuttava	53	55
Aiheiltaan tärkeä	44	50
Yllättävä	40	32
Synkkä	39	47
Pitkäväteinen	28	32
Räävitön	26	*
Ärsyttävä	23	*
Ahdistava	22	17
Vaikeaselkoinen	17	12

* Ei kysytty vuonna 2010

Vuonna 2008 vastaajaa pyydettiin ajattelemaan "kotimaista elokuvaa", eli ilman uusi-määritelmää

Uutta kotimaista elokuvaa pitävät hauskana etenkin 25-44-vuotiaat (73 %) ja toimihenkilöt (77 %). Mikään taustaryhmä ei pidä uutta kotimaista elokuvaa erityisen pitkäväteisenä. Vuonna 2010 alle 35-vuotiaista 41 % piti uutta kotimaista elokuvaa pitkäväteisenä, mutta nyt lukema on enää 28 %.

Uuden kotimaisen elokuvan kokevat aiheiltaan tärkeäksi erityisesti naiset (52 % vs. miehet 36 %), 35-44-vuotiaat (55 %), korkeakoulututkinnon suorittaneet (53 %) ja lapsiperheessä asuvat (52 %). Laadukkaana kotimaista elokuvaa pitävät erityisesti naiset (65 % vs. miehet 54 %), 35-59-vuotiaat (70 %) ja toimihenkilöt (74 %). Iän mukaan tarkasteltuna vähiten uutta kotimaista elokuvaa pitävät laadukkaana 60 vuotta täyttäneet (47 %), kuten oli jo vuoden 2010 tutkimuksessa.

Synkkyyden tuovat uudesta kotimaisesta elokuvasta esille miehet useammin kuin naiset (44 % vs. 35 %). Vuoden 2010 tutkimuksessa alle 35-vuotiaista 57 % piti uutta kotimaista elokuvaa synkkänä, kun lukema on nyt enää 42 %. Vaikeaselkoisimpana uutta kotimaista elokuvaa pitävät 60 vuotta täyttäneet (24 %).

Mielenkiintoisimpana uutta kotimaista elokuvaa pitävät 35-44-vuotiaat (75 %) ja toimihenkilöt (75 %). Yllättävän, liikuttavan ja ahdistavan kohdalla ei ole selkeitä eroja taustaryhmien välillä.

Uusina adjektiiveina kysyttiin nyt 'rääviton ja 'ärsyttävä'. Räävittömimpänä uutta kotimaista elokuvaa pitävät 25-34-vuotiaat (36 %) ja ärsyttävimpänä pääkaupunkiseudulla asuvat (35 %).

Edellä mainittujen adjektiivien lisäksi mielikuvaa uudesta kotimaisesta elokuvasta kartoitettiin avoimella kysymyksellä: vastaajia pyydettiin kertomaan omin sanoin, mitä mieltä he ovat uudesta kotimaisesta elokuvasta. Seuraavaksi on esitelty lyhyesti tulokset ikäluokittain.

15-24-vuotiaista osa ei edelleenkään koe kotimaisen elokuvan aiheita itseään kiinnostavina, mikä on ollut havaittavissa jo aikaisemmissa tutkimuksissa. Mutta kiinnostus on ainakin jonkin verran lisääntynyt, muun muassa uusien komedioiden ansiosta. Jonkin verran nuoret kritisoivat sitä, että elokuvissa on heidän mielestään aina samat näyttelijät. Lisäksi osa nuorista toteaa kotimaisten elokuvien olevan vähemmän näyttäviä ulkomaisiin elokuvaan verrattuna. Alla on muutama suora lainaus vastauksista:

- *"Samaa kaavaa noudattavat, eivät erotu edukseen."*
- *"Parempaan mennyt, ei niin synkkiä enää, on komediaakin."*
- *"Mielenkiintoisia olleet: Napapiirin sankarit, Pahat pojat, Sisko tahtoisin jäädä, Pussikaljaelokuva."*
- *"Hyviä ja tavallaan ajan hermolla, aina samat näyttelijät: vaihtuvuus puuttuu."*
- *"En oikein tykkää suomalaisista erityisemmin: huomaa, että budjetti on pienempi kuin ulkomaisissa elokuvissa."*

25-34-vuotiaat kokevat uuden kotimaisen elokuvan olevan nykyään aika viihdyttäviä ja hauskoja. Kuten kolme vuotta sitten, niin myös nyt 25-34-vuotiaat mainitsivat tasonvaihtelusta: osa elokuvista on hyviä, mutta pettymyksiäkin löytyy. Osa 25-34-vuotiaista naisista kiittelee uusia kotimaisia lastenelokuvia, joita ovat käyneet lasten kanssa katsomassa. Aika moni 25-34-vuotiaista miehistä ei pidä viimeaikaisia kotimaisia elokuvia kovin kiinnostavina.

- *"Katson jännäreitä, Vareksia paljon: mukaansa tempaava; taso on todella kova nykyään."*
- *"Tasaisia ja hyviä komedioita, vakavat leffat kompastelee."*
- *"Ne vaan paranee, 21 tapaa pilata avioliitto kuulostaa hyvältä."*
- *"Ihan viihdyttäviä olleet, lapsi on tykännyt katsoa. Sen verran laadukkaita, että aikuinenkin viitsii katsoa."*
- *"Ei niissä ole mitään uutta, ei mitään erikoista, aiheet vanhanaikaisia."*

35-44-vuotiaat kokevat, että kotimaisen elokuvan laatu on parantunut ja aiheet ovat kiinnostavia. Myös näyttelijät saavat kehuja 35-44-vuotialta.

- *"Jollain lailla laadukkaita, ottaneet kiinni muita maita, ei niin taiteellisia."*
- *"Leffat hyviä ja näyttelijät myös, laaja kaarti; aiheet suomalaisuuteen sopivia ja juoni edennyt, ei tylsiä."*
- *"Paljon parantuneet, näyttelijät lahjakkaita ja kiinnostavimmat juonet."*
- *"Uuden polven komediat on ollut hyviä. Myöskin muuta, mutta pääällimmäisenä komediat, katson ne usein dvd:ltä."*
- *"Uusi näyttelijäkaarti on tullut: siinä on vaihtuvuutta. Vielä uudempia, tulevaisuuden tähtiä olisi mukava käydä katsomassa."*

45-59-vuotiaat kiittelevät kotimaisen elokuvan tarjonnan laajentumista. Pääasiassa tason nähdään nousseen, mutta osa 45-59-vuotiaista kokee tarjonnan laajentumisen myötä elokuvien tason vaihtelevan. Näyttelijät saavat kehuja myös 45-59-vuotialta.

- *"Kotimaisen elokuvan taso on noussut ja tarjontaa on paljon."*
- *"Vaihtelee laidasta laitaan: jotkut mielenkiintoisia, hyviä näyttelijöitä, paljon myös ajan- ja rahanhukkaa."*
- *"Viime aikoina parantunut. Laatu on parantunut, mielenkiintoisia. Erilaisia kuin amerikkalaiset, enemmän sanomaa, syvällisiä."*
- *"Katselen niitä niin harvoin. Varmaankin laatu on parantunut; tarjontaa on enemmän kuin aikaisemmin; suhteellisen mielenkiintoisia aiheita ja elokuvia on viime vuosina ollut."*

60 vuotta täyttäneet ovat selkeästi kriittisimpiä uutta kotimaista elokuvaa kohtaan. Osa vanhemmista ihmisistä kokee uuden kotimaisen elokuvan kohtalaisen mielenkiintoisena, mutta monelle elokuvien aiheet eivät tunnu kiinnostavilta, vaan elokuvat on tarkoitettu heidän mielestään enemmän nuorisolle. Vuoden 2010 tutkimuksessa 60 vuotta täyttäneet kokivat uudet elokuvat kiinnostavammiksi, muun muassa Postia pappi Jaakobille - ja Havukka-ahon ajattelija -elokuvien ansiosta. Nyt aika paljon moititaan uusissa elokuvissa olevaa kiroilua ja tappeluja.

- *"Onhan siellä hyviä aina joukossa: hyvät ohjaajat, hyvä aihe, hyvät näyttelijät. Mutta joukossa on paljon, joita en välitä katsoa: huonoja aiheita."*
- *"Ovat menettäneet kiinnostusta. Raisua meininkiä nuorisolle, ei innosta katsoa. Musiikki rämpyttää."*
- *"En ole niin seurannut. Ne ovat muuttuneet niin uudenlaisiksi, että monesti ei ymmärrä niiden sanomaa. Eivät aina kiinnosta."*
- *"Liikaa tappeluita, aina näkee jo mainoksissa. Ei sitten viitsi yrittää katsoa edes telkkarista."*

Kotimaisten elokuvien vertailu muunmaalaisiin elokuviin tehtiin kysymällä, minkälaisia elokuvia katsoo yleensä mieluummin antaen vaihtoehtoiksi kotimaiset elokuvat, pohjoismaiset elokuvat, muun Euroopan elokuvat, Hollywood-elokuvat ja muun maailman elokuvat. Vastaajat saivat myös kertoa omin sanoin vastauksensa, jos mikään edellä mainituista vaihtoehtoista ei tuntunut mieluisalta.

Hollywood-elokuvia katsoo mieluiten kolmasosa 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista. Noin neljäsosa suomalaisia katsoo mieluiten kotimaisia elokuvia. Eurooppalaisten osuus mieluisimpina elokuvina on viidesosa suomalaisten keskuudessa jakaantuen siten, että pohjoismaisten elokuvien osuus on 8 % ja muun Euroopan elokuvien 12 %. Vastaajien oma vaihtoehto 'Muita elokuvia' sisältää suurimmaksi osaksi lajityyppimäärittelyjä, kuten western, draama, toimintaelokuva tai klassikko. Lisäksi muutamille vastaajille tärkeintä oli elokuvan aihe, riippumatta lähtömaasta. Tulokset ovat samankaltaiset kuin vuoden 2010 tutkimuksessa.

Taulukko 20: Minkälaisia elokuvia katsoo yleensä mieluummin (vaihtoehdot lueteltiin)

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	%		
	2013	2010	2008
Hollywood-elokuvia	32	32	32
Kotimaisia elokuvia	26	28	34
Muun Euroopan elokuvia	12	19*	18*
Pohjoismaisia elokuvia	8	*	*
Muun maailman elokuvia	5	5	3
Muita elokuvia	8	11	9
Ei osaa sanoa	10	5	3

* Vuonna 2010 ja 2008 oli vaihtoehtona ainoastaan 'Eurooppalaisia elokuvia'

Kotimaisia elokuvia katsovat mieluiten alle 50.000 asukkaan kunnissa asuvat (34 % vs. yli 50.000 asukkaan kaupungit 16 %). Iän mukaan selkein raja menee 25 vuotta täyttäneissä: heistä 28 % katsoo mieluiten kotimaisia elokuvia, kun 15-24-vuotiaissa lukema on 14 %. Vuoden 2010 tutkimuksessa 60 vuotta täyttäneistä 39 % katsoi mieluiten kotimaisia elokuvia, mutta nyt kotimaisten elokuvien osuus vanhimman ikäluokan keskuudessa on 28 %.

Hollywood-elokuvia katsovat yleensä mieluummin nuoremmat ikäluokat: 15-24-vuotiaat (53 %) ja 25-44-vuotiaat (44 %), sekä yli 50.000 asukkaan kaupungeissa asuvat (37 %). Pohjoismaisia elokuvia suosivat 45 vuotta täyttäneet enemmän kuin alle 45-vuotiaat (13 % vs. 3 %). Muun Euroopan elokuvia suositaan keskimääräistä enemmän 35 vuotta täyttäneiden (14 %) ja korkeakoulututkinnon suorittaneiden (19 %) keskuudessa.

5.2.1 Ensi-iltaviikonloppun katsojien mielikuva nähdystä kotimaisesta elokuvasta

Kotimaisen elokuvan ensi-iltaviikonloppuna nähneet ovat keskimäärin pitäneet elokuvaa mielenkiintoisena, viihdyttävänä, laadukkaana ja tunteita herättävänä. Elokuvaa ei ole keskimäärin pidetty mitenkään vaikeaselkoisena, pitkävetoisena, ahdistavana tai synkkänä. Mielikuvaltaan uutta kotimaista elokuvaa pidetään hieman synkempänä (ks. taulukko 19) kuin katsottuja elokuvia on ensi-iltatutkimuksissa keskimäärin pidetty.

Taulukko 21: Kuinka hyvin seuraavat adjektiivit kuvaavat nähtyä kotimaista elokuvaa ensi-iltaviikonloppuna (asteikko 1-7: 1=erittäin huonosti, 7=erittäin hyvin) (v. 2009-2012, 42 elokuvaa)

(N=6072)	keskiarvo
Mielenkiintoinen	5,3
Viihdyttävä	5,3
Laadukas	5,2
Tunteita herättävä	5,0
Hauska	4,6
Aiheiltaan tärkeä	4,5
Liikuttava	4,3
Yllättävä	4,1
Synkkä	3,2
Ahdistava	2,4
Pitkävetoinen	2,3
Vaikeaselkoinen	2,1

Tulokset vaihtelevat luonnollisesti elokuvakohtaisesti ja lajityypeittäin. Esimerkiksi komediaksi luokiteltavia elokuvia (17 elokuvaa, 2353 vastaajaa) on pidetty keskimäärin erittäin hauskana (keskiarvo 5,7 asteikolla 1-7) ja viihdyttävänä (keskiarvo 5,8).

5.3 Paras kotimainen elokuva viimeisen kahden vuoden ajalta

Kotimaisia elokuvia ainakin joskus elokuvateatterissa katsovilta kysyttiin parasta kotimaista, viimeisen kahden vuoden aikana valmistunutta elokuvaa, jonka on nähnyt elokuvateatterissa. Kahden vuoden rajauksella pyrittiin hakemaan uutta, viime aikoina valmistunutta elokuvaa. Osa mainituista elokuvista on silti yli kahden vuoden ikäinen. Elokuvan nimeäminen osoittautui aika hankalaksi, sillä kolmasosa kohderyhmään kuuluvista ei osannut sanoa tai ei ollut nähnyt kotimaista elokuvaa lähiaikoina elokuvateatterissa; osuus on tosin pienempi kuin vuonna 2010, jolloin 45 % ei osannut nimetä suosikkiaan.

Parhaimpia elokuvateatterissa nähtyjä, viimeisen kahden vuoden aikana valmistuneita kotimaisia elokuvia ovat 15 vuotta täyttäneiden suomalaisten mielestä Tie pohjoiseen ja Napapiirin sankarit. Kummankin elokuvan osuus on 8 %. Seuraavaksi parhaimpina elokuvina pidetään Puhdistusta, Vares -elokuvia ja Varastoa, joiden osuudet ovat 4-5 %.

Taulukko 22: Paras viimeisen 2 vuoden aikana valmistunut kotimainen elokuva, minkä on katsonut elokuvateatterissa (spontaani, elokuvia ei lueteltu)

<i>(Jos käy elokuvissa katsomassa kotimaisia elokuvia edes joskus, n=386)</i>	%
Tie pohjoiseen	8
Napapiirin sankarit	8
Puhdistus	5
Vares -elokuvat	4
Varasto	4
Risto Räppääjä -elokuvat	3
Juoppohullun päiväkirja	3
Prinsessa	2
Iron Sky	2
Rare Exports	2
Niko -elokuvat	2
Täällä pohjantähden alla	2
Vuonna 85	2
Muu elokuva*	19
Ei osaa sanoa, ei käynyt katsomassa kotimaista elokuvaa 2 vuoteen	35

* Kunkin elokuvan osuus alle 2 %; elokuvat mainittu liitteessä 3

Tie pohjoiseen mainitsivat useimmin 35 vuotta täyttäneet (10 % vs. alle 35-vuotiaat 3 %). Keskimääräistä useammin Risto Räppääjä -elokuvan nimesivät suosikikseen 35-44-vuotiaat (13 %, muut ikäluokat 0-5 %) ja lapsiperheessä asuvat (8 %). Juoppohullun päiväkirja sai useimmin mainintoja 15-24-vuotiailta (10 % vs. 25+ v. 2 %). 60 vuotta täyttäneistä 55 % ei osannut nimetä suosikkiaan uusista kotimaisista elokuvista, kun 45-59-vuotiaissa luku on 41 % ja alle 45-vuotiaissa 24 %.

5.4 Elokuvasäätiön rahoituslähteet

Kysyttäessä Suomen elokuvasäätiön rahoituslähteitä 24 % 15 vuotta täyttäneistä suomalaisista mainitsee spontaanisti veikkausvoittovarot. 44 % mainitsee rahoituslähteeksi yleisemmin verovarot tai valtion. Noin neljäsosalla suomalaisista ei ole mitään mielikuvaa, mistä elokuvasäätiö saa rahoituksensa. Tietoisuus veikkausvoittovaroista Suomen elokuvasäätiön rahoituksena on pysynyt samansuuruisena aikaisempiin tutkimuksiin verrattuna. Raha-automaattiyhdistyksen osuus on kasvanut tutkimuksissa koko ajan.

Taulukko 23: Mistä elokuvasäätiö saa rahoituksensa (vaihtoehtoja ei lueteltu)

(v. 2013, N=502) (v. 2010, N=504) (v. 2008, N=501)	%		
	2013	2010	2008
Verovaroista, valtiolta	44	50	59
Veikkausvoittovaroista	24	21	23
Lipputuloista	9	8	6
Yrityksiltä	5	7	6
RAY:ltä	10	6	2
Opetus-/kulttuuriministeriöltä	3	1	2
Euroopan Unionilta	0	1	0
Muualta*	3	6	3
Ei osaa sanoa	22	28	32

* Lahjoituksina, säätiöiltä

Veikkausvoittovarot mainitsivat useimmin miehet (30 % vs. naiset 18 %) ja toimihenkilöt (32 %). Nuorimmasta ikäluokasta, 15-24-vuotiaat, ainoastaan 13 % tiesi veikkausvoittovarot rahoituslähteeksi, kun 25 vuotta täyttäneiden keskuudessa lukema on 26 %.

6 LASTEN ELOKUVISSA KÄYNTI

6.1 11-14-vuotiaiden lasten käyminen elokuvissa

11-14-vuotiaiden lasten vanhemmilta kysyttiin, kuinka usein heidän kyseisen ikäiset lapsensa käyvät elokuvissa. 14 % 11-14-vuotiaista käy elokuvissa vähintään kerran kuukaudessa ja 76 % useammin kuin kerran vuodessa. Vanhempien mukaan 11-14-vuotiaista 4 % ei käy koskaan elokuvissa. Vähintään kerran vuodessa käyvien määrä näyttäisi lisääntyneen aikaisempiin tutkimuksiin verrattuna, mutta erot mahtuvat virhemarginaaliin huomioiden pienet havaintomäärät.

Taulukko 24: 11-14-vuotiaiden lasten käyminen elokuvissa

<i>(Jos on 11-14-vuotiaita lapsia)</i> <i>(v. 2013, n=57; v. 2010, n=59; v. 2008, n=70)</i>	%		
	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	0	2	0
1-3 kertaa kuukaudessa	14	15	18
Kerran kahdessa kuukaudessa	23	25	16
1-2 kertaa puolessa vuodessa	39	35	39
Kerran vuodessa	17	4	11
Harvemmin	4	9	4
Ei koskaan	4	11	12

Taustaryhmien, kuten asuinpaikan, välisiä eroja ei ole järkevää tehdä, koska havaintomäärät eivät kaikissa taustaryhmissä riitä luotettavien vertailujen tekemiseen.

6.2 Alle 13-vuotiaiden lasten ja vanhempien käyminen yhdessä lastenelokuvissa

Alle 13-vuotiaiden lasten vanhemmista 6 % käy joka kuukausi lastensa kanssa yhdessä lastenelokuvissa. Vajaa viidesosa (18 %) alle 13-vuotiaiden lasten vanhemmista ei käy koskaan lastensa kanssa yhdessä lastenelokuvissa, mikä näyttäisi olevan vähemmän kuin aikaisemmissa tutkimuksissa, mutta muutos mahtuu virhemarginaaliin.

Taulukko 25: Alle 13-vuotiaiden lasten ja vanhempien käyminen yhdessä lastenelokuvissa

<i>(Jos on alle 13-vuotiaita lapsia)</i> <i>(v. 2013, n=109; v. 2010, n=104; v. 2008, n=125)</i>	%		
	2013	2010	2008
Kerran viikossa tai useammin	0	0	0
1-3 kertaa kuukaudessa	6	4	6
Kerran kahdessa kuukaudessa	7	8	10
1-2 kertaa puolessa vuodessa	35	19	34
Kerran vuodessa	18	22	17
Harvemmin	15	18	4
Ei koskaan	18	29	30

Taustaryhmien, kuten asuinpaikan, välisiä eroja ei ole järkevää tehdä, koska havaintomäärät eivät kaikissa taustaryhmissä riitä luotettavien vertailujen tekemiseen.

Kaksi kolmasosaa (68 %) alle 13-vuotiaiden lasten vanhemmista sanoo, että heidän perheessään lasten elokuvavalinnasta tekevät päätöksen lapsi ja aikuinen yhdessä. Yhdessä päättäminen on lisääntynyt jokaisen tutkimuskerran välillä. Lapsi tekee itse päätöksen nyt harvemmin kuin vielä vuonna 2008.

Taulukko 26: Päätöksentekijä alle 13-vuotiaiden lasten elokuvavalinnassa (vaihtoehdot lueteltiin)

<i>(Jos on alle 13-vuotiaita lapsia)</i> <i>(v. 2013, n=109; v. 2010, n=104; v. 2008, n=125)</i>	%		
	<i>2013</i>	<i>2010</i>	<i>2008</i>
Aikuinen	14	6	18
Lapsi	9	15	21
Lapsi ja aikuinen yhdessä	68	57	45
Opettaja tai koulu	2	1	*
Ei osaa sanoa	6	21	16

* Ei ollut vaihtoehtona v. 2008

LIITE 1

Kotimaisen elokuvan yleisöt 2013 – Suomen elokuväsäätiö

Teemme Suomen elokuväsäätiön toimeksiannosta tutkimusta, jossa kartoitetaan suomalaisten elokuvakatselua muun muassa elokuvateattereissa ja televisiosta. Myös Teidän vastauksenne ovat meille tärkeitä, vaikka ette esimerkiksi kävisi elokuvissa.

Aluksi kysyn Teidän henkilökohtaisesta elokuvien katsomisestanne.

1. Kuinka usein käytte yleensä itse elokuvateatterissa katsomassa pitkän elokuvan? Pitkällä elokuvalla tarkoitetaan yli 60 minuutin mittaista elokuvaa.

2. Entä kuinka usein käytte yleensä elokuvateatterissa katsomassa kotimaisen pitkän elokuvan?

3. Kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksuttomilta kanavilta pitkän elokuvan? Maksuttomia kanavia ovat YLE:n kanavat, MTV3, Nelonen, Sub, TV Viisi, Liv, Ava, Kutonen ja Fox.

4. Entä kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksuttomilta kanavilta kotimaisen pitkän elokuvan?

5. Kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksullisilta kanavilta pitkän elokuvan? Maksullisia kanavia ovat muun muassa C Moren ja Viasatin kanavat sekä MTV3 Leffa ja Nelonen Kino.

6. Entä kuinka usein katsotte yleensä tv:n maksullisilta kanavilta kotimaisen pitkän elokuvan?

7. Kuinka usein katsotte yleensä osto- tai vuokra-dvd:ltä pitkän elokuvan?

8. Entä kuinka usein katsotte yleensä osto- tai vuokra-dvd:ltä kotimaisen pitkän elokuvan?

9. Kuinka usein katsotte yleensä internetin kautta pitkän elokuvan?

Jos katsoo edes 'harvemmin'

9b. Kuinka usein katsotte tällaisia pitkiä elokuvia:

Elisa Viihteen tai Sonera Viihdepaketin kautta

Muusta internetin maksullisesta palvelusta; palveluita ovat esim. Film2home,

Netflix, SF-Anytime ja Viaplay

YLE Areenasta

Muusta internetin palvelusta, mistä? _____

10. Entä kuinka usein katsotte yleensä internetin kautta kotimaisen pitkän elokuvan?

Jos katsoo edes 'harvemmin'

10b. Kuinka usein katsotte tällaisia kotimaisia pitkiä elokuvia:

Elisa Viihteen tai Sonera Viihdepaketin kautta

Muusta internetin maksullisesta palvelusta; palveluita ovat esim. Film2home,

Netflix, SF-Anytime ja Viaplay

YLE Areenasta

Muusta internetin palvelusta, mistä? _____

(Kaikille em. kohdille sama vastausasteikko, luetellaan)

Kerran viikossa tai useammin
 1-3 kertaa kuukaudessa
 Kerran kahdessa kuukaudessa
 1-2 kertaa puolessa vuodessa
 Kerran vuodessa
 Harvemmin
 En koskaan

11. Mistä yleensä kuulette tai saatte tietoa elokuvateattereissa esitettävistä elokuvista? Valitkaa seuraavista tärkeimmät tietolähteet. (luetellaan)

Sanomalehdet
 Aikakauslehdet
 Tv
 Trailerit elokuvateattereissa
 Ystävät
 Netti
 Sosiaalinen media (esim. Facebook)
 Ulkomainonta
 Radio
 Elokuvateatterit
 Muu, mikä? _____

12. Mistä haluaisitte saada tietoa elokuvateattereissa esitettävistä kotimaisista elokuvista? (luetellaan)

Sanomalehdet
 Aikakauslehdet
 Tv

Trailerit elokuvateattereissa
 Ystävät
 Netti
 Sosiaalinen media (esim. Facebook)
 Ulkomainonta
 Radio
 Elokuvateatterit
 Ei mistään
 Muu, mikä? _____

Jos käy edes kerran vuodessa tai harvemmin

13. Kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat sille, että käynte katsomassa elokuvia elokuvateatterissa? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä'.

Elokuva näyttää parhaimmalta isolla valkokankaalla
 Äänimaailma
 Muu katsomismukavuus, esimerkiksi salin koko ja istuimet
 Kolmiulotteinen 3D-elokuva
 Haluan katsoa elokuvan ystäväni kanssa
 Elokuvateatterin tarjoamat muut palvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat
 Haluan nähdä elokuvan heti tuoreeltaan
 Jokin muu asia, mikä? _____

Jos käy edes kerran vuodessa tai harvemmin

14. Entä kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat sille, että käynte katsomassa elokuvia elokuvateatterissa? Vastausvaihtoehdot ovat edelleen 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä'.

Pääsen irtautumaan kodin tai työpaikan arjesta
 Yhteinen kokemus kumppanin kanssa

Yhteinen kokemus perheen tai lasten kanssa
 Saan mahdollisuuden syventyä uuteen aiheeseen
 Pysyn ajan tasalla
 Säilytän katu-uskottavuuden
 Jokin muu asia, mikä? _____

Jos käy edes kerran vuodessa tai harvemmin

15. Kun olette menossa katsomaan elokuvaa elokuvateatteriin, niin kuinka tärkeitä seuraavat asiat ovat yleensä valitessanne elokuvaa? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin tärkeä', 'melko tärkeä', 'ei kovin tärkeä' ja 'ei lainkaan tärkeä'.

Hyvät arvostelut medioissa, kuten lehdissä, tv:ssä ja netissä
 Elokuvan aihe
 Näyttelijät
 Ohjaaja
 Elokuvan tuotantoyhtiö tai tuottaja
 Ystävien suositukset
 Suositukset sosiaalisessa mediassa, esim. Facebookissa
 Kotimainen elokuva
 Jokin muu asia, mikä? _____

Kaikilta

16. Mitkä seuraavista asioista saisivat teidät käymään elokuvissa nykyistä useammin? (Luetellaan)

Elokuvateatteri olisi lähempänä
 Halvempi lipunhinta
 Kiinnostavampi ohjelmisto
 Ohjelmistossa enemmän kotimaisia elokuvia
 Olisi enemmän aikaa käytettävissä
 Jos olisi sopivaa seuraa
 Sopivammat esitysajat
 Enemmän tietoa ohjelmistosta
 Nykyistä paremmat oheispalvelut, kuten karkit, pelit ja ravintolat, elokuvateatterin yhteydessä
 Lipun varaaminen ja maksaminen olisi helpompaa
 Muu, mikä? _____

17. Kuinka kiinnostunut olette seuraavanlaisista uusista kotimaisista elokuvista? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin kiinnostunut', 'melko kiinnostunut', 'en kovin kiinnostunut' ja 'en lainkaan kiinnostunut'.

Romanttisesta komediasta
 Muunlaisesta komediasta
 Historiallisesta elokuvasta
 Elämäkertaelokuvasta
 Ihmissuhde-elokuvasta
 Jännityselokuvasta
 Sotaelokuvasta
 Kauhuelokuvasta
 Animaatioelokuvasta
 Dokumenttielokuvasta
 Lastenelokuvasta
 Uudesta kotimaisesta elokuvasta yleensä

18. Kertokaa seuraavaksi omin sanoin, mitä mieltä olette uudesta kotimaisesta elokuvasta? (avoin)

19. Kuinka hyvin seuraavat adjektiivit, eli laatusanat kuvaavat mielestänne yleensä uutta kotimaista elokuvaa? Vastausvaihtoehdot ovat 'erittäin hyvin', 'melko hyvin', 'melko huonosti' ja 'erittäin huonosti'.

Hauska
 Pitkäväteinen
 Mielenkiintoinen
 Vaikeaselkoinen
 Aiheiltaan tärkeä
 Synkkä
 Ärsyttävä
 Yllättävä
 Laadukas
 Liikuttava

Räävitön
 Ahdistava

20. Mikä on paras viimeisen 2 vuoden aikana valmistunut kotimainen elokuva, minkä olette katsoneet elokuvateatterissa?

21. Minkälaisia elokuvia katsotte yleensä mieluummin? (luetellaan)

Kotimaisia elokuvia
 Pohjoismaisia elokuvia
 Muun Euroopan elokuvia
 Hollywood-elokuvia
 Muun maailman elokuvia
 Muita elokuvia, mitä? _____
 Ei osaa sanoa

22. Mikä lipun hinta on mielestänne niin korkea, että ette kävisi lainkaan elokuvissa? (ei luetella)

Alle 5 euroa
 5-6 euroa
 6,01-7 euroa
 7,01-8 euroa
 8,01-9 euroa
 9,01-10 euroa
 10,01-11 euroa
 11,01-12 euroa
 12,01-15 euroa
 15,01-20 euroa
 20,01-25 euroa

25,01-30 euroa

Yli 30 euroa

Ei osaa sanoa

23. Oletteko käynyt viimeisen 12 kuukauden aikana elokuvafestivaaleilla? Jos olette, niin missä?

Rakkautta & Anarkiaa

Espoo Ciné

Sodankylän elokuvajuhlat

Tampereen lyhytelokuvajuhlat

DocPoint

Muu, mikä? _____

Ei missään

24. Suomen elokuväsäätiö tukee kotimaista elokuvatuotantoa. Kertokaa, mikä on Teidän tietonne tai mielikuvanne siitä, mistä elokuväsäätiö saa rahoituksensa?

(ei luetella)

Verovaroista

Veikkausvoittovaroista

Yrityksiltä

Euroopan Unionista

Valtiolta

Lipputuloista

Muualta, mistä? _____

Ei osaa sanoa

25. Onko taloudessanne alle 15-vuotiaita lapsia? Jos on, minkä ikäisiä?

0-2 v.

3-4 v.

5-6 v.

7-10 v.

11-12 v.

13-14 v.

Ei alle 15-vuotiaita

Jos 11-14-vuotiaita lapsia

26. Kuinka usein 11-14-vuotiaat lapsenne käyvät yleensä elokuvateatterissa katsomassa elokuvan? *(luetellaan)*

Kerran viikossa tai useammin

1-3 kertaa kuukaudessa

Kerran kahdessa kuukaudessa

1-2 kertaa puolessa vuodessa

Kerran vuodessa

Harvemmin

Ei koskaan

Jos alle 13-vuotiaita lapsia

27. Kuinka usein käytte yleensä alle 13-vuotiaiden lastenne kanssa yhdessä katsomassa lastenelokuvia? *(luetellaan)*

Kerran viikossa tai useammin

1-3 kertaa kuukaudessa

Kerran kahdessa kuukaudessa

1-2 kertaa puolessa vuodessa

Kerran vuodessa

Harvemmin

Ei koskaan

Jos alle 13-vuotiaita lapsia

28. Kuka tekee yleensä päätöksen lastenne elokuvavalinnasta? (luetellaan)

Lapsi

Aikuinen

Lapsi ja aikuinen yhdessä

Opettaja tai koulu

Lopuksi kysyn muutaman taustatiedon tulosten tilastollista käsittelyä varten.

T1. Sukupuoli (merkitään kysymättä)

Mies

Nainen

T2. Mikä on ikänne?

15-19

20-24

25-29

30-34

35-39

40-44

45-49

50-54

55-59

60-64

65-69

70-74

75-79

T3. Mikä on nykyinen perherakenteenne? (luetellaan)

Naimaton, taloudessa ei lapsia

Naimaton, taloudessa lapsia

Avio-/avoliitossa, taloudessa ei lapsia

Avio-/avoliitossa, taloudessa lapsia

Vanhempien kanssa kotona asuva

Muu, mikä? _____

T4. Mikä on korkein suorittamanne koulutusaste?

Perus-, keski- tai kansakoulu

Ammattikoulu

Ylioppilas

Opistotaso

Ammattikorkeakoulu

Akateeminen loppututkinto

Muu, mikä? _____

T5. Mikä on ammattiasemanne?

Johtavassa asemassa toisen palveluksessa

Ylempi toimihenkilö

Alempi toimihenkilö

Työväestö

Maatalousyrittäjä

Muu yrittäjä

Opiskelija, koululainen

Eläkeläinen

Muu, mikä? _____

T6. Mikä on asuinlääninne? Vastatkaa entisen läänijaon mukaan.

Etelä-Suomi
Länsi-Suomi
Itä-Suomi
Oulu
Lappi

T7. Mikä on postinumeronne?

T8. Mitkä ovat taloutenne yhteenlasketut vuositulot veroja vähentämättä?

Alle 10.000 €/v.

10.001-20.000 €/v.

20.001-30.000 €/v.

30.001-40.000 €/v.

40.001-50.000 €/v.

50.001-75.000 €/v.

75.001-100.000 €/v.

Yli 100.000 €/v.

Ei osaa sanoa

LIITE 2

Kertokaa omin sanoin, mitä mieltä olette uudesta kotimaisesta elokuvasta?

15-24-vuotiaat naiset

- Aavistuksen parantunut, liian paljon samoja näyttelijöitä.
- Aika yksipuolisia, ei kovin syvällisiä.
- Edelleen liikaa väkivaltaa ja viinankäyttöä. Ideat vanhan kierrätyksestä, uutta näkökulmaa esille.
- Elokuvat menneet laadukkaampaan suuntaan, hauskoja myös. Ja tehdään enemmän.
- En katso olleskaan kotimaisia.
- En kovin monta hyvää katsonut.
- En oikein osaa sanoa, en harrasta kauheasti suomalaisia.
- En oikein tykkää suomalaisista erityisemmin: huomaa, että budjetti on pienempi kuin ulkomaisissa elokuvissa.
- En ole katsonut uusia kotimaisia elokuvia usein.
- Enemmän pidän ulkomaisista, kotimaiset ennalta arvattuja.
- Enempi katsomaan, on hyviäkin.
- Hauska ja viihdyttävä.
- Hyviä ja tavallaan ajan hermolla, aina samat näyttelijät: vaihtuvuus puuttuu.
- Hyviä ollu.
- Hyviä on ollu.
- Hyviä ovat olleet.
- Ihan huvittava, hupaisa. Sellainen että jaksoi katsoa.
- Ihan hyviä.
- Ihan ok. Ihan hyviä.
- Jännittäviä, dramaattisia ja kiinnostavia.
- Katon niin vähän kotimaisia, en osaa sanoa.
- Kotimaiset elokuvat on mieleeni.
- Kotimaiset elokuvat harvoin hyviä.

- Kotimaiset elokuvat yllättävän hyviä, ovat paranemaan päin koko ajan.
- Lähiaikoina tullut hyviä, esim. Kaappari, Puhdistus ja Vuosaari.
- Niissä ei oo kiinnostavia aiheita.
- Näyttelijät hyviä, kun vertaa mustavalkofilmeihin.
- Ok. Joissakin on väkivaltaa liikaa.
- On erilaisia verrattuna ulkolaisiin. Samat näyttelijät usein.
- On tullut aika eri tyyliä, omalaatuisia. Olen ollut tyytyväinen.
- Osa ihan kauheaa, kliseistä Suomi-kuvaa: perhe riitaantuu, isä juopottelee ja lyö. Toisaalta taas on helmiä, kuten Vuosaari, että ne ovat ihan loistavia teoksia.
- Osa on tosi huonoja: masennus ja pimeys niissä, negatiivisuus. Haluaisin kuitenkin nähdä kaikki kotimaiset: osassa näytetään kunnolla, mitä tarkoitetaan. Kiinnostaa nähdä, vaikka ei olisikaan hyviä.
- Osassa aika erikoinen juoni. Näyttelijät välillä vähän väärin valittu tiettyihin rooleihin. Usein aika onnistuneita, kiinnostavia aiheita.
- Parantunut, hyvät näyttelijät, juonet kiinnostavampia.
- Parempaan mennyt, ei niin synkkiä enää, on komediaakin.
- Tosi hyvä, hyvät näyttelijät.
- Tulee mieleen Vuonna 85 -elokuva, tuntuu kiinnostavalta ja kivalta.
- Tummasävyinen, vakava.
- Tykkään vanhemmista enemmän. Uudet ovat liian synkkiä.
- Usein saman kaavan mukaan meneviä. Sama harmahtava maisema, kolea äänimaailma ja roolihahmot. Kepeät komediat taas ovat vähän liiankin kepeitä, eikä huumori iske. Yleensä historialliset tai elämäkertaelokuvat saattavat tehdä tässä poikkeuksen.

15-24-vuotiaat miehet

- Aika huonosta päästä ovat, jos vertaa Ruotsiin. Ohjaus ja elokuvat ovat huonoja.
- Ei kauhean hyviä.

- En ole hiljattain nähnyt.
- Ei vikaa, ei tule katsottua.
- Erilainen.
- Huonoa nykypäivänä useimmiten, muttei kuitenkaan jokainen.
- Hyvä että tehdään vielä kotimaista. Jos tulee jotain kiinnostavaa, menen katsomaan. Komedioista pidän.
- Ihan hyviä.
- Ihan hyviä.
- Ihan jees.
- Ihan ok.
- Joskus katsonut: kämäsiä, jännityselokuvissa ulkolaiset parempia.
- Jännittäviä uusia paljon.
- Katottavaa, muttei hirveästi iske.
- Katottavia.
- Kyllä parantunut, eroaa ulkolaisista positiivisesti.
- Mielenkiintoisia olleet: Napapiirin sankarit, Pahat pojat, Sisko tahtoisin jäädä, Pussikalja.
- Näyttelijät on ollu hyviä.
- Osa hyviä, osa surkeita, Puhdistus tosi hyvä, 8-pallo erittäin huono.
- Paljon komediaelokuvia.
- Parempaan suuntaan menossa, ajankohtaisia aiheita.
- Parempia, katsottavia.
- Saisi olla näyttävämpiä, liian pienellä budjetilla tehty.
- Samaa kaavaa noudattavat, eivät erotu edukseen.
- Se on mennyt koko ajan parempaan päin. Parantanut kuin sika juoksuaan. Paljon mielenkiintoisemmiksi. Meikäläisen tyyliin iskee paremmin mitä aiemmin.
- Tykkään kotimaisista elokuvista tosi paljon.
- Uusi Vares.
- Vähemmän seksiä.
- Vähän outoja, ei tapahdu tarpeeksi.
- Yleisesti ottaen turhanpäiväistä taukkaa, josta toki silloin tällöin saattaa löytyä jotain ihan viihdyttäviäkin sattumia.
- Yllättävän hyviä, positiivisesti yllättynyt melkein joka kerta, kun katsonut. Niissä on jonkinlainen hyvä huumori.

25-34-vuotiaat naiset

- 21 tapaa pilata avioliitto kiinnostaa.
- Ei kovin hyviä, ryyppäämistä ei jaksata katsoa, pitkäväteinen.
- En pidä.
- Erilainen ja hyvät näyttelijät ja kosketuspinta.
- Harvat suomalaiset elokuvat ovat kiinnostavia.
- Hauska.
- Humpuukia, ei todellisuutta eikä onnistumisia.
- Huonoja ovat. En katso. Mitä uudempi sitä huonompi, sanoo siskoni ja uskon häntä.
- Hyvin pettynyt, että ollaan menty Amerikan tyyliin et kaikki päättyy onnellisesti. Monet on ennalta arvattavia ja se on pettymys.
- Hyviä aiheita ja hauskoja tarinoita.
- Hyviä on Risto Rämpääjä -elokuvat.
- Hyviä, viihdyttäviä.
- Ihan huikeita, huonoja kotimaisia leffoja ei ole.
- Ihan hyviä olleet. Hyvä juoni ja näyttelijät.
- Ihan viihdyttäviä olleet, lapsi on tykännyt katsoa. Sen verran laadukkaita, että aikuinenkin viitsii katsoa.
- Joissain määrin kiinnostaa ja otan selvää mistä ne kertoo. Määrä ja laatu parantunut viime vuosina.
- Katson jännäreitä, Vareksia paljon: mukaansa tempaava; taso on todella kova nykyään.
- Kielenkäyttöä pitäisi kehittää ja näyttelijävalintoihin voisi kiinnittää huomiota. Opetuksellista arvoa.
- Kiinnostavampia kuin pari vuotta sitten.
- Liikaa viinaa; Levottomat -tyyli. Menee kahden asian ympärille. Muuten ihan ok, tykkään periaatteessa.
- Lähes aina tykkään katsoa. Ihan suurimmassa osassa ollut positiivisesti yllättynyt.
- Ne vaan paranevat, 21 tapaa pilata avioliitto kuulostaa hyvältä.
- Olen kiinnostunut elokuvista, myös kotimaisista. Katsomme paljon suomalaisia lastenelokuvia, kuten Risto Rämpääjä ja Rölli.

Aikuisten elokuvista viimeisimmät on Kulman pojat, Tie pohjoiseen. Aikomuksena on katsoa lähiaikoina Puhdistus ja Juoppohullun päiväkirja.

- On positiivista, että on enemmän lajityyppejä: ei pelkkää komediaa tai jännitystä. Niistä myös puuttuu tietyllä lailla kotimaisuus: kopioita jo kerrotuista tarinoista, joille on asetettu suomalaiset kehykset.
- Paljon tulee hyviä elokuvia, paljon myös tusinatavaraa.
- Parantunut.
- Riippuu aiheesta mutta yleensä kiinnostava ja merkityksellinen.
- Samat näyttelijät vie kiinnostusta pois, huonoa kuvaa, tekemiset kestää kauan, äänimaailmassa huonosti tulee puhe esille.
- Satunnaisesti kiinnostavia, välillä vähän ennalta arvattavia, monipuolisuutta kaipailen.
- Sooloilua: hauska, realistinen, surullinen.
- Suomalaiset hyvää komediaa, muu ei uppoa.
- Tasalaatuista, paras hinta-laatusuhde.
- Tehdään todella kiinnostavia dokumentteja, esim. Kovasikajuttu, Tavarataivas. Mutta viime aikoina ei sykkähdyttävää fiktiota. Aiemmin oli esim. Helmiä ja sikoja.
- Vois olla mielenkiintoinen nähdä, mainokset on ainakin ollut mielenkiintoisia.

25-34-vuotiaat miehet

- Dokumentit on nykyään aika laadukkaita: hyvät aiheet ja toteutus. Muita tulee vähemmän seurattua.
- Ei enää niin masentavia, tavallaan yleismaallistunut.
- Ei kiinnosta lainkaan, elokuvien laatu viime lähivuosina laskenut 90% vanhempiin verrattuna.
- Ei niissä ole mitään uutta, ei mitään erikoista, aiheet vanhanaikaisia.
- Ei ole rohkeita vetoja, Kohta 18 oli kuitenkin hyvä elokuva.
- Ei oo tullut hyviä, ei kiinnostavia.

- Ei osata tehdä enää yhtä mielenkiintoisia elokuvia kuin mustavalko-ajakaan. Sekä nykyään kaikki elokuvat ovat liian tarkkoja (hd-laatu jne.). Ollaan menossa huonompaan suuntaan.
- Elokuvien äänimaailma ja äänitehosteet tuntuvat olevan huonompia kuin ulkomaisissa elokuvissa. Äänitehosteet tulevat täysillä ja puheesta ei meinaa saada selvää. Näin ainakin muutaman vuoden vanhoissa leffoissa.
- En ole seurannut viime aikoina, joten eos. Reindeerspotting oli hyvä.
- Huonot näyttelijät ja juoni, pieni raha näkyy, tehosteet huonot.
- Hyvin harva on laadultaan yhtä hyvä kuin ulkomaiset.
- Hyvin usein aika samanlaisia; ainakin viime aikoina. On jo nähty.
- Ihan hyviä.
- Ihan hyviä olleet. Harvakseltaan vain tulee katsottua. Hyviä aiheita.
- Kyllähän ne on hyviä, mitä viime aikoina on ollu. Ihan mukavia.
- Lisää työllisyyttä.
- Monipuolinen ohjelmisto. Kehittynyt vuosien varrella positiiviseen suuntaan.
- Monipuolisempia.
- Ne on samaa, ei ole parannusta tarpeeksi.
- Odotan paljon Kaappari -elokuvaa.
- Olen lähes aina varovaisen kiinnostunut ja optimistinen uudesta kotimaisesta elokuvasta, joskaan odotukset eivät ole usein järin korkealla. Tästä huolimatta viime vuonna tuli onneksi nähtyä muutamia oikein hyviä kotimaisia elokuvia. Ongelmana vaan taitaa olla huono näkyvyys ja liian pieni huomio näitä "pienempiä" elokuvia kohtaan.
- Olen tykännyt. Kotimaisuus on hyvä asia.
- On hyviä uusia, en ole katsonut kuitenkaan.
- On mennyt erittäin paljon eteenpäin. Kaikki tulevat vain alkuvuodesta, loppuvuodeksi ei jää oikein mitään. Tuotannollisesti paremmin tuotettuja. Tehosteisiin ei ole budjettia vain. Komediat ja ihmishuhdellaamat parhaimpia.
- Rööperi oli hyvä.
- Tasaisia ja hyviä komedioita, vakavat leffat kompastelee.

- Toivoisin vaihtelua: genrekenttää laajemmaksi. Ehkä on laajentumassakin?
- Viime aikoina ei ole ollut liikkeellä mitään mielenkiintoista. Aika huonoja käsikirjoituksia.
- Vähän tylsiä.
- Yllätyksetön, liian vähän näyttelijöitä, pitäisi olla vaihtuvuutta, jotta maittäis paremmin.

35-44-vuotiaat naiset

- Ei mitään erityistä tule mieleen.
- Ei ole ollut oikein minun makuista kotimaista elokuvaa, elokuvatarjonta ei ole ollut hyvää. Kassamagneetteja. Olisi mukava olla sellaisia ei-hitti-elokuvia, joissa aiheet ja näyttelijät kiinnostavampia.
- En pidä kotimaisista elokuvista.
- Ensimmäisten joukossa en katso kotimaisia.
- Hirveesti samoja näyttelijöitä, ei oo tullut mitään erikoisia ja erilaisia pitkään aikaan.
- Hyvät näyttelijät, olen tykännyt varsinkin lastenelokuvista.
- Härmä oli hyvä: mä tykkään julkarijutuista ja historiallisista elokuvista. Rare Exports oli myös hyvä ja Joulutarina.
- Jollain lailla laadukkaita, ottaneet kiinni muita maita, ei niin taiteellisia.
- Kannatan kotimaista. Suomessa paljon hyviä, ammattitaitoisia näyttelijöitä.
- Kaurismäet käyn katsomassa aina. Loput valitsen tarkkaan. Taso on vaihteleva: saattaa olla hyviäkin mutta sitten myös ihan kauheita.
- Laadukkaita ja hauskoja.
- Leffat hyviä ja näyttelijät myös, laaja kaarti; aiheet suomalaisuuteen sopivia ja juoni edennynt, ei tylsiä.
- Mielenkiintoisia, katsomisen arvoisia.
- Monipuolinen, mukaansa tempaava.
- Mukava, katseltu hyviä lastenelokuvia.

- Mukavaa että tehdään ja hyviä on ollut. Niillä on oma katsojakuntansa.
- Ne on kopioita ulkolaisista, eikä ole yhtä hyviä.
- Nykyään olleet tosi hyviä, parantunut.
- Näyttelijävalinnat mukavia, hyviä parisuhde-elokuvia ja romanttisia komedioita, lasten elokuvista pidimme Heinähattu ja Vilttitossusta erikoisesti.
- Olen kokenut suomalaisen, uudemman elokuvatuotannon liikaa väkivaltaa, seksiä ja huonoa kielenkäyttöä sisältäväksi. Kaipaen kaunista ja onnellisen lopun saavaa elokuvaa.
- On ollut hyviä kotimaisia elokuvia, mutta ne joita olisin halunnut mennä katsomaan olivat liian rankkoja aiheiltaan. Romanttiset komediat sujuvat paremmin amerikkalaisilta.
- Paljon parantuneet, näyttelijät lahjakkaita ja kiinnostavimmat juonet.
- Parantunut, mielenkiintoisia aiheita.
- Rakkauden rasvaprosentti oli hauska.
- Samat näyttelijät eri aiheissa.
- Siellä matkitaan Amerikan mallia.
- Tarjonta hyvää, lähiaikoina hyviä tehty, Uunoa ei kuitenkaan kukaan koskaan voita.
- Taso ja aiheet ovat parantuneet tosi paljon. Kotimainen elokuva on tosi kiinnostavaa ja hyvin tehtyä tällä hetkellä.
- Tie pohjoiseen oli hyvä, siinä oli hyvää huumoria ja näyttelijät oli tosi hyviä.
- Toistaa itseään, hyviäkin on.
- Tosielämää, tykkäsin Tie pohjoiseen -elokuvasta.
- Viimeaikoina loistavia uusia näyttelijöitä, upeaa kerrontaa (Puhdistus), omaan elämään peilaavaa tapahtumakomiikkaa. Huumorikin paremmin iskevää. (vanhat junttelokuvat ja tyhmä huumori romukoppaan!)
- Yllättävän korkealaatuisia, ajankohtaiset aiheet. Suomalaisissa paljon kiroilua, se ei ole kiva. Kuvaa väärin suomalaista arkea.

35-44-vuotiaat miehet

- Ei kiinnosta hirveesti.
- Ei ole vähään aikaan tullut kiinnostavaa kuvaa. Viimeksi käynyt vuosi sitten katsomassa. Odottelen elämäkerta- tai historiallista elokuvaa, joka olisi kiinnostava.
- En katsele.
- Hyvät näyttelijät tekee elokuvan.
- Hyvää yritystä, hieman mitänsanomatonta. Hyvään suuntaan kuitenkin menossa.
- Härsketi olluna viimeaikoina, siis hyviinkin.
- Ihan yhtä kilpailukykyisiä ulkomaisten kanssa.
- Joitain hyviä enempiäkin, hyvää huumoria.
- Kotimaisessa elokuvassa pitäisi olla enemmän positiivisia tunteita herättäviä tapahtumia, joiden kautta olisi mukava olo irrottautua arjesta.
- Melko hyvä.
- Menneet liian totisiksi ja raaistunut.
- Mielenkiintoinen.
- Mielenkiintoisia välillä. Paikallinen kulttuuri.
- Niitä on tullut pikkuisen enemmän ja laatu on paranemaan päin.
- On korkeatasoisia.
- On ollut hyviä; hyvät näyttelijät ja laadukkaita.
- Parantunut huomattavasti.
- Parantunut, hyvään suuntaan menossa.
- Parantunut viime aikoina.
- Parempia kuin aikaisemmin. Hirviän vähän minä katon. Ovat olleet mielenkiintoisia. Suomalaisuus ollut hyvää: siihen elokuvaan pystyy samastamaan itsensä. Eivät ole tusinaelokuvia, kuten suurin osa ulkomaisista. Vivahteita on, joita ei hoksaa.
- Se on erittäin hyvä: kotimaisuus, ne ovat aika viihteellisiä. Kun Jörn Donner lopetti, kaikki parani.
- Suunta ollut parempaan.
- Uuden polven komediat on ollut hyviä. Myöskin muuta, mutta päällimmäisenä komediat, katson ne usein dvd:ltä.
- Uudet on ollu uraaurkenevia, eli pidän uusista, en mistään heinälatokomplekseista.

- Uusi näyttelijäkaarti on tullut: siinä on vaihtuvuutta. Vielä uudempia, tulevaisuuden tähtiä olisi mukava käydä katsomassa.

45-59-vuotiaat naiset

- Aihepiirit liian kriisejä, elämänvaikeuksia.
- Ajankohtaisia, osallistuvia.
- Ei helmiä ole ollut, ei oikein hyviä.
- Ei minkäänlaista kosketuspintaa. Yksikään kotimainen elokuva, jonka olen tv-mainoksessa nähnyt, ei ole houkuttanut katsomaan.
- Erittäin kiinnostunut.
- Esim. Vuosi -85 positiivinen ja hyvä elokuva. Myös muista kotimaisista jäänyt hyvä mieli, ei ainakaan pettynyt.
- Esim. Zaida Bergroth -elokuva oli hyvä. Hiljaisuus kiinnostaa, on näkemättä. Jotkut ovat hyviä ja totuudenmukaisia. Ei Kaurismäen.
- Hauska ja kevyt, Tie pohjoiseen.
- Helmiä ja ei-helmiä: hyvät ihmissuhdeoivallukset hyvissä, huonoissa epäuskottavuus.
- Hyviä, kasin luokkaa.
- Hyviä laadukkaita, panostettu. Pidän kotimaisista.
- Ihan hyviä: näyttelijät, tekijät hyviä. Luulen, että enempiäkin kun olis aikaa, olisivat hyviä katsella.
- Ihan kiinnostavanolaisia elokuvia, tuntuu tulevan paljonkin, mutta en ole ehtinyt mennä katsomaan viime aikoina.
- Jotkut hyviä ja toisissa kiroillaan liikaa ja naisia alastomana, ei nappaa. Pornoleffat erikseen.
- Jotkut on olleet ihan hyviä, mielenkiintoisia: Prinsessa, Napapiirin sankarit esim.
- Jäljitellee vähän suotta Hollywood-kerrontaa. Saisi olla omaperäisempää.
- Katselen niitä niin harvoin. Varmaankin laatu on parantunut; tarjontaa on enemmän kuin aikaisemmin; suhteellisen mielenkiintoisia aiheita ja elokuvia on viime vuosina ollut.
- Katsellut hyvin vähän.

- Kivaa viihdettä.
- Kyllä ne ovat nykyisin parempia kuin ennen. Kiinnostaa enemmän kuin ennen. Parempia näyttelijöitä, kiinnostavia aiheita.
- Matkalla pohjoiseen - ei niin hyvä kuin odotukset. Hyvät näyttelijät, mutta pitkäväteinen ja avoin loppu ei ollut hyvä.
- Melko kiinnostavia.
- Ne on muuttunut, ihan hauskoja.
- Niitä tulee vähän liian paljon, seassa paljon turhia elokuvia.
- Olen nähnyt kaksi erinomaista viime aikoina: Puhdistus, Tie pohjoiseen. Olen iloinen kotimaisen elokuvan hyvästä tasosta.
- On laidasta laitaan, kaikki ei kuiteskaan ihan onnistuneita.
- Ongelmana samat näyttelijät, käy yksitoikkoiseksi. Matit, Pahat pojat yleishakuisia mutta jännitys, esim. Vares hyviä.
- Parantunut ja näyttelijät hyviä.
- Raskaita, hidassoutuisia.
- Realistisia: Puhdistus jopa inhorealistinen. On ollut tosi hyviä: Saunavuoro. Tosi koskettavia.
- Samat näyttelijät ja liian samanlaisia, juuri siksi sekoitusta pitäs löytyä. Äänimaailmasta puhe ei kuulu, muu niin isolla.
- Suomalaiset tekee hauskoja komedioita nykyään. Ne ovat hyviä. Minua ei muunlaiset elokuvat kiinnosta.
- Suomenkielenkäyttö joissain elokuvissa on erittäin huonoa (kiroilua jne.).
- Tosi paljon ja vallinnanvaraa on, ja hyvä juttu, kun näyttelijäkaarti vaihtunut.
- Viime aikoina hyviä, parantunut.
- Vuosien varrella muuttunut paremmaksi, osin käsikirjoitus ja kuvaukset menneet parempaan suuntaan.

45-59-vuotiaat miehet

- Aika vaihteleva tarjonta. En tykkää nykytyylistä, ylinäyttelemisestä. Dekkarityypit on aika huonoja. Joskus on mielenkiintoisia aiheita.
- Aki Kaurismäki kiinnostaa aina, suomalaisuus on hieno asia myös elokuvissa.
- Ei kauheasti jaksa kotimainen kiinnostaa. En ymmärrä, mitä ne haluaa sanoa: ei kolahda meikäläiseen.
- Ei kiinnosta yhtään.
- Ei ole kauhean kiinnostavia tullut vähään aikaan. Ehkä nuoremmille, muttei enää tämän ikäisille kauhean kiinnostavia. Aiheet eivät ole ikäisilleni.
- Ei ole kovin kiinnostava.
- En katso kotimaisia elokuvia.
- Enpäs oikein tiiä, aika mahottomia välillä.
- Erittäin korkealuokkaista.
- Hyviä joukossa, vähän huonompiakin. Saisi olla huumoria osittain, kun se on kuitenkin viihdettä. Viihde ja hyvä huumori, selkeä kulku siinä: ovat hyviä elokuvia.
- Hyviä, laadukkaita.
- Hyvää ja paskaa, kaikkea löytyy. Myös tosi hyviä. Ja sellaisia joita ei ymmärrä miksi tehty. Pääsääntöisesti hyvää.
- Ihan kamalia, rääväsuista puhetta.
- Ihan kohtuullisia.
- Ihan parantuneet, katsottavia.
- Jos kyseessä Juoppohullun päiväkirja -elokuva, niin huonompi, kuin ennalta arvioin. Liikaa rääkymistä ym. Mutta tosiasiahan on, että juopon elämä on karmeeta. Jatko-osaa en mene katsomaan ja kirjan olen lukenut, tai siis kaksi.
- Jostain syystä väkivaltaa näyttää olevan niin paljon, ettei jaksa aina kiinnostaa.
- Kaurismäki, Louhimies ei kiinnosta. Melkein K18-aihepiirit ei sovi kuvioihin.
- Kaurismäkiä ja Piiraista lukuunottamatta Suomessa ei ole tehty yhtään hyvää elokuvaa 20 vuoteen.
- Kehittynyt.

- Koskettava, mielenkiintoinen.
- Kotimainen elokuva ei kiinnosta.
- Kotimaisen elokuvan taso on noussut ja tarjontaa on paljon.
- Kyllä ne ovat ihan hyviä. Tulee katsottua kyllä. Näyttelijät ovat hyviä, mahtavia.
- Kyllä pärjää ulkolaiselle ja hyvä seurata.
- Kylläpä niitä katsoo.
- Melko suppea tarjonta.
- Mielenkiintoisia juonia.
- Mielenkiintoinen.
- Minä olen yllättynyt, että suomalaisetkin osaa tehdä niinkin hyviä elokuvia.
- Miusta takavuosiin verrattuna on mennyt parempaan suuntaan.
- Monet niistä on tänä päivänä ihan hyviä. Monet on tasokkaasti tehty, ei kalpene isompien elokuvamaiden tuotoksille.
- Ne on olleet ihan hyviä. Tehtyjä. Ei räävittyjä.
- Niissä on hirviän hyviä, kiinnostavia. Mielenkiintoinen aihe, hyvät näyttelijät, toteutus kaiken kaikkiaan. Mutta jotkut ovat niin taiteellisia, ettei ymmärrä.
- Niitä on hyviä, Puhdistus esim. Oli tehty eri lailla, oli syvyyttä. Tulee välillä pettymyksiä. Esim. Vuonna 85 oli pettymys: lattea juoni, musiikin ympärille rakennettu.
- Niitä on tullut viime vuoden aikana erittäin paljon ja erittäin hyviä. Kotimaisen elokuvan taso on noussut huikeasti. Hyviä uusia ohjaajia ja näyttelijöitä.
- Nykypäivänä vuositasolla on riittävästi tarjontaa oman maun mukaan.
- On helmiä joukossa.
- On hyviä.
- On hyviä ja kiinnostavia - parantunut.
- Osin kiinnostava, muttei tasalaatuisen hyvä. Nuorisosuuntautunutta.
- Ovat olleet hyviä, joita teatterissa katsomassa. Dvd-filmeissä 40 % huonoja. Tarinat olleet hyviä, ohjaajat hyviä. Jotkut huonot olleet löysiä.
- Ovat parantuneet merkittävästi viime vuosilta. Käsikirjoitukset parempia.

- Puhdistus oli hyvä. Kaikki on ollut suunnilleen katsottavia, esim. Vuonna 85 oli tasapaksua, mutta katsottava.
- Sopii suomalaiseen mielenlaatuun, positiivisesti erilaisia, suomalaisuutta kuvataan hyvin ja toimii hyvin.
- Suomalaisia elokuvia ei tarvita.
- Taso on noussut. Ainoa huomautus se, että äänitys on huonoa.
- Tie pohjoiseen oli hyvä elokuva.
- Toivoisin uusia ohjaajia, uutta tuotantoa (vähemmän Seliniä), historiallisia ja mielenkiintoisia aiheita. Positiivisella mielellä odotan tulevaa.
- Vaihtelee laidasta laitaan: jotkut mielenkiintoisia, hyviä näyttelijöitä, paljon myös ajan- ja rahanhukkaa.
- Viime aikoina parantunut. Laatu on parantunut, mielenkiintoisia. Erilaisia kuin amerikkalaiset, enemmän sanomaa, syvällisiä.
- Ärsyttäviä, vaihtelevia. Puheesta ei saa selvää: kiinnittäisivät äänitykseen huomiota.

60+-vuotiaat naiset

- Aihepiiri suppea, liian paljon sotaa, nuorisoa. Ei tarpeeksi hyviä aiheita.
- Aika moni on alatyylisiä. Ei paljoa jaksa katsoa kiroilua, juopottelua ja sikailua.
- Arvosteluja lukenut paljon, joten uskon että hyviä, vaikka en itse ole paljon saanut aikaiseksi mennä katsomaan.
- Ei ole ollut kuin sotakuvia ja lasten animaatiota. Ei ole napannut.
- Ei pure, liian pinnallista.
- Ei väkivaltaa - paljon on hyviä.
- Ella ja kaverit oli valoisa ja iloinen.
- En jaksa katsoa, ne on liikaa yliampuvia.
- En katsele kuin 1- ja 2-kanavia: sieltä ei tule näitä uudempia elokuvia olleskaan.
- En katsele uutuuksia.
- En niistä tykkää, en käy katsomassa. Ei pure minuun. Eivät ole niin hyviä.

- En ole katsellut.
- En pidä, en osaa katsoa, ei kiinnosta minua.
- Ennen oli romanttisia, tänä päivänä on raha vaan pääasia.
- Entistä kiinnostavampia.
- Erilaisia: on hyviä ja huonojakin löytyy.
- Huonoja, liian tuttuja näyttelijöitä: vaihtoon. Vieraita kasvoja enempi.
- Ihan hyviä.
- Jotkut hyviä ja jotkut huonoja, kielenkäyttö törkeää.
- Katsottavia toiset.
- Kyllä on hyviä paljon.
- Liian vähän kokemusta; visuaalisesti ovat hyviä. Jos on sopiva aihe, näyttelemisenkin on hyvää. Mutta voidaan mennä ihan puskaankin helposti.
- Lopetan heti katselun uusimmissa elokuvissa, jos kirotaan ja puhe on epäselvää.
- Luontoelokuvat on tosi hyviä ja luonnonkuvaamiset.
- Melko kiinnostavia, hyviä. Hyvä tarina, hyviä näyttelijöitä.
- Mennyt ehkä parempaan suuntaan. Monet aiheet ovat olleet aika kiinnostavia.
- Muuttunut paljon, huonommiksi muuttunut, teksti huonoa, kiroilu rivompaa.
- Ne vittua hokee, ei kiinnosta, huonoa käytöstä.
- Näyttelijöistä riippuu paljon.
- On hyviäkin, ihan ensi-iltoja katsottavia.
- Onhan siellä hyviä aina joukossa: hyvät ohjaajat, hyvä aihe, hyvät näyttelijät. Mutta joukossa on paljon, joita en välitä katsoa: huonoja aiheita.
- Ovat erittäin hyviä. Näyttelijät ja ohjaajat hyviä. Mielenkiintoisia ja hyvin tehtyjä.
- Ovat menettäneet kiinnostusta. Raisua meininkiä nuorisolle, ei innosta katsoa. Musiikki rämpyttää.
- Paljon tullut, dokumentti Jari Litmasesta kiinnostaa, en ole käynyt katsomassa tänä vuonna.
- Parantuneet.
- Pidän uusista paljonkin, olen vertaillut vanhoihin mustavalkoisiin, nyt ovat parempia.

- Positiivista tällä vuosikymmenellä. Ootan, että tulee ljäksen uusin näytökseen. Hyvä trendi menossa, kansainvälisestikin hyvää satoa.
- Rölliä menen katsomaan.
- Siellä kiinnostavia ja vähemmän kiinnostavia.
- Viihdeohjelmissa esiintyvät ei kiinnosta elokuvassa, kun sanoma on hömppää. Elokuviin eri näyttelijät, ei tarvi olla tunnettuja näyttelijöitä. Tärkeintä on, että sanoma on hyvä.

60+-vuotiaat miehet

- Dokumenttielokuvia voisi olla enemmän.
- Ei avautunut ainakaan Jussi-gaala -maailmat. Liian yliampuvia ja taiteellisia. Muutamissa on hyviä näyttelijäsuorituksia.
- Ei ole mielipidettä, kun en katsele. Tuntematon on useasti tullut katsottua.
- Eläin- ja luontodokumentit aivan hyviä.
- En juurikaan uusia ole nähnyt.
- En juurikaan katso uudempii: ovat niin kauhian pahansuopia.
- En ole katsellut ollenkaan elokuvia.
- En ole käynyt elokuvissa, ei tule mieleen.
- En ole niin seurannut. Ne ovat muuttuneet niin uudenaikaisiksi, että monesti ei ymmärrä niiden sanomaa. Eivät aina kiinnosta.
- Enpäs oo juurkaan kahtonut, jotta tietäisin.
- Hidassoutuisia.
- Hyviä.
- Hyviä, näyttelijät hyviä, hyvin tehtyjä, lavasteet ja filmauspaikat hyvin valittuja.
- Hyviäkin jotkut jo olleet.
- Hyvä, koska uutta. Erilaista, nykyaikaista.
- Härmä oli katottava, ihan kohtalainen.
- Kamalia, hyvä kun voi kahtoa, sellasii tappelujuuttui vaan.
- Kamalia, tappeluita vain, ei kiinnosta ollenkaan. Vanhoissa on huumoria: niitä katson joskus tv:stä.
- Kiinnostusta herättävä.

- Liikaa tappeluita.
- Liikaa tappeluita, aina näkee jo mainoksissa. Ei sitten viitsi yrittää katsoa edes telkkarista.
- Maalaiselämää: oikein hyviä ja mukavia.
- Meillä ei osata kunnolla tehdä. Ne ei sillä lailla kiehdo minua.
- Melko hyvin tehtyjä ja hyvät näyttelijät, aiheetkin melko sopivia.
- Metsäelokuva on varmasti hyvä, naiset kävi katsomassa ja kehui sitä. Hannu Siitosen ja jonkun muun tekemä.
- Mielenkiintoisia ja herättävät uteliaisuuden mennä katsomaan.
- Miinuspuolelle menee, ei kiinnosta. Menneet yliampuviksi.
- Muutama helmi vuodessa. Ne on muita kuin Jussin saajat, esim. Varasto ja Vares -sarja.
- Ne ovat olleet ihan kohtuullisen hyviä: hyvät näyttelijät, laadukkaampi ohjaus verrattuna ennen vanhaan.
- Ne ovat olleet liian riitaisia ja seesteisyyttä puuttuu.
- Niin monenlaisia on: vaikea eritellä.
- Ohjaaja uusiksi Vareksiin: olis hyviä jos huumoria lisättäisiin. Pitäisi löytyä enempi waltarimaista ja spedemäistä huumoria, jotta olis huipputasoa.
- On etupäässä liikaa realistista, synkkää.
- On monenlaisia, mutta mikä vetää muitakin, niin semmoiset on hyviä.
- Osa on hyviä.
- Parantunut vanhoista.
- Pitkäveteisiä, tarinan kertoma on puuroa: ei kiinnosta. Juoni parantunut ehkäpä uusilla ohjaajilla, mutta yleensä huonoa.
- Riippuu elokuvasta: mielenkiintoinen aihe vetää puoleensa.
- Samanlaisia.
- Suomessa osataan tehdä elokuvia. Elokuvan kiinnostavuus riippuu sanomasta.
- Tasoltaan edelleen liian kirjavaa, hyviä tulee tosi harvoin, sitäkin enemmän erilaisia räpellyksiä. Ollaan tosi kaukana elokuvan kärkimaista, enkä tarkoita Hollywoodia.
- Tekijöistä riippuu; uudet eivät kiinnosta, ovat yliammuttuja.
- Vanhat parempia, huumori paikalleen.
- Vanhoja vain olen katsellut.
- Varsin laadukkaita ja hyviä näyttelijöitä.

LIITE 3

**Paras viimeisen 2 vuoden aikana valmistunut kotimainen elokuva,
minkä on katsonut elokuvateatterissa: kaikki maininnat**

Elokuva	kpl
Tie pohjoiseen	31
Napapiirin sankarit	29
Puhdistus	22
Vares -elokuvat	17
Varasto	16
Risto Räppääjä -elokuvat	13
Juoppohullun päiväkirja	11
Prinsessa	10
Iron Sky	8
Rare Exports	8
Niko -elokuvat	7
Täällä Pohjantähden alla	7
Vuonna 85	7
Rööperi	6
Havukka-ahon ajattelija	5
Härmä	5
Le Havre	5
Vuosaari	5
Kovasikajuttu	4
Rakkauden rasvaprosentti	4
Hyvä poika	3
Miesten vuoro	3
Postia pappi Jaakobille	3
3Simoa	2
Hiljaisuus	2
Kulman pojat	2
Metsän tarina	2
21 tapaa pilata avioliitto	1

Ella ja kaverit	1
Kohta 18	1
Kohtaamisia	1
Missä kuljimme kerran	1
Nightmare - Painajainen merellä	1
Reindeerspotting	1
Roskisprinssi	1
Saunavieras	1
Tavarataivas	1